

Title - JADEED URDU SHAYARI / Edition - 21.

Author - Abdul Kader Jaleesi

Publisher - Kites Mangli (Lahore).

Year - 1945

Pages - 296.

Subjects - Urdu Shayari - Tareeqat; Urdu

Shayari - Jadeed - Tareeqat.

جدید اردو شاعری

از

عبد القادر سروری ام اے ال ال بی

سابق استاد اور پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
پروفیسر اردو و صد شعبہ اردو فارسی عربی جامعہ ملیہ

کتاب منزل کشیری بازار لاہور

۱۱۳۲۱

CHECKED 2002

شیخ غلام علی اینڈ سنز۔ مالکان کتاب منزل کشمیری بازار۔ لاہور
نے اپنے علمی پرنٹنگ پریس میں پابنتام فیروز الدین پرنٹر طبع
کرا کر دفتر کتاب منزل کشمیری بازار لاہور سے شائع کی۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11341

۱۱۳۲۱

فہرست

۵	دیباچہ طبعِ سوم
۶	دیباچہ طبعِ اول
۹	پہلا حصہ - تمہید
۱۱	(۱) شعری ماہیت
۲۱ ✓	(۲) شعری تعریف
۲۷	(۳) شعری تقسیم
۳۹	(۴) اردو شاعری کی عنفیں
۴۹	دوسرا حصہ - جدید اردو شاعری کا پس منظر
۵۱	(۵) انقلاب سے پہلے کی شاعری
۵۹	(۶) تنزیل کے اسباب
۶۲	(۷) انقلاب کے اثرات
۶۶	(۸) جدید شاعری کے معیار
۷۲	(۹) جدید شاعری کی پیدائش کا زمانہ
۷۹	تیسرا حصہ - جدید اردو شاعری کا آغاز اور ارتقاء
۸۰	(۱۰) عصر اصلاح

(۱۱) رد عمل

سمیع میرٹھی - اکبر الہ آبادی - شوق فندونی - نظم طباطبائی - بے نظیر شاہ

۱۵۶

میر محبوب علی خاں آصف - ہمارا بچہ شاہ *

(۱۲) جدید شاعری کا ارتقا

اقبال - سلیم - سردر جہاں آبادی - حسرت موہانی - قانی - اصغر گوٹروی
چکبست - عظمت اللہ خاں - جوش ملیح آبادی - امجد - جگر مراد آبادی
ظفر علی خاں - سیلاب اکبر آبادی - جنتی لکھنوی - عزیز لکھنوی - علی اختر اختر
جعفر علی خاں انار - تلوک چند محروم - جگت موہن لال دوال - قرآن گوڑکپوری -
جلیل - صفی اورنگ آبادی - توفیق - رسوا *

۲۶۵

(۱۳) موجودہ دور

حفیظ خالندھری - انیس میرٹھی - رانا چاند پوری - ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ
سائفر نظامی - اختر شیرانی - احسان دانش *

۲۸۸

(۱۴) نئی نئی سیرکین

دیباچہ طبع سوم

آج سے کوئی بارہ چندرہ سال قبل اجماعہ عثمانیہ میں اہل لے کی جماعتوں کو تاریخ ادبیہ اردو کے جہدِ دور کا درس دیتے ہوئے میں نے اس دور کے شعری مسائل اور شعرا پر وقتاً فوقتاً جو نوٹ لکھے تھے، ان کو طلباء کے استفادے کی غرض سے شائع کرنا سب سمجھا تھا۔ اس وقت اس موضوع پر جناب سر شیخ عبدالقادر صاحب کے ایک انگریزی رسالے کے علاوہ 'جو اس عنوان پر بنیادی مطالعے کی حیثیت رکھتا ہے' کوئی اور کتاب موجود نہیں تھی۔ ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب کا مقالہ "جہدِ اردو شاعری کی چند خصوصیات" جو موصوت نے پی۔ ایچ۔ ڈی اسکے تحقیقی کام کے سلسلے میں مرتب کیا تھا، اس کتاب کے تین پونھائی پچھتے کے چھپ جانے تک دستیاب نہیں ہوا تھا۔ اس طرح سے اس مطالعے کے بہت سے پہلو جواب نمایاں اور متین ہونے جا رہے ہیں۔ کم دبیش سہال حالت میں تھے *

لیکن گزشتہ چند سال کے دوران میں اردو ادب کی کئی نایکین جو شائع ہوئی ہیں۔ ان میں اردو شاعری کے جہدِ دور سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ چند کتابیں ایسی بھی لکھی گئی ہیں، جو اس موضوع سے بہ واسطہ یا بلا واسطہ تعلق رکھتی ہیں۔ اس عرصے میں یہ کتاب ہندوستان بھر میں پھیل چکی تھی۔ اور کئی پامعات کے تصانیف میں درسی کتاب کے طور پر بھی شامل ہو گئی تھی اس لئے دوسری دفعہ یہ لاہور میں چھاپی گئی۔ لیکن اس کے اس طرح بچھینے پر مجھے زیادہ اطمینان نہیں ہوا۔ کیونکہ اس عرصے میں اس موضوع کی حدیں وسیع تر اور مسائل زیادہ مبین ہو گئے تھے۔ بہر حال کتاب بھی اور ختم بھی ہو گئی۔ لیکن اس کی مانگ برابر جاری رہی۔ اس لئے میں نے تیسرے ایڈیشن میں بہت کچھ ترمیم ضروری سمجھی *

چنانچہ اس وقت اس میں سارے مواد کی ترتیب اور مسائل پر نظر ثانی کی گئی ہے اور ایسے شعرا جو اس دوران میں نظر عام پر آئے، ان کا ذکر بھی اس میں شامل کر لیا گیا ہے۔ آخر میں نئی تحریکوں پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان ترمیمات کی وجہ سے بغیر کسی کہ اردو شاعری کے جہدِ دور، جہدِ شعرا اور مسائل کا مطالعہ زیادہ مکمل ہو سکے گا اور کتاب کی افادیت میں خاطر خواہ اضافہ ہو جائے گا۔ نیز یہ پامعات کی اعلیٰ جماعتوں کی تعلیم اور تصانیف کے لئے زیادہ ۔

عبدالقادر سروری

موزون اور مفید ثابت ہوگی *

جامیٹہ پبلیشر
لاہور ۱۹۴۵ء

دیباچہ - طبع اول

ادبیات کا علمی اور علمی مطالعہ کئی فائدے رکھتا ہے۔ ایک طرف تو اس سے ادیب کے وسیع ذخیرہ کا باضابطہ مطالعہ کرنے والوں کی رہبری ہوتی ہے۔ دوسرے اس شخص سے مطالعے کے دو ہیں، شغف بلکہ بہتر علم ادب کے لئے بھی یہ ناممکن ہے کہ وہ اپنے مخصوص شعبہ کے کام کے ساتھ ساتھ اپنی زبان ادب اور شاعری کی عمدہ تصدیق و ترقی اور اس کے رجحانات کی دریافت اور پورے مواد کے تجزیہ کے لئے بھی وقت نکال سکے لیکن ان امور کا سرسری علم اس کے لئے ضروری بھی ہے اور خصوصاً اس طالب علم کے لئے جو کسی زبان کے ادب کا مطالعہ پہلے پہل شروع کرتا ہے جس زبان کے ادب کی علمی اور حکمتی تاریخ موجود نہیں ہوتی، اس کا مطالعہ کرنے والوں کا بہت سا وقت ان امور کی دریافت میں ضائع ہو جاتا ہے اس طرح کے مطالعہ کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ علمی اور فنی تنقید جو حکمی مطالعہ کا لازمی جز ہے، گزشتہ ادیبوں اور شاعروں کے مابین اہمیت اور عظمت کا حقیقی تناسب قائم کرنے میں معاون ثابت ہوتی اور زندہ انتشار و ترقیوں کو ان کی حیثیت سے قائم کر دیتی ہے۔ نقاد اور ادبی مزاج کا کام آئندہ کے لئے ضابطہ بنانا نہیں ہے اس لئے یہ ممکن ہے کہ وہ انتشار و ترقی ادبی معیار کو بلند تر نہ کر سکے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ خود ساختہ ادیبوں کی بہت فشنگی کا باعث بنے ہو سکتا ہے۔ ادب قوم کی زندگی کا عکس ہوتا ہے اس لئے ادیب کے ارتقاء اور انقلابات کی چھان بین و تحقیق قوم کے اہم ترین نمائندوں کے ذہنی ارتقاء کی تحقیق ہے +

اردو ادب اور اردو شاعری کا علمی مطالعہ مفاد بہت کم ہوتا ہے اس میں شک نہیں کہ شاعری قدیم نقادوں ادبی مورخین کی منظور نظر صنف رہی ہے۔ اسی لئے انہوں نے ضخیم تذکروں کے ذریعہ اس کی تاریخ مدوں کر کے کی قابل گوششیں بھی کی ہیں۔ لیکن ان بزرگوں نے محض شاعر کے خطوط سے بہت حالات، کلام کے انتخاب اور کلام کے منفا و دھار لفظی رائے لکھنے ہی تک اپنی زہر محدود کر رکھی تھی۔ شاعری کے علاوہ دوسری تمام ادبی صنفیں ان نقادوں کے پا کوئی اہمیت نہیں دیتی تھیں۔ اس لئے تذکروں سے کسی بڑے ادبی دور کے رجحانات کا پتہ چلانا دشوار رہے۔ ایسا افسوس

شاعر دل کے متعلق بھی ان سے ضروری معلومات نہیں حاصل ہو سکتیں۔ مسٹر رام بابو سکسینہ کی "تاریخ ادب اردو" پہلی تصنیف ہے جس میں اردو ادب کا مطالعہ اور تجزیہ ہمدید نقطہ نظر سے کیا گیا ہے لیکن یہ تاریخ عصر اصلاح کی مساعی پر ختم ہو جاتی ہے۔ درمیانی دور کے متعلق اس کی معلومات نا کافی ہیں۔ اور موجودہ شاعری سے تو اس کتاب کا بہت کم تعلق ہے +

کچھ سال پہلے سر شیخ عبدالغفار نے اس موضوع پر انگلیزی زبان میں ایک مختصر سارسالہ مرتب فرمایا تھا۔ یہ رسالہ بھی زیادہ تر عصر اصلاح اور درمیانی دور سے بحث کرتا ہے۔ موجودہ شاعری کے بعض پہلو پر رسالوں میں مضامین ضرور شائع ہوئے لیکن وہ اس قدر منتشر ہیں کہ ان کا فراہم کرنا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان میں نطم و سربد کر کے ارتقائی رشتہ میں منسلک کرنا بہر تعلم ادب کے لئے آسان کام نہیں ہے +

اس سے ظاہر ہے کہ ہمدید شاعری کا علمی مطالعہ حقیقی معنوں میں اب تک نہیں ہو سکا۔ حالانکہ غدر کے بعد سے اردو شاعری میں جو تغیرات ہوتے رہے ہیں وہ اس قدر وسیع اور نزوع ہیں کہ ان کے لئے ایک مستقل تصنیف کی ضرورت ہے لیکن ایسی تصنیف کی کئی ادب کے محققین اور منتقدین کی گلو خلاصی کا باعث تو نہیں ہو سکتی تھی چنانچہ خود ان ادباء کے مصنف کو کالج کے دوسروں کے لئے بعض وقت بڑی کاوش سے مواد فراہم کرنا پڑا ہے۔ اور یہی دشواری کوئی دہ ڈھائی سال پہلے اس تصنیف کے آغاز کا سبب ہوئی +

لیکن دو چار شاعروں کے متعلق کچھ لکھ لینا تو آسان بھی تھا، ایک وسیع دور کے تاثرات اور شعری رجحانات کی حتی الاسکان ذمہ دارانہ ترجمانی اس قدر آسان نہیں ہے اسی لئے اس کتاب کے ختم ہونے دو سال لگ گئے۔

اور اگر جامعہ عثمانیہ کے نرسیہ لکچر کی مجبوری سے اس کا آخری حصہ فوراً ختم نہ ہو جاتا تو شاید یہ ابھی مطبع ہی میں ہوتی +

مگر دیری سے یہ فائدہ ہوا کہ اس دوران میں ڈاکٹر موہن سنگھ کا مقالہ "ماڈرن اردو پوٹری" شائع ہو گیا۔ اس وقت تک ہمدید اردو شاعری کے دو حصے چھپ چکے تھے پھر بھی اس کو غیر ضروری چیز سمجھ کر روک لینا چاہتا تھا۔ لیکن مقالے کے مطالعے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ایک فصلوں کے سوا دونوں کی سرحدیں بہت کم لگتی ہیں۔ مقالے کے مصنف کا مطبع نظر ہمدید شاعری کا محض تنقیدی مطالعہ ہے، یہ کتاب اس کے تاریخی ارتقاء سے بھی بحث کرتی ہے جس میں مختلف دوروں کے شعری رجحانات کو بڑا اثر ہے۔ دوسرے مصنف مقالہ نے اپنے نظریوں کی تائید میں چھوٹے بڑے

تمام شاعروں سے سندی ہے اس کتاب میں محض عصر کے فائین اور ان سے متاثر شاعر ہی پر پوری توجہ صرف کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تاہم اس مقالے سے اس کتاب کے آخری حصوں میں مدد لی گئی ہے جس کا اعتراف ضروری ہے +
اس کتاب میں میں نے ان تمام شعری مساعی کو شامل کرنے کی کوشش کی ہے جن سے جدید شعریت کی وسعت یا ارتقاء کا کوئی نہ کوئی سرشت ملتا ہو ممکن ہے کہ چند شاعر سوا پچھوٹ گئے ہوں لیکن بعضوں کو قصداً چھوڑنا پڑا۔ کیونکہ ان سے موضوع کے ارتقاء میں کوئی خاص مدد نہیں مل سکتی تھی۔ اسی طرح ممکن ہے کہ کسی کا نام کے منحنی رائے قائم کرنے میں بھی مجھ سے غلطی ہوگئی ہو تاہم میں نے ہر جگہ جدید شاعروں کے حقیقی اضافوں کو لے کر طور پر نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے +

قدر کے بعد کی تمام شعری پیدوار کو چار زمانوں پر منقسم کرنے کی وجوہات ہیں۔ قدر کے قریب اور فوراً بعد کی شاعری قومی معاشقہ اور ادبی اصلاح کے احساس سے برہم ہے اس زمانہ کے بعد مگر موجودہ احساس آزادی سے پہلے اردو شاعری پر ایک نسبتاً پرسکون زمانہ گذرا جس میں اسماعیل، اکبر و رشوق کی شاعری کا نشوونما ہوا اس میں عصر اصلاح سے زیادہ ادوہیت ہے۔ موجودہ عصر زیادہ ترقی کے تقاضے سے متاثر ہے۔ صوری اعتبار سے غنیمت اللہ خان کا نقطہ نظر اس دور کی شاعری پر کارفرما ہے۔ شعرائے مستقبل درحقیقت آئندہ عصر کے شاعر ہیں +

آخر میں کتاب کے منحنی تھے اس قدر اور کتابت کے پادجوڑ اپنے حدود اور اس مقام کے پرچیدار دوشاعری کے سنجیدہ متعین اور عام فائین کی تفصیلات یا اشاروں کے ذریعہ کچھ نہ کچھ مدد اور راہنمائی ضرور کر سکے گی +

کتاب کے اخذ استفادہ بہت ہیں جن میں اکثروں کا حوالہ دینا اپنے موقع پر دے دیا گیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر سید محمد اللہ صاحب کی کتاب "دی انڈیئین آف انٹلکچل لٹریچر" آپ ان اردو لٹریچر کے مجھے جو مدد ملی اس کا ذکر کسی ضمن میں نہ آسکا اس لئے میں اس مقام پر اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ اور مسٹر رام بابو سکسینہ کی تاریخ ادب اردو سے استفادہ کے اعتراف کا اعادہ بھی ضروری سمجھتا ہوں +

عبدالغادر مسروری

سلطان شاہی حیدر آباد دکن
مؤرخہ ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء

تیسرا حصہ

نہدید اُردو شاعری کا آغاز اور ارتقاء

(۱۰)

عصر اصلاح

آزاد حالی اور دوسرے شعراء

(۱۰)

آزاد

۱۸۲۷ء - ۱۸۹۷ء

”محمد حسین آزاد کو (شاعری کے) جدید رنگ کا بانی اور ادب کا مجدد سمجھنا بالکل سچا ہے۔“
 ہم نے پچھلے باب میں اس سلسلہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ جدید شاعری کی تحریک کو
 برٹشہ کا لاسے میں آزاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو شاعری کے تنزل کا احساس سب سے پہلے انہیں کو پیدا ہوا۔
 انہوں ہی نے قدیم رسمی اور تقلیدی شاعری کے خلاف سب سے پہلے صدائے احتجاج بلند کی اور شعر کے اصلی نصب العین
 کو عوام کے رویہ و پیش کرنے کی کوشش کی۔

آزاد کی جائے ولادت دہلی اور سنہ پیدائش ۱۸۲۷ء ہے۔ علوم و فنون کے ساتھ انہیں ترقی کے ہر ملا
 تھا۔ کیونکہ ان کے خاندان کا علم و فضل مشہور ہے۔ آزاد کے والد مولوی محمد فخرچاند نے ان کے فاضل اور اچھے اہل
 قلم تھے آزاد نے جب شعور سنبھالا تو ان کے آخری شعر و سخن ذوق غالب بھی تک زندہ تھے اور ان کے فیض سخن
 کے دروازے ہر کس و نا کس پر کھلے ہوئے۔ ہر ایک کا حلقہ الگ تھا جو ان کے قدر دانوں پر مشتمل تھا جس نے ان کو تعلیم کے لئے
 کے والد کو اعتماد و ذوق کی خدمت میں بڑا سونچا تھا۔ اس تعلق کی بدولت مولوی محمد باقر نے اپنے فرزند کو تعلیم کے لئے

استاد ذوق کے سپرد کیا۔ یہ وہ خوش سختی ہے جو اس دور کے شاید ہی کسی ادیب کے حصے میں آئی ہوگی۔ ابتدائی تعلیم ذوق کی خدمت میں ختم کرنے کے بعد آزاد اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی کے کالج میں شریک ہوئے اور یہیں سے عربی اور فارسی کی تحصیل کی۔ کالج میں حافظ نذیر احمد مولوی ذکاء اللہ اور واسطریہا یسے لال آشوبہ آزاد کے قابل ذکر معاصرین رہے ہیں۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد ادبیات کی دلچسپیاں آزاد کا دامن کھینچنے لگیں۔ اس ذوق کی تخم کاری ان کی طبیعت میں استاد ذوق کی صحبتوں ہی میں ہر جگہ تھی استاد کے ساتھ وہ ہر معرکے کے مشاعرے میں شریک ہوتے نہ تھے۔

اس زمانہ میں ادیب بننے اور دنیا سے ادب میں کچھ جگہ پیدا کرنے کے لئے سب سے زیادہ ضروری کام جو کرنا پڑتا تھا وہ شعر کے فن سے واقفیت حاصل کرنی ہے۔ آزاد کے لئے یہ کوئی نئی اور مشکل چیز نہ تھی ذوق کے ساتھ رہتے رہتے شعر و سخن کا چسکا انہیں لگ چکا تھا۔ آزاد نے ان صحبتوں سے جس قدر ہو سکتا تھا فائدہ اٹھایا۔ ذوق کے کلام کی چنگنی خیالات کی سجیدگی اور رفت اور زبان اور محاورے کے فادارہ استعمال سے انھوں نے بہرہ افر حاصل کیا ذوق کو زبان کے استعمال پر جو فائدہ تھا وہ آزاد کی طبیعت کی تسکین کے ساتھ مل کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوا۔

آزاد کی عمر ۲۴ سال کی تھی کہ ۱۸۷۵ء کا ہنگامہ برپا ہوا اس سلسلے میں ان کے والد بھی مائے گئے اس ازرا تفری کے عالم میں آزاد کو اپنی فکر سے علاوہ اپنے استاد کے کلام کو سنبھالنے کی بھی فکر تھی۔ ان کی کوشش کے باوجود اس کا بہت سا حصہ ضائع ہو گیا۔ چاکھی کلام سمیٹ کر وہ دہلی سے چل کھڑے ہوئے اور شکر گڑھی کو گئے لکھنؤ پہنچے لکھنؤ کی علمی اور ادبی سرپرستوں کا دور ادب ختم ہو چکا تھا قسمت نے یہاں بھی ان کی یادری نہیں کی کچھ روزہ ایک قومی سہ ماہی میں استاد کی کاوشیں انجام پتے پہنچیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کا شمار لاہور میں چمکنے والا تھا۔ پریٹیاں اٹھا کر ۱۸۷۶ء میں وہ لاہور پہنچے۔ یہاں سررشتہ تعلیم میں پندرہ روزہ رہا جو اس کی انہیں ایک نوکری مل گئی جسنگی کے عالم میں یہ جگہ بھی ڈوبنے کو تھکے کا سہارا نہ تھی۔

آزاد کی قسمت اس وقت جاگی۔ جب ان کی رسائی اپنے قدیم ہم مدرسہ واسطریہا یسے لال آشوبہ کے توسط سے محکمہ تعلیماتِ مذہب پنجاب کے ناظم پیر فخر کے پاس ہوئی۔ پیر فخر کو سنی اور قاسمی سے خاص دلچسپی تھی۔ اردو سے بھی وہ اچھی طرح واقف تھا۔ آزاد کو اس نے کسی لسانی شریک قرار دے کر اس کی غرض سے بلوایا۔ ملنے کے بعد ان کی طبیعت سے وہ

بہت متاثر ہوا اور اسی کے اثر نے آزاد کے لئے اردو اور فارسی کی درسی کتابیں لکھنے کی سبیل پیدا کی +

آزاد نے جو درسی کتابیں اردو یا فارسی میں لکھیں وہ بھی بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ شاید قدیم طرز کی ریڈیں معلوم ہوتی ہیں لیکن جس زمانے میں وہ لکھی گئیں نئی طرز کی پہلی ریڈیں نچیں۔ مولوی محمد سہیل میرٹھی کی ریڈیں بعد میں آزاد ہی کے نمونے پر مرتب ہوئی تھیں۔ آزاد کی ریڈیں عرصہ دراز تک پنجاب اور سراسر ہندوستان میں مستعمل ہیں۔ اس طرح آزاد کو فکر معاش سے جب ایک گونہ بکسولی بیسترا کی اذان کی فطری قابلیتیں زیادہ سے زیادہ بروئے کار آنے لگیں انھوں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ”انجمن پنجاب“ کے نام سے ایک علمی ادبی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ اس انجمن میں علمی اور ادبی مضامین بھی پڑھے جانے لگے اور اس کی سرپرستی میں مشاعرے بھی منعقد ہوتے تھے اسی انجمن کے ایک جلسہ میں جو اگست ۱۸۹۶ء کو منعقد ہوا تھا۔ آزاد نے سب سے پہلے اپنے جدید نظریہ شعرو کو پیش کیا تھا۔

آزاد کا یہ لکچر اردو شعری تنقید میں ایک نئے دور کا نشان راہ بن گیا +

اس زمانے میں پنجاب کے ناظم تعلیمات، جیفرڈ فٹنر تھے جنہیں اردو زبان سے لگاؤ تھا۔ جیفرڈ کا جانشین حسین الفاق سے کرنل بالرابیل ہوا۔ جو میر سے زیادہ مشرقی زبانوں سے اُلتس رکھتا تھا۔ یہ چیز اس کو گہرا اپنے منصب کے ساتھ جاتے سے میں ملی تھی۔ اس وقت تک آزاد کو لاہور کے علمی حلقوں میں کافی عزت حاصل ہو چکی تھی کرنل سے بھی ان کی ملاقات ہو گئی اور دونوں کو اردو شاعری کی پرسکون قضائیں ارتعاش پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ آزاد نے کرنل کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ ”انجمن پنجاب“ کی سرپرستی قبول کرے۔ اس کی اخلاقی اور ظاہری امداد سے غنی زمین بن کر سکے وہ اپنی ہم کی طرف متوجہ ہوئے۔ جو مشاعرے اس انجمن کی سرپرستی میں قذیم سے ہوا کرتے تھے ان میں آزاد نے بہ حدت کی کہ طرح مصرعہ مقرر کرنے کی بجائے نظم سے لئے موضوع مقرر کرنا شروع کیا۔ یہی مشاعرے گہرا جدید شاعری کی بنیاد ثابت ہوئے۔ اسی لئے تاریخ ادب میں ان کی خاص اہمیت ہے جدید شاعری کی تاریخ ”انجمن

پنجاب“ ہی کے پہلے جدید مشاعرے سے قائم کی جاسکتی ہے +

ہم نے پچھلے صفحات میں کسی موقع پر اس طرف اشارہ کیا ہے کہ جدید شعری تحریک کو عوام سے روشناس کرنے اور اسے مقبول بنانے میں مشاعروں ہی سے ہنر طور پر کام لیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ مشاعرہ دل کو اس طرح جدید خیالات کے نشر و اشاعت کا ذریعہ بنانے سے ایک بڑا فائدہ یہ منظر تھا کہ یہ ہماری ادبی زندگی کا جز بن چکے تھے

اور ان کا چسکا عوام کو لگ بچکا تھا یہاں سے جو تحریک بھی پیدا ہوتی وہ جلد سے جلد تمام علمی حلقوں میں پھیل جاتی تھی۔ چنانچہ نئی طرز کے مشاعرہ کی بنیاد ابھی تک حکم ہی نہیں ہونے پائی تھی کہ اس میں حصہ لینے اور اس کے نصب العین سے ہمہ ردی رکھنے والوں کی ایک بڑی جماعت لاہور اور دوسرے مقامات میں پیدا ہو گئی۔ ان میں مولانا حالی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا اس تحریک سے آغاز کے ساتھ ہی وابستہ ہو جانا جدید اردو شاعری کے لئے خوش فہمی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔

آزاد کی ان علمی اور ادبی کوششوں کی وجہ سے عوام اور حکومت کی نظر میں ان کا وقار اتنا بڑھ گیا کہ ۱۸۶۷ء میں حکومت کو سفارتی اعتراض کے لئے کسی شخص کو کابل بھیجنے کی ضرورت ہوئی تو اس کام کے لئے آزاد ہی کا انتخاب عمل میں آیا۔ اس نعت سے آزاد کابل اور پھر راکھی علی حلقوں تک پہنچ گئے اور جب وہاں سے واپس ہوئے تو فارسی زبان کی کمری محبت کے نقوش اپنے ساتھ لے گئے۔ چنانچہ فارسی زبان کی تحقیقات ہی کے لئے ۱۸۸۷ء میں دوسری دفعہ پھر ایران گئے۔ قیام ایران کے زمانے میں انہوں نے لسانی تحقیقات کا مواد ہی فراہم نہیں کیا بلکہ جدید فارسی سے بھی واقفیت حاصل کی۔ جس کا ثبوت ان کی وہ فارسی تصانیف ہیں جو انہوں نے ایران سے واپس ہونے کے بعد کیں۔ لاہور میں آزاد کی سرکاری خدمات کئی نو عینیں رکھی ہیں۔ ابتدا میں وہ سکول کے مدرس تھے۔ بعد کو وہ کورنٹ کالج لاہور میں فارسی اور عربی کے پروفیسر ہو گئے تھے۔ کرنل ہال رائٹ نے انہیں سرکاری اخبار "آلینق پنجاب" کا سب ایڈیٹر بھی مقرر کیا تھا۔ منشی پیا سے لال آشوب اس اخبار کے ایڈیٹر تھے۔ آلینق کے بند ہو جانے کے بعد اس کی جگہ "پنجاب میگزین" جاری ہوئی تو آزاد اس کے بھی سب ایڈیٹر رہے۔ یہ وہ خدمت ہے جو حالی نے بھی کچھ عرصہ تک انجام دی۔ آزاد کا سنارہ اس وقت شہرت کے کمال پر تھا۔ سرکاری اور علمی حلقوں میں ان کی بڑی قدر تھی۔ چنانچہ ۱۸۸۷ء میں جب مکہ و کتبہ کی قومی کے موقع پر خطابات کا ہوئے تو آزاد کو بھی "شمس العلماء" کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔

لیکن اس اعزاز سے وہ ابھی پوری طرح مستعد بھی نہ ہونے پائے تھے کہ مشیت کی طرف سے ان کے لئے مصائب کے سامان پیدا ہو گئے۔ ان کی لادلی بیٹی کا یکایک انتقال ہو گیا جس کو انہوں نے بڑی محنت سے تعلیم دی تھی، اور اعلیٰ مدارج تک پہنچایا تھا۔ اس بعد سے ان کے دل و دماغ بڑی طرح متاثر ہوئے اور وہ تصنیف و تالیف سے ہمہ تن کے لئے معذور ہو گئے۔ یہ کلبعدہ زندگی آزاد نے جنوری ۱۸۹۷ء میں ختم کی۔

آزاد جنوں کو لازماً شاعری سمجھنے ہیں۔ اگر یہ سچ ہے تو آزاد میں اس کے تخم ابتدا ہی سے موجود تھے۔ ان کی اعلیٰ حسن کا لائق قابلیت جو نظموں سے زیادہ ان کی نثر میں نمایاں ہوئی ہے آزاد کے شعری ذوق کا ثبوت ہے۔ آزاد کے کارنامے تقریباً سب کے سب بلند پایہ ادبیت سے ملبوس ہیں۔ وہ فطری شاعر تھے اور دہلی کے آخری بابہ ناز شعرا کی صحبتوں میں ان کا نشوونما ہوتا تھا۔ اسی فطری ذوق اور اعلیٰ ادبی مذاق کے باعث وہ اردو کے زندہ جاوید ادیب بن گئے ہیں آزاد میں اچھے اور بُرے شعر کو برکھنے کا بڑا ملکہ تھا۔ زبان اور اس کی نزاکتوں کو سمجھنے اور برسنے کی ان میں خاص قابلیت تھی۔ وہ نہ صرف اچھے شاعر اور ادیب ہیں بلکہ بلند پایہ نقاد بھی سمجھے جاتے ہیں +

آزاد کی طبیعت میں چھان بین کا فطری مادہ تھا اسی فطرت محرک نے عربی فارسی کے علاوہ ان کو بعض ہندوستانی زبانوں میں بھی لکھ پیدا کرنے پر ابھارا۔ وہ اپنے زمانے کے اچھے ماہر لسانیات بھی تھے۔ اردو پر اس نقطہ نظر سے آزاد ہی نے سب سے پہلے تصنیف نہایت کی۔ جمالی احساس بھی ان میں بہت قوی تھا۔ انھیں فطری اسباب مل جل کر، ان کے ادبی مذاق کو نہایت پاکیزہ اور بلند کر دیا تھا۔ اپنے معاصرین میں آزاد سب سے زیادہ صنائع ادیب تھے۔ بلکہ شاید اردو میں ان کے ہم پایہ کا ادیب کم تکھے گا۔ آزاد کا شہکار ”آب حیات“ ان کے بے مثل ادبی ذوق کی نشیمن والی یادگار ہے۔ ”آب حیات“ کے اسلوب میں جو نزاکت اور سادگی موجود ہے وہ بہت کم انشا پردازوں کے حصے میں آئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تذکرے کے بہت سے واقعات غلط ثابت ہونے کے باوجود اس کی ادبی اہمیت میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ اسلوب بیان کی وجہ سے یہ آج بھی ویسا ہی مقبول ہے جیسا آج سے نصف صدی پہلے تھا +

آزاد کا رتبہ اردو شاعری میں وہی ہے جو اسکاٹ کا انگریزی شاعری میں ہے کسی نئے خیال کے پیدا کرنے والے اور کسی نئی تحریک کے مانی کو دنیا جس وقعت کی نظر سے دیکھ سکتی ہے آزاد بھی اس کے بڑی طرح مستحق ہیں انہوں ہی نے قدیم شاعری کی اصلاح کا سب سے پہلے بیڑا اٹھایا۔ اور انھوں ہی نے جدید تصور کو سنبھالا۔ آزاد ہی کی ہدایت میں نچھل شاعری کے مفہوم سے لوگ آشنا ہوئے اور آزاد ہی کی ڈالی ہوئی بنیادوں پر جدید دور کے سخن پردازوں نے اپنی اپنی عمارتیں تعمیر کیں +

آزاد کی شاعری کی روح سے کما حقہ واقف ہونے کے لئے یہ جانا ضروری ہے کہ ان کی شاعری اور

دوسرے شعرا کے کارناموں میں کیا ماننا سہنت ہے نیز جدید شاعری کے محاروں میں ان کا کیا رتبہ ہے ؟
ہم نے اوپر کسی مقام پر اس طرف اشارہ کیا ہے کہ آزاد کی طبیعت کے جوہر نظم کی پسندت نشیں زیادہ چکھتے ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری نثر کے مقابلے میں پھسکی معلوم ہوتی ہے۔ یہ آزاد کی نظموں کا کوئی قصور نہیں بلکہ نقابلی مطالعے کا یہ
لازمی نتیجہ ہوا کرتا ہے آزاد کے نثری کارناموں سے ہٹ کر محض ان کی شاعری پر نظر ڈالئے تو آپ کو محسوس ہوگا کہ قدیم شاعری
کے مصنوعی چین نادر سے نکل کر آپ ایک ایسے خود در خطے میں پہنچ گئے ہیں جہاں کی ہر چیز اپنی دلکشی اور عمدگی کے لئے صرف سہ
قدرت کی مرہون ہے اس میں صبح اور شام کے سنے پر تروں کی چمک بھولوں کی مہمک آتشاواں کا شورشیںہ زراؤں کی دلکشی اور
کساؤں کی بے تیزی غرض حسنِ فطرت کی بقلمیوں کا پورا نقشہ موجود ہے اس جگہ بہت کم چیزیں پس ضرورت معلوم ہوتی ہیں۔ اثر
میں غلو پیدا کر کے کیلئے انسانی صنعت گری نے فطرت کی دست کاری کو بہت کم ضائع کیا ہے ؟

میر حسن نظیر اکبر آبادی اور میر انیس کے بعد آزاد اردو کے سب سے بڑے منظر نگار شاعر ہیں ان کی شاعری میں گو فلسفیانہ
عمق مفقود ہے لیکن لفظی نشانِ شوکت جیسی کہ آزاد کی شاعری میں ہے۔ سودا کے بعد کسی شاعر کے کلام میں دستیابی نہیں ہو سکیگی۔
معلوم ہوتا ہے کہ سودا کا اثر ذوق کی شاعری خصوصاً قصیدہ نگاری کی توسط سے آزاد تک بھی پہنچا تھا۔ آزاد نثر کی طرح نظم میں بھی
حسنِ لفظی کے پابند ہیں غلبہ کی عمیق کیفیات اور طبیعتوں کے نازک اختلافات سے ان کا قلم پا کرتا ہے وہ اپنے کرد و پیش کی حقیقی
اشیاء کا بخوبی حال خوب باندھ سکتے ہیں ان کی بعض نثریں بول میں ایسے پائے ملتے ہیں جن میں آزاد منظر نگاری کی اصلی خوبی تک
پہنچ گئے ہیں اس خصوص میں آزاد کی شاعری اسالیب کے اعتدال سے نظیر اکبر آبادی سے بہت متاثر معلوم ہوتی ہے چنانچہ نثری
مشبہ فقر میں جہاں انہوں نے مات کا سماں باندھا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کا مخصوص انداز جھجکا جاتا ہے لیکن آزاد اور نظیر کے بیانات
میں یہ فرق ہے کہ نظیر اکبر آبادی کے موضوع زیادہ بغیر رسمی اور عام پسند ہیں اور آزاد کسی حد تک فطرت موضوع کے متلاشی نظر آتے ہیں ؟
مثال کے لئے آزاد کے کلام سے نزل کا اختتام ملاحظہ ہو :-

گلِ خود رونے عجب لطف دکھایا ہے وہاں
رنگِ گل اس پہ دکھاتے ہیں تساواں انداز
نہوں بن بن کے دکھاتا ہے عجب سرشاری
اس پہ اک رنگِ بربری ہاتھ میں پھول کی پھڑی

دیکھا اک باغ کفِ رنگ دکھایا ہے وہاں
محفلِ بہر سے ہے سبزہ ترا پا انداز
بر سرِ کوہ چانی کا ہے چشمہ جاری
منگ مرمر کی لپ آبِ جواک سن ہے پڑی

رنگِ رُخ کو گلِ گل زار سے چمکائے ہوئے بیٹھی اک ہاؤں کر ہے پانی میں لٹکائے ہوئے
اس پہ ہے چتر کی جاسا یہ فکن سبز نہال پھول برساتا ہے پھولوں میں کھڑی ہاؤ شمال
میر حسن بھی بلند پایہ منظر نگار ہیں، لیکن ان کی تفصیلات کی نصب العینیت نے انہیں آزاد سے بالکل جدا کر دیا ہے۔
نظیر کی گھلاوٹ اور شیون کی آزاد کی نظموں میں کم ہے، لیکن آزاد کا اصلی جوہر ان کے پر شکوہ بیانات اور ادبیانہ انداز ہے،
میر انیس کی نفیس تفصیلات آزاد کے پاس نہیں ہیں۔ ممکن تھا کہ آزاد بھی اس سرحد تک پہنچ جاتے، لیکن آزاد کے پاس
شاعری ایک مقصد یعنی اصلاح کا ذریعہ نہ تھی، اس لئے فطرتاً وہ انیس کی طرح بے روک نہیں لکھ سکتے تھے۔ یہی چیز ان
کے کلام کو میر انیس کے زنجیر تک پہنچنے میں مزاحم ہوتی ہے +

غرض آزاد کی شاعری ان کی فکر کے مقابلہ میں عجیب منقضا ذخیرہ بیانات کا مجموعہ ہے ان کے کلام میں لطافت ان کے
معاصر حالی سے زیادہ موجود ہے، حالی کے برخلاف آزاد کے سامنے کوئی تفلنی یا اخلاقی مقصد شعر لکھنے وقت موجود نہیں رہتا
تھا۔ اس لئے ان کے انداز میں حالی کی نسبت زیادہ فطرت ہے، لیکن شعر کی بندشوں سے غالباً آزاد کی طبیعت رکتی تھی۔
غالباً اسی لئے وہ اپنی نظموں میں فکر کی طرح روانی پیدا نہیں کر سکتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے کلام میں بعض مقامات
تباہیت سمست اور پر تنقید بھی آجائے ہیں۔ ذیل کے چند شعر پڑھنے کے بعد شاید یقین نہیں آ سکتا کہ یہ ”سجیاتیات“ کے
مصنف ہی کا کلام ہے :-

سونگدا ہے خاک پہ اور شاہ تخت پر ماہی بہر آب ہے طائر دشت پر
ہے بے خبر بڑا جو بچھوڑی پہ کھر میں ہے دامن دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے
”شب قدر“

اس دشت توڑ چھایا ہوا ہے جہان پر چھایا ہوا سماں ہے زمین آسمان پر
آتی ادھر صبا ہے ادھر سے نسیم بھی اور ان کے ساتھ ساتھ ہے آئی شمیم بھی
”ابر کرم“

اب کھولتا ہے نینغ کی کہنت کی کمر سے اور ہاتھ میں ہے افسر شہا ہی لیا سر سے
(دو اراع انصاف)

ایسے مقامات آزاد کے کلام میں ضرور کھٹکتے ہیں تاہم ان کے مقابلہ میں آزاد کے وہ پائے بھی ہیں جو صفائی اور خرابی اور اکی وجہ سے ان کے نام معاصر شعرا کے کلام میں نمنا ز نظر آتے ہیں :-

(۱)

جب طور دم صبح شیب تار کا بدلا
شبہم نے گہر فرش کئے خاک کے اوپر
چلے کو ہم آنکھ لگے مار نے سارے
آئی جو صبا لوٹ کے نسربن و سمن میں
لی صبح کے پہلو پہ ادھر رات نے کرپٹ
نرا بد جو اچھی کی طرح جھوم رہا تھا

اور رنگ چمن میں گل و گلزار کا بدلا
اور تارے لگے ڈوبنے افلاک کے اوپر
اور چاند یہ جانوں کر لگے وائے سارے
انگوٹیاں لینے لگیں شاخیں بھی چمن میں
لی خاک پہ ہاں مست خرابات نے کرپٹ
اور بیٹھا مصیبت پہ زمیں چوم رہا تھا

(۲)

صلہ کے ساتھ اڑے سب کے خواب کھوں سے
نظر اٹھا کے جو دیکھا عیاں ہے نام خدا
جلوس ہے ملک القدس کا برے سریر
ز بسکہ ذات مقدس ہے اس کی ذات کمال

دلوں سے اٹھ گئے ہرے حجاب آنکھوں سے
کھلا ہے فیض کا در بہریت گلان خدا
نگاہ درّہ و خورشید ہے بسوئے سریر
کھڑے ہیں دست ادب ہاندھے صفی کمال

(مصدقہ تہذیب)

آزاد ایک جدت طراز طبیعت کے مالک تھے اور جدت کے ساتھ ساتھ ان میں بزرگوئی بھی تھی کبھی کبھی اپنی قابلیت پر بھروسہ کر کے وہ شعر کے سر انجام میں زیادہ اہتمام سے کام نہیں لیتے تھے لیکن اس سے ان کے کمال پر کوئی حرج نہیں آ سکتا کیونکہ ان کے کلام میں شعر بہت کے جرنے اس کے پایہ کو معاصرین میں بہت بلند کر دیا ہے۔ آزاد کے کلام میں جوش ہے وہ ہمارے جذبات کو حالی کے کلام سے زیادہ متاثر کرتا ہے۔ حالانکہ حالی اپنے نتائج فکر کو سڈول بنانے میں خاص اہتمام ملحوظ رکھتے تھے اس کے برخلاف آزاد لطافت نگاری کے اس قدر دلدادہ تھے کہ جب تک ماہر شعر میں کوئی نزاکت نہ پیدا کر لیتے انہیں مزہ ہی نہیں آتا تھا پھر بھی آزاد کا شعری آرٹ بہت ہی سادہ و سادہ ہے بعض وقت ان کے

کلام میں ایک کسبِ بچے کی تنہا باتوں کا سالطحت آتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جدید شاعری کا راز نہ احساس کا یہ عنصر قطعی تھا۔ آزاد نے بول تو کئی نئی نئی باتیں کہیں، لیکن ان کی کوئی نظم، ٹنڈی، خواب، امن کی غرضی کو نہیں پہنچ سکتی "شب قدر" اور "صبح امید" بھی آزاد کی اچھی نئی نئی باتیں لیکن ان میں اول تو آزاد کے اسلوب کی بہت کم خصوصیات موجود ہیں دوسرے جو زور اور صنعتائی "خواب، امن" میں ہے۔ وہ ان میں مفقود ہے۔ یہ مصرع نظم اردو میں ممتاز ہے اس میں استعارے کے سیراب میں انہوں نے امن، امان کے فوائد بیان کئے ہیں۔ یہ آزاد کا خاص اسلوب تھا۔ جس کی وجہ سے ان کی تصنیف "نیرنگ خیال" بڑی مقبول ہوئی۔ ٹنڈی "صبح امید"۔ "گنج قناعت"۔ "وداع انصاف"۔ "وداع انصاف" میں بھی آزاد نے اسی طرح کے استعارے سے کام لیا ہے لیکن یہ نئی نئی باتیں جو دم طویل ہونے کے ایسی چست نہیں ہیں جیسی کہ ٹنڈی "خواب، امن" ہے۔ بہانہ کی تشبیہ غرضی کے اعتبار سے بھی "خواب، امن" ایک مخصوص کارنامہ ہے آزاد کا تخیل اس نظم میں بہت ہی بلند ہو گیا ہے بھرتی کے شعر، اس نظم میں بہت سی دوسری نظموں کے بہت کم ہیں الفاظ کی نشست، استعاروں کی غرضی اور لطافت کے اعتبار سے یہ نظم آزاد کی مخصوص ذہنیت اور ان کے آرٹ کا منہا ہے اس طرح کی نظم لکھنا آسان کام نہیں۔ کیونکہ شاعر کو استعارے کے تباہی میں بڑی مشغول رہنا پڑتی ہے لیکن جب ایسی نظم سرانجام پا جاتی ہے تو دلچسپی کی ضمانت بن جاتی ہے۔ اس طرف کی نظم میں آج تک کوئی اردو شاعر آزاد سے بازی نہ لے چکا سکا۔ "خسرو امن کا دربار" اس ٹنڈی کا بہترین پارہ ہے جس کا اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے :-

امن کو سمجھا غنیمت، دل غم دیدہ بہت
پر عجب عالم تیسرنگ دکھایا مجھ کو
دینی فرحت تھی دل و جاں کو ہوائے دربار
آپ تھا بھولوں کے بھولوں میں پڑا بھول رہا
مور چھل سر پہ تھا آرام بلانا جانا
دھوپ کی چانچلی مگر چادر مستجاب سدا
دور کے ساتھ سدا اوس برستی تھی دہاں
آزاد میں نہیں کھڑی ناچتی چھم چھم آگے

میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستم دیدہ بہت
شوقِ دل لے کے سفر حقِ نصیر میں آیا مجھ کو
خسرو امن تھا وال جملہ فخر لے دربار
اس کے آگے تھا مراد دل کا چہمن بھول رہا
بیت کا چھو کا تھا جھولے کو جھلانا جانا
گلِ خورشید تھا وال ہر گلِ شاداب سدا
صبح دن رات کھڑی سیامیہ ہستی تھی دہاں
ہاتھ باندھے تھیں مرادیں دہاں ہر دم آگے

دولت و عیش و طرب تھے امراے دربار۔ کہ نے تھے نظم و نسق جملہ برائے دربار
دل میں انکا پریشان کا نہ تھا نام و ہاں ہاتھ جمعیت خاطر کے تھے سب کام وہاں
مرغزاروں میں جواشیا رتھے سب پھلائے ہوئے دامن امن و اماں خلق پر پھیلائے ہوئے

شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول وہاں
چلتا تھا راحت و آرام کے پھل پھول وہاں

اس دور کے شعرا میں آزادی کو یلنباز حاصل ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کو اصلاح کا براہ راست دریغ نہیں
بنایا جس چیز کو وہ حقیقی شاعری سمجھتے تھے اس کے نو نے پیش کر لے پرائیوں نے انکفا کی اسی لئے ان کی شاعری
اصلاحی اثر سے پاک ہے۔ یہ کام انھوں نے نامنراپنی تقریروں سے کیا +
ایک چیز جو آزاد کے کلام میں خاص طور پر نمایاں ہے وہ یہ کہ آزاد کا شعری سطح نظر ہمیشہ ایک رہا۔ ان کے
خیالات میں حائی، شبلی وغیرہ کی طرح کبھی تذبذب پیدا نہیں ہوا۔ ان کی شاعری فطرت پرستی، حقائق کی تلاش اور
حیاتی انسانیت کے حسین اور سنگتہ پہلوؤں کی خاکہ کشی کی ایک مسلسل کوشش نظر آتی ہے۔ آزاد کے ذہن میں
شعر کا جو معیار تھا اس کو انھوں نے اپنی ایک تقریر میں اس طرح ظاہر کیا ہے۔

”نظم در حقیقت ایک شاخ گلریز فصاحت کی ہے جس طرح پھولوں کے رنگ بڑے سے بڑے ماح جسمانی نر و نازہ
ہو جاتا ہے شعر سے روح نازہ ہوتی ہے پھولوں کی بڑے سے مختلف خوشبو میں محسوس مانع ہوتی ہیں کسی کی کو نیز ہوتی ہے
کسی کی بو مست کسی کی بڑ میں نفاست لطافت ہے کسی میں سہانہ پن۔ اسی طرح مضامین اشعار کا بھی حال ہے
جس طرح پھول کہ کبھی چمن میں کبھی ہار میں کبھی عطر کچ کر کبھی عرق میں جا کر کبھی دور سے کبھی پاس سے مختلف کیفیتیں
معلوم ہوتی ہیں اسی طرح مضامین شعری مختلف حالتوں اور مختلف عیا زوں میں رنگا رنگ کی کیفیتیں عیاں کرتے ہیں +
یہی آزاد کی شاعری اور یہی اس کی تفسیر ہے اس لحاظ سے آزاد بڑی حد تک اپنے شعری نصب العین کے
قریب پہنچ جاتے ہیں۔ اسی تقریر میں انہوں نے شعر کے ساتھ فحس خیال اور ناخیر معنوی کو بھی لازم نہایا ہے۔ یہ آزاد

لفظ۔ ملاحظہ ہو وہ تقریریں جو نظم آزاد کے ساتھ شائع ہوئی ہیں +

۱۲۔ نظم آزاد ”نظم اور کلام کے باب میں خیالات“ (لاہور)

کامیابی نہیں تھا جہاں وہ بلند پروازی اور فلسفیانہ غور و تحقیق کی کوشش کرتے ہیں شعر چھپکا پڑ جاتا ہے۔ آزاد کی شاعری پڑمردہ دلوں کو ہلا سکتی ہے۔ ”دامن دل سے گرد افکار“ کو دھو سکتی ہے، لیکن ”خیال کو عروج اور ذہن کو فروغیت پرواز عطا نہیں کر سکتی، شگفتگی، لطافت، نرمی اور نفیس تشبیہوں اور طویل استعاروں کا استعمال آزاد کی شاعری کے اثر کا خاص راز ہے اس رنگ میں ان کی شاعری منفرد ہے +

حالی ۱۸۳۳ء - ۱۹۱۴ء
عصر اصلاح کے علمبرداروں اور جدید نثر کے حابیوں میں سب سے زیادہ سرگرم شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی ہیں۔ جدید شاعری کے خیال اس کے اصول اور اس کی ضرورت کو عوام اور خواص میں مقبول بنانے کی جتنی منظم کوشش حالی نے کی کسی اور سے نہ ہو سکی حالی خود دبستان شاعری کی قابل قدر پیدائش تھے ظاہر ہے کہ اس کی خوبیوں اور کوتاہیوں کو سمجھنے والا ان سے بڑھ کر اور کون ہو سکتا تھا؟ قدیم شعرا میں غالب کے کلام پر حالی نے جو بصیرت افروز تنقید لکھی ہے، وہ غالب کی شاعری پر بہترین تقریظ ہے۔ مروجہ شاعری کے محاسن اور معائب دونوں پر حالی کی نظر نہایت گہری تھی۔ آزاد کے ساتھ حالی نے بھی محسوس کیا کہ اردو شاعری کا عام معیار نسبت سے پست تر ہوتا جاتا ہے اس احساس کے ساتھ ہی انہیں اس کی اصلاح کی ضرورت بھی شدت کے ساتھ محسوس ہونے لگی۔ بعض لوگوں نے ان کی اس کوشش کو قدیم طرز شاعری کی مخالفت سمجھ لیا ہے لیکن غلط فہمی ہے۔ اردو شاعری کی اصلاحی کوششیں حالی کی زندگی کا ایک اہم جز ہیں، ان کی اصلاحی مساعی کا خیال آنا بھی لازمی ہو گیا ہے جس درداد و خلوص کے ساتھ حالی نے قدیم شاعری کی بے جا بندشوں کو توڑنے کی کوشش کی اسے دیکھ کر ہمارے دل میں ان کے لئے بڑی وقیع جگہ پیدا ہو جاتی ہے۔ جب ہم حالی کے اصلاحی کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کے سامنے آزاد کی بنیادی مساعی بھی ہم کو مجبور نظر آئے لگتی ہیں حالی نے جدید طرز میں لکھنے ہی پر قناعت نہیں کی بلکہ جب تک زندہ رہے اپنی تحریروں اور تقریروں کے ذریعہ شاعری کی مابینت کو سمجھانے کی کوشش کرتے رہے انہیں کی سعی کا نتیجہ تھا کہ مخالفین کا ایک زبردست گروہ جدید شاعری کا موافق بن گیا۔ نہ صرف یہ بلکہ خود مخالفین ہی سے بہت سے جدید اصول کی تبلیغ کے لئے کھڑے ہو گئے حالی کا وہ نقطہ جس میں انہوں نے شعر کو مخاطب کے احساس کی نقاب کشائی کی ہے اردو شاعری کی تاریخ میں ایک عظیم ترین نظم سمجھی جاتی ہے شعر بیت کے لحاظ سے بھی یہ نقطہ کوئی سہول کار نہ نہیں ہے اس نظم میں حالی نے اپنا پیغام مابینت خوش الحانی سے سنایا ہے +

حالی کی حیات خود ساختہ ہسٹریوں کی بڑی عمدہ مثال ہے۔ ان کی ولادت پانی پت کے قصبے میں ۱۸۳۷ء کو ہوئی۔ ان کے والد خواجہ ملک علی کا انتقال ان کی کم عمری میں ہو گیا تھا تو سال کی عمر میں والدہ کا سہارا بھی مرتے اٹھ گیا۔ والدین کی بے وقت موت نے حالی کو اس قدر بے بار و مددگار بنا دیا تھا کہ ان کے لئے زندگی ہی دو بھر تھی۔ ان کی یہ بے بسی دیکھ کر کس کو یقین آ سکتا تھا کہ اس ڈیڑھ سو سال کی شہرت ادب و شاعری کے افق پر آفتاب بن کر چمکے گی +

حالی نسلاً انصاری تھے خواجہ ملک علی کے اسلاف کا بل اور بہرت کے مہاجرین ہند کے ساتھ اہرستان آئے تھے۔ پانی پت اور اس کے اطراف کے علاقے خارت و خست کی کفالت میں خواجہ ملک علی کے لغویض کر دئے گئے تھے۔ خواجہ صاحب کی پرہیزگاری مشہور تھی جس کی وجہ سے عوام میں ان کی بڑی عزت رہتی تھی۔ باپ ہی کی پرہیزگاری سے پیلے کو پاک لٹھنی اور مذہب پرستی ترک نہیں ملی تھی +

والدین کے انتقال کے بعد حالی اچھائی اور بہنوں کی سرپرستی میں پرورش پاتے رہے۔ بڑے بھائی خواجہ ابراہیم سے انہیں خاص تعلق خاطر تھا۔ یہی بزرگ حالی کے کھیل تھے انہیں بھی شاعری سے تھوڑا بہت لگاؤ تھا۔ کئی نظمیں فارسی میں یادگار چھوڑیں۔ ان میں سے چند دیوان حالی کے آخر میں شامل کی گئی ہیں +

حالی کو بھائی سے جو محبت تھی اس کا بہتہ حالی کے اس قطعے سے چلنا ہے جو ان کے انتقال پر لکھا گیا ہے +

حالی کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی یہیں انھیں قرآن حفظ کرایا گیا۔ ان دنوں سید جعفر علی میرمنون دہلوی کے بھتیجے پانی پت میں مقیم تھے۔ فارسی ادب اور طب میں ان کی معلومات بڑی وسیع تھیں انھیں سے حالی نے فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں اور ان کی صحبت سے حتی الامکان فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ عربی انہوں نے حاجی ابراہیم حسین انصاری سے پڑھی تھی +

جب حالی کی عمر سترہ برس کی ہوئی تو بزرگوں کے اصرار سے وہ شادی کر لے پر مجبور ہو گئے۔ اپنی خود نوشت سوانحی میں وہ لکھتے ہیں "میری عمر سترہ برس کی تھی اور زیادہ تر بھائی کی نوکری پر سائے گھر کا گزارہ تھا کہ یہ خواجہ میرے کندھے پر کھایا۔ حالی کی تعلیم یوں بھی ان کے حوالہ کے موافق نہ ہو سکی تھی اس پر شادی ان کے راستے میں ایک مستقل روڑا بن گئی، ایسی حالت میں بہت کم توقع ہو سکتی ہے کہ وہ تلاش محاش پر طلب علم کو ترجیح دیں گے لیکن جو انسان آگے بڑھنے پر

نہ جانا ہے کوئی رکاوٹ اس کے راستے میں حائل نہیں ہو سکتی۔ حالی لکھتے ہیں کہ ”اب بظاہر تعلیم کے دروازے چاروں طرف سے مسدود ہو گئے۔ سب کی بیخوشی نہی کر میں نہ کہری تلاش کروں مگر تعلیم کا شوق غالب تھا اور بیوی کا میکہ آسودہ حال میں گھر والوں سے روپوش ہو کر دہلی چلا گیا اور قریب ڈیڑھ برس کے وہاں رہ کر کچھ صرف و نحو اور کچھ ابتدائی کتابیں منطق کی مولوی تواذ علی مرحوم سے جو وہاں ایک مشہور واعظ اور مدرس تھے پڑھیں“ شرح مسلم ملا حسن اور بیہی کا درس شروع کیا تھا کہ عزیزوں کی مجبوری سے گھر لوٹنا پڑا۔ ظاہر ہے کہ یہ مبلغ علم حالی جیسے سربراہ درجہ ادیب کے لئے بہت زیادہ معادن نہیں ہو سکتا تھا۔ حقیقت میں جو چیز اس وقت نہیں حاصل ہوئی وہ علمِ نجر سے زیادہ تحصیلِ علم کا شوق تھا۔ ہلی کے قہار میں حالی کو مرزا غالب کی صحبتوں سے استفادہ کرنے کا موقع مل گیا۔ غرض دلی کی علمی مجلسوں کا وہ اس قدر گہرا اثر لے کر واپس ہوئے۔ کہ ان کے لئے وطنِ پانی پت میں رہنا دو بھر ہو گیا +

ڈیڑھ سال کے قریب وہ گہری پڑہائی اور نوکری کی تلاش میں مصروف رہے۔ ۱۸۵۷ء میں انہیں ضلع حصار کی کلکٹری میں ایک قلیل تنخواہ کی اساسی مل گئی +

حالی کو یہ سہارا ملے ابھی ایک سال بھی نہیں گزرے پایا تھا کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ وہ نوکری چھوڑ کر مکمل لوٹ آئے اور بعد کے چار سال درس و تدریس میں مشغول رہے۔ تفسیر، حدیث، فلسفہ، منطق کی کتابیں انھوں نے بغیر کسی تنہا اور زحام کے خود ہی پڑھیں اور اس طرح قدیم علوم سے فی الجملہ آگاہی انھیں حاصل ہو گئی +

جب فکرِ معاش پھر دستگیر ہوئی تو حالی پانی پت سے نکلے اس فہمِ اتفاق سے ان کی ملاقات نواب مصطفیٰ خاں شیعہ سے ہو گئی جو ہما نیگر آباد کے صاحبِ ذوق رئیس اور علم و دست انسان تھے۔ انہوں نے حالی کو اپنے پاس رکھ لیا۔ تقریباً ۸ سال حالی نے نواب صاحب کی مصاحبت میں گزاریے +

شیعہ نہایت سنجیدہ مزاج اور ثقہ مذاق شاعر تھے۔ ان کی تنقیدی قابلیت کا اندازہ ”گلشنِ بے خار“ سے ہو سکتا ہے۔ حالی ہی کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعری میں اصنیت کے حامی تھے اور قدیم طرز کی شاعری کو ناپسند کرتے تھے۔ حقیقت میں ہی آٹھ سال کا زمانہ ہے جس میں حالی کا ادبی مذاق اور کردار بنا۔ مرزا غالب سے حالی کی عقیدت بھی نواب شیعہ ہی کی مصاحبت کے زمانے میں پڑھی +

شیعہ کی وفات کے بعد حالی کو پنجاب گورنمنٹ ہسپتال لاہور میں ملازمت مل گئی جہاں انھیں انگریزی سے اردو میں

ترجمہ کی ہونی کنزلبوں کی عبارت درست کرنی پڑتی تھی اس اتفاق کی بدولت حالی کو انگریزی ادب سے بھی آگاہ ہونے کا موقع مل گیا اس سے حالی نے آئندہ زندگی میں بڑا کام لیا +

لاہور کی ملازمت حالی کے لئے شیعفتہ کی صحبت سے کچھ کم اہم ثابت نہیں ہوئی شیعفتہ کی مجلسوں سے اگر ان کے قدیم نظریہ شعر میں تبدیلی پیدا ہوئی تھی تو یہاں انہیں شعر کا نیا معیار ہاتھ آ گیا +

لاہور ہی میں حالی کو پہلے پہل اپنے انقلابی رجحانات کے اظہار کا موقع ملا۔ انجمن پنجاب کی سرپرستی میں جدید طرز کے مشاعرے لکھی ابھی قائم ہوئے تھے حالی کے دماغ میں جو انقلاب پیدا ہو گیا تھا اس کے اظہار کے لئے ان مشاعروں سے بہتر جگہ نہیں مل سکتی تھی چنانچہ ”انجمن پنجاب“ کی صدا پر انہوں نے بسیک کہا اور اولین نظمیں جو انہوں نے مشاعرے کے لئے لکھیں ”برکھارت“ ”امید“ ”انصاف“ اور ”حب وطن“ تھیں +

کچھ عرصے کے بعد حالی کا تہذیب لاہور سے دہلی میں اینگلو عربک سکول کی مدرسے پر ہو گیا۔ یہاں بھی انہوں نے جدید طرز کی نظموں کا سلسلہ جاری رکھا اس دفعہ دہلی کے قیام سے حالی کو سب سے بڑا فائدہ یہ حاصل ہوا کہ سر سید احمد خاں سے ان کی شناسائی ہو گئی رفتہ رفتہ حالی بھی سر سید احمد خاں کے حلقے کے ایک اہم رکن بن گئے۔ حالی کو اپنے جدید پیغام کی اشاعت کے لئے اگر کسی سہماے کی ضرورت تھی وہ سر سید احمد خاں کی زبردست شخصیت میں فراہم ہو گیا۔ حالی پر سر سید کے اثر کا ثبوت ان کی دہلی کی سب سے پہلی نظم ”مسدس مد و جزا اسلام“ کے ناصبیہ پر ثبت ہے۔ یہ مسدس حالی کے بڑے کارناموں میں شمار ہوتا ہے +

دہلی کے قیام کا زمانہ حالی کی قابلیتوں کے پختہ اور بار آور ہونے کا زمانہ ہے ان کی شاعری یہیں معراج کمال کو پہنچی یہیں انہوں نے نثر نگاری شمرع کی یہیں ان کے نظم و نثر کے پائیدار کارنامے ”حیات سعدی“ ”حیات جاوید“ ”باد کا خائب“ اور ”مقدّمہ شعر و شاعری“ لکھے گئے +

آخری عمر میں حالی کو سر کا جدید رواد سے سو روپیہ کا وظیفہ تصنیف و تالیف کے صلے میں ملنے لگا تھا عربک سکول کی ملازمت اس وظیفہ کے بعد حالی نے چھوڑ دی اور باقی عمر علمی مشاغل میں بسر کی۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۲ء کو ان کا انتقال ہوا +

حالی کو قدیم علوم و فنون میں اجتہاد کا درجہ نصیب ہونے کا ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ وہ محض قدیم طرز کے ملازم نہ رہنے سے بچ گئے دوسرے بہت ممکن تھا کہ متداولہ علوم میں داخل ہو جانے پر حالی جیسے انقلاب آفرین شاعر اور شائستہ ادبی انشا پرداز

سے اردو ادب محروم ہو جانا۔ بہر حال حالی اپنے اسی علم کے ساتھ جس کو وہ ادھورہ سمجھتے تھے اُردو کے لئے باعث صداقت رہیں۔ اسی طرح کی ادھوری تعلیم نے دنیا کو بعض بڑی بڑی ہنسنبیاں عطا کی ہیں پیچیدہ عربی و خود کثانی تعلیم سے نا آشنا تھے۔ یورپ کے بعض بڑے شاعر اور محققین کو بھی اوسط سے زیادہ تعلیم نصیب نہ ہو سکی انسان کی بڑائی اس کے کام کی وجہ سے ہے نہ کہ ان وسائل کی وجہ سے جو اس کو کسی کام کے قابل بنا سکتے ہیں +

حالی کا نشوونما بھی آزاد کی طرح قدیم دبستان شاعری میں جڑا تھا۔ بیس سال کی عمر سے وہ شعر کہنے لگے تھے شادی کے بعد گھر والوں سے روپوش ہو کر جب وہ دلی گئے تھے انہیں مرزا غالب کی خدمت میں بھی بار بار ہونے کا موقع ملا۔ مرزا نے ان کی غزل دیکھ کر فرمایا تھا کہ ”اگرچہ میں کسی کو نیک شعر کی صلاح نہیں دیتا لیکن تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے“ اس سے پتہ چلتا ہے کہ حالی کی قدیم طرز کی شاعری میں بھی ایسے عناصر موجود تھے جو ان کو اردو شعر کے کثیر انبوہ میں غماز بننا سکتے تھے ان کی ابتدائی شاعری جیسا کہ ظاہر ہے مرزا غالب کے اثر اور ذاب مصطفیٰ خاں شیفقت کے سپرد روانہ مشوروں کے آغوش میں نشوونما پاتی رہی تھی غالب خود اپنے دائرے میں اس قدر جرات پسند تھے کہ کسی بات میں عام شاعروں کی تقلید انھیں ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی شیفقت سے حالی نے جو استفادہ کیا تھا اس کے بارے میں خود تحریر کرتے ہیں ”مجھے جو کچھ فائدہ ہوا وہ ذاب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا۔“ شیفقت کے معیار شاعری کے متعلق لکھتے ہیں ”وہ میرا لہجہ کو ناپسند کرنے لگے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطافت پیدا کرنا اور سیدی سادھی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلفریب بنانا اسی کو منتہا لے کر کمال شاعری سمجھتے تھے پچھلے درباری الفاظ و محاورات اور عامیہ خیالات سے شیفقت اور غالب دونوں متنفر تھے۔“ خوش نصیبی سے حالی کی قدیم غزلیں بھی موجود ہیں۔ ان پر آزاد کی نظموں کی سی کوئی آفت نہیں پڑی۔ حالی کی قدیم طرز کی شاعری بھی زیادہ تر غدر کے بعد کا سرمایہ ہے اس لئے وہ ہمارے لئے محفوظ ہو گئی ہے +

حالی کی قدیم شاعری زیادہ تر غزلوں اور کچھ قصیدوں اور رباعیوں پر مشتمل ہے ان کے موضوع تو عام شعرا ہی کے ہیں۔ لیکن حالی اپنے حسن بیان سے ان مضامین کو شگفتہ بنانے اور حقیقت کا رنگ دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ قدیم شاعری میں وہ شیفقت کے پیچھے پیرو معلوم ہوتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ شیفقت کی شاعری میں بالآخر عاشقانہ رنگ گہرا ہے یا ان کے شعرا

میں فلسفیانہ غمت ہے حالی کے پاس یہ جز مفقود ہے شیعہ کی شصتہ مذاقی اور سنجیدگی حالی کے کلام میں بدجہ رقم موجود ہے عام نظریں جو اردو شاعری میں میالغہ آمیز عاشقانہ جذبات دیکھنے کی عادی ہو گئی ہیں انہیں حالی کی قدیم شاعری شاید روکھی پھینکی نظر آئے۔ چنانچہ بعض نقادوں نے حالی کی شاعری کو محض منظوم خیال بھی کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ صحت مذاق اور نفع پرین جو حالی کی شاعری کا عام خاصہ ہے وہ قدیم دور میں بھی موجود ہے عاشقانہ انداز میں بھی وہ بعض وقت خوب شعر کہہ جاتے ہیں ذیل میں سرسری انتخاب سے چند شعر مرع کئے جاتے ہیں :-

تھا آفتاب ہاں اُس کا انداز کمالی	ہم بچ کے کہاں جانے گزیر خطا ہوتا
یہ لطف بتا دے میں دیکھانہ سنا فاصد	اُن پڑھ تو ہے تو یہ کچھ پڑھتا تو بلا ہوتا
سبب ہو نہ ہو لب پہ آنا ضرور	مرا شکر تیرا گلہ ہو گیا
آیا نہ ہو گا اس کو نغافل میں کچھ مزا	ذوق نگاہ ہم نے جتا یا نہیں ہنوز
یاں ڈپے چکی جواب امید جواب خط	وال نامہ برنے پا بھی پایا نہیں ہنوز
خوب روئی کے لئے زشتی خوب بھی ہے ضرور	سچ تو یہ ہے کہ کوئی تجھ سا طرہ دار نہیں

قدیم طرز میں حالی کے پاس فرضی حسن اور عشق کا مضمون اصلی مضمون تھا لیکن ان کے خیالات میں تبدیلی رونما ہونے کے بعد وسیع کائنات کے اہم اور سنگین حقائق خصوصاً اخلاق انسانی کی تہذیب ان کی شاعری کا مرکزی موضوع بن گئی شاعری میں موعظت کو نمایاں جگہ دینے میں وہ سعدی شیرازی کی تقلید کرتے ہیں۔ سعدی کے کلام سے حالی بے حد متاثر تھے چنانچہ ”حیات سعدی“ اسی انماک کا نتیجہ ہے اخلاقی شاعری میں یہ انبیاء و نصرت سعدی ہی کی شاعری کو حاصل ہے کہ وہ کھلے طور پر وعظ و نصیحت کرتے ہیں اس کے باوجود ان کی شاعری کسی کے دل پر گراں نہیں گزرتی اس کا سبب یہ ہے کہ سعدی کو حسن بیان پر پورا قابو حاصل ہے جو لوگ شیخ کی موعظانہ شاعری کو نظر میں رکھ کر حالی پر رائے زنی کرنے بیٹھتے ہیں وہ یقیناً گمراہی کرتے ہیں حالی کے ہند آمیز کلام کو اگر خود حالی کے ماحول میں رکھ کر دیکھیں تو یہاں یقیناً ہم کو ایک طرح کی کشفی ہوتی ہے یہاں ہم کو ایسے نغمہ مضامین کے نمونے مل جاتے ہیں جو ان کے معاصرین کے پاس کیاب ہیں۔ حسن کا رانہ اصول کے مطابق شعر کہتے وقت اخلاقی تعلیم کا احساس خوابیدہ ہونا چاہئے حالی کے کلام میں یہ قسم تو جتنی جگہ ضرور پایا جاتا ہے کہ یہ احساس سچائے جمہول رہنے کے منہرک ہو گیا ہے اسی وجہ سے ان کی شاعری کہیں کہیں پھینکی پڑ

گئی ہے لیکن صرف انہیں اشعار کو چن کر یہ کہنا کہ حالی نے اپنی شاعری کے ذریعہ نادر آخرت فراہم کیا ہے نا انصافی ہے۔
یہاں ہم دونوں طرح کے شعر حالی کے کلام سے نقل کرتے ہیں :-

نرخ بہاں سوز نیراد بیکھا نظارہ افروز حسین ہیں
نہ بلبل دگل میں واں لعل نہ سرو زمفری میں پیار بیکھا
سوار محمل کی جستجو میں ہزاروں دشت طلب ہیں دوڑے
نہ ناتہ آیا نظر نہ محمل فقط اک اڑتا غبار دیکھا

ہونے ہی تم تو پیدل کچھ مرو دئے عجز ہزو
ہے لاکھ لاکھ من کا اک اک قدم تھرا را
دنیا میں اگر ہے بھی فراغت کا کوئی دن
وہ دن ہے کہ جس دن ہوا سے چھوڑ کے جانا

جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھڑسا نہ کیجئے گا
یہ بھیجید ہے اپنی زندگی کا بس اس کا چرچا نہ کیجئے گا
کمال ہے مذہبے کمالی نہیں ملاپان میں حریف گیر
جو ہم پہ کچھ چوٹ کیجئے گا تو آپ بیجا نہ کیجئے گا

ہے وقت جیل اور وہی عشرت کے ہیں سماں
آخر ہوئی رات اور ابھی یاں شام ہے گویا
ہے صراحی میں وہی لذت کہ جو
چڑھ کے منہ پر نہراہاتے ہیں آپ

نصیحت بے اثر ہے گر نہ ہو درد
عزیز د کماں تک یہ آتش مزاجی
ہوں اگر ذوق کسب سے آگاہ
خیر بھی ہے نہیں کیا بن رہی ہے بیڑے پر
یہ گڑنا صح کو بتلانا پڑے گا
تھیں حب لذت خاک ہونا پڑے گا
کریں میراث سے حذر وارث
ہیں آپ جو نسے بیڑے کے ناخدا ایے شیخ

نہیں محدود بخششیں تیری
زاہدوں پر نہ ہمارسواؤں پر

آخری اقتباس میں سے کہیں کہیں فاقیہ پیمانی کا ضرور نشانہ پیدا ہو گیا ہے تاہم حالی کا لب و لہجہ ایسا ثقہ اسلوب میں اس قدر روانی اور مشق اس قدر سچتہ ہے کہ اس کی دہر سے ان کے بعض بعض اشعار کے یہ اس مقام بھی ڈھنک جاتے ہیں ۔

ہم نے اوپر حالی کی سنجیدہ طبعی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس افتاد طبعیت نے حالی کی شاعری میں کئی ایک اہم خاص پیدا کرتے ہیں اگر کہیں حالی کا کلام بھید کا نظر آتا ہے تو وہ بھی اسی طبعیت کا اثر ہے۔ تاہم دوسری طرف سنجیدگی کی دہر سے حالی کی شاعری بہت سے ایسے اس مقام سے پاک ہو گئی ہے جو عام طور سے اردو شاعری کا لازمی جزو بن گئے تھے۔ ان کا کلام رکبک اور بازاری خیالات سے یکسر خالی ہے اور بمنزل مضامین اس میں نام کو نہیں ہیں۔ زبان کی سادگی اور جذبات کی پاکیزگی حالی کی شاعری کے خاص اوصاف ہیں ایسی دلکش اور سادہ زبان شخص کے لبس کی چیز نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے کلام کو لیبید از نعم تکبیر لانا نادر لغات اور غیر ضروری اطناب سے پاک رکھنے کی مسلسل کوشش کی ہے۔ اسی لئے زبان کے اعتبار سے بھی حالی کا کلام قابل قدر سمجھا جاتا ہے۔ حالی کی صفائی زبان کا بڑا سبب ان کے وہ نقاد ہیں۔ جو جاہلیت کے عربوں کی طرح زبان کو اپنی میراث سمجھے ہوئے تھے اور حالی کو وہ اپنے خود ساختہ دائرہ اہل زبان سے ہمیشہ خارج سمجھتے رہے لیکن جب وہ دیکھتے کہ ان کے فنون کے باوجود حالی کا کلام عوام میں اس قدر مقبولیت حاصل کرنا جا رہا ہے تو نہایت ہی برا فروختہ ہوتے تھے اسی لئے حالی کی زبان کو بدنام کرنے کی وہ ہمیشہ کوشش کرتے رہے چنانچہ حالی کا وجود اپنی تمام سنجیدہ مزاجی اور شخصی ابتداء سے گریز کر کے ان لوگوں کو اپنے ایک قلم میں ان کا جواب دینے پر مجبور ہو جانے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ حالی کے کلام میں بعض وقت تصنع اور آورد کی جھلک پیدا ہو جاتی ہے خصوصاً جب اصلاحی خیال ان میں بہت جوش پر ہوتا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ بعض محاوروں کا انہوں نے بوجھ استعمال نہیں کیا لیکن اس سے ان کی عظمت میں ذرہ بڑھ کر کئی نہیں ہوتی۔ حالی کے سخت سے سخت نقاد کو بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان کی شاعری تمام و کمال سادگی، سلاست اور صفائی کے ایک بلند معیار پر واقع ہوئی ہے حالی خود معترف تھے کہ ایک اچھے شعر میں آمد کو بھی اکثر اتنا ہی دخل ہوتا ہے جتنا آمد کہتے ہیں۔ یہ اصول حالی کی شاعری کو سمجھنے کے لئے گویا کچی ہے۔ روزمرہ یا محاورے کی اتفاقی غلطی سے بڑے سے بڑا ادیب بھی نہ بچ سکا۔ ڈزرائیلی کا تزیل ہے کہ سب سے بڑے مصنف ہی سب سے زیادہ فاش غلطیاں بھی کر جاتے ہیں لیکن اس سے ان کے کمال پر کوئی

۱۔ "نقطہ" دلی کی شاعری کا منتر "دوران حالی" ص ۲۱، الناظر العیشین *

۲۔ "مقدمہ شعر و شاعری" ص ۲۶، انوار احمدی پریس الراباد *

حرف نہیں آسکتا حقیقت یہ ہے کہ حالی کی شاعری کی مقبولیت میں ان کے سیدھے سادھے اسلوب اسلاست زبان، سنجیدگی خیال اور شریفانہ جذبات کو بڑا دخل ہے۔

حالی کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان کی طبیعت بھی حکیمانہ واقع ہوئی تھی ان میں تخیل سے زیادہ مشاہدہ اور احساس سے زیادہ عقل کی فوٹیں کارفرما تھیں۔ یہ اسی طبیعت کا نتیجہ ہے کہ ان کا کلام عقلیت کے دائرے سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ نثر کی طرح شاعری میں بھی وہ ایک حد تک منطقی حدود کے اندر رہنے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں ایسی طبیعت کا مالک عموماً لازوال ادبی کارناموں کا خالق نہیں ہو سکتا۔ شاعر کا احساس اور تخیل اگر اس کی عقل سے زیادہ قوی نہیں تو کم بھی نہ ہونا چاہئے۔ ورنہ شعریت کے لحاظ سے اس کے کمالے مشکل سے دوسرے مرتبے تک پہنچ سکتے ہیں لیکن حالی کی مخصوص مثال میں ہمیشہ صمیم اور صمیم ذوق کے شعری کارناموں کو ملیت و رتبہ عطا کرنے میں بہت کارگر ثابت ہوئے۔

حالی خود اس بات کو محسوس کر چکے تھے کہ ان کی شاعری کی حد سے زیادہ سنجیدگی لطافت اور مسرت زائی کے بنیادی اصول کو نظر رہی ہے چنانچہ اسی کی نلانی کے لئے انہوں نے شعر میں کہیں کہیں قصداً طرافت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اخلاقی مضامین پر قطعے لکھتے وقت یہ بات خاص طور سے ان کے ملحوظ خاطر تھی کہ کہیں یہ پھسکے اور بے مزہ بن کر نہ رہ جائیں چنانچہ ایسے قطعات کی گراں باری کو ہٹا کرنے کی خاطر وہ طریقہ نامہ اسلوب اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن مزاجیہ انداز ان کے گوں کی چیز نہیں تھی! اسی لئے نہایت سنجیدہ مزاج اور کبھی نہ ہنسنے والے شخص کے چہرے پر ہنسی کی چھڑیاں اور مسکراہٹ کی کھینچ تان جیسی غیر معنادار شے معلوم ہوتی ہے حالی کی طرافت بھی بعض وقت ویسی ہی بھڑکی دکھائی دیتی ہے مثلاً کالے اور گورے کی صحت کا میڈیکل امتحان والے قطعے کے آخری شعر ہیں :-

اور کہا کالے سے تم کو مل نہیں سکتی سند
کیونکہ تم معلوم ہونے ہو فطرت ہر جان دار

ایک کالا بٹ کے جو گورے سے فوراً مر نہ جائے
آئے پایا اس کی بیماری کا کیونکہ اعتبار

"شادی قبل از بلوغ" کے آخری شعر ملاحظہ ہوں۔ یہ رنگ بھی حالی کی طبیعت کے بالکل منافی معلوم ہوتا ہے +

لیکن کریں نہ اس کی قبل از بلوغ شادی
کہتے ہیں وہ عیبت ہے قانون یہ بستانا

مزید یک ان کے گویا پر غم عقل و دانش
ہے گنگدھم سے آساں میٹھم کو پس میں لانا

اس طرح کی چند روشنائیاں آسانی سے مل جائیں گی یہی احساس گویا حالی کی شاعری میں ظرافت کے نشتمال کا سبب ہوا لیکن اس بات کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے کہ حالی قصداً کھلی اور بے روک ظرافت سے بچتے تھے دیوان کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں "بعض قطعات و رباعیات میں اخلاقی مضامین کنایہ کے پیرایہ میں ادا کئے گئے ہیں جو شاید کہیں کہیں مطابقت کی حد کو پہنچ گئے ہوں مگر آدمی و ستمدنی و شرفائی کے مطابقت کے آگے یا اگلے پہلے نمک معلوم ہوں گے" یہ گویا حالی کی ظرافت کا اصول ہے۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ ظرافت حالی کی طبیعت پر کچھ زیادہ کھلتی نہیں تاہم بعض جگہ ان کی مزاح خاموش مگر ایسی مؤثر ہے کہ پڑھنے والا شاباکھلا کھلا کر نہ ہنسے لیکن رہ رہ کر اس کے پیٹ میں گد گدی ہونے لگتی ہے۔ "فخط اہل اللہ" والے قطعے کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

کل خالقوں میں تھی حالت عجیب طاری	جو تھکا سو چشم پر نیم اپنا تھکایا پرایا
دنیا سے اٹھ گئے سب تھے مرید صادق	یہ کہہ کے شیخ کا دل بے ساختہ بھر دیا
ہم نے کہا "مریدی باقی رہی نہ پیروی"	یہ کہہ کے ہم بھی روئے اور اُس کو بھی رلایا

اس کے بعد ہی کا قطعہ "نور کو دل پر سخت گیری کرنے کا انجام" ہے اس میں بھی حالی نے نہایت مبین ظرافت سے کام لیا ہے ۔

حالی کی شاعری کا آخری مگر سب سے اہم پہلو فنی رنگ ہے جب حالی لاہور سے تبدیل ہو کر بمبئی و بک سٹول دلی کی مدد سے پر مقرر ہوئے تو انھیں سرسید احمد خاں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے بہت موقع ملے۔ سرسید کی نظر ہمیشہ جوہرِ قابل کی تلاش میں رہا کرتی تھی۔ حالی کو انھوں نے اپنے ڈھب کا پایا اور جلدبازوں ہو گئے تمام بڑے آدمیوں کی طرح سرسید احمد خاں کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ وہ لوگوں کو جلد اپنا ہم خیال بنالیتے تھے حالی کے دل میں بھی اصلاح کا شوق لاہور کے مشاعروں نے پیدا کر دیا تھا دلی پہنچ کر ان کی پہنچ کر ان کی کو ششیشیں سرسید کے مشن کا ایک جز بن گئیں سرسید کی تحریک پر "مسدس بدو جزو اسلام" کے سرانجام پانے کا حال ہم نے اوپر لکھا ہے۔ یہ مسدس حالی کی شاعری کا بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہے اس کے اٹھ موقوف اور اس کی تکمیل کی خوبی کی وجہ سے اس کو حالی کے دیگر کارناموں پر ترجیح دی جاتی ہے مسلسل اور طویل نظمیں دوسرے درجہ ہی کی کیوں نہ ہوں مگر لطیفی اور معین طرح نظر کے ارتقا کی بدولت ادب میں ہمیشہ اہم جگہ حاصل کر لیتی ہیں۔ بعض اوقات ان نظموں نے اپنے مصنف کو اوراقِ پارہ پتہ میں مدفون ہونے سے بچا لیا ہے۔ قدیم اردو کے

بلیسیوں ایسے شاعر ہیں جو صرف ایک مربوط نظم کی وجہ سے مشہور ہیں۔ میر حسن تو اپنے کارنامے کی اہمیت کی بدولت نثر و جاوید بن گئے ہیں لیکن امانت نے بھی ایک معین مقصد کے تحت "اندر سمجھا" کا ناطک لکھ کر اردو ادب میں جگہ پیدا کر لی ہے ہزاروں اشعار کے ایک دہان کے مقابلے میں صرف چند رسو شعر کی ایک مختصر سی شنوئی ہمیشہ شاعر کو خوب گستاخی میں پڑ جانے سے بچا لیتی ہے۔ "مسدس مد و جزا اسلام" کی اہمیت کا سبب یہ ہے کہ وہ نہ صرف ایک طویل اور مربوط نظم ہے بلکہ حالی نے جس قدر محنت اس کے سرانجام کرنے پر صرف کی شاید ہی کسی دوسری نظم پر کی ہو۔ مسدس در حقیقت قومی ادب کی اس مرثیہ خوانی کا لفظ کمال ہے جس کے ابتدائی نظم میر تقی میر کے کلام میں شخصی فن و طبیعت کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ اور جس سے براہ راست یا توسط اُردو کے تمام شاعر متاثر رہے ہیں۔ غالب کے کلام میں بھی یہ فن و طبیعت ابنائے وطن کی سرور مہری با صاف بیان انداز کی جیسے سی اور شعور سخن کی کساد بازی کی شکایت کے لباس میں جلوہ گر نظر آتی ہے حقیقت میں قومی حکومت کے تنزل پر قوم کے قابل احترام ادیبوں اور شاعروں کی کس مہر سی کا یہ رونا تھا لیکن حالی کے "مسدس" میں یہ گریہ بغیر کسی واسطے کے ظاہر ہوتا ہے۔ اس مسدس کے لکھے جانے کے بعد حالی قومی شاعر مشہور ہو گئے اور جیسا کہ مسکینہ تصاحب نے لکھا ہے۔ حالی سر سبز حرم کی وجہ سے اور نیز اپنی مناسبت طبعی سے ایک قومی شاعر ہوئے اور تنزل اسلام کے راگ کو اکثر اپنے پُر جوش کلام کی لیے ہیں الا یہاں ہے "تنزل اسلام نہیں بلکہ مسلمانوں کا تنزل حالی کی جدید شاعری کا موضوع ہے۔ یہ فضیلت حالی ہی کے حصے میں آئی تھی کہ فرد کی بجائے ایک قوم کا مرثیہ لکھیں۔

آزاد اور حالی کی ابتدائی نظموں ہی نے قدیم اصناف سخن سے بالکل مختلف اور روزمرہ کے موضوعات پر نظمیں لکھنے کا نیا راستہ شاعروں کے لئے کھول دیا تھا لیکن لاہور کے مشاعروں کے مسدود ہو جانے کے بعد سے نظم لکھنے کا ذوق پھر کچھ دنوں کے لئے مانتہ بڑ گیا تھا۔ خود حالی نے مسدس کے بعد کوئی طویل نظم ایسی نہیں لکھی جو مستقل ادبی اہمیت رکھتی ہو۔ ان کا زیادہ وقت قدیم اصناف مثلاً غزل، قصیدہ، شنوئی، رباعی اور قطع وغیرہ ہی کی اصلاح میں صرف ہوا۔ انہوں نے "مغز مشہور شاعری" میں شاعری کی اصلاح کے لئے جو مشورے دئے تھے ان پر سب سے پہلے وہ خود عمل پیرا ہوئے۔ غزل کو انہوں نے عاشقانہ مضامین کی جگہ اخلاقی قومی اور منصفانہ حیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ ان کے قطع زیادہ تر اخلاقی ہیں نیز بیاں مناظر یا موسم کی کیفیت پر لکھی گئی ہیں قصیدوں میں حالی نے مروج کی سچی تعریف پر تمام تر وجہ صرف کی۔ اس کے علاوہ ترکیب بند، ترجیع بند اور رباعی بہ صنعت میں انہوں نے حقیقت اور حقائق نگاری کی کوشش کی۔ آخری زمانے میں سر سبز حرم کا

کے ساتھ یہ محفل انیکلو اور نیٹل کالج علی گڑھ کے لئے چندہ جمع کرنے والے ڈیوٹیشن کے ہمراہ ہندوستان کے شہروں میں گھومتے اور جلسے منعقد کر کے اپنے مطلب کی بات لوگوں کو سناتے تھے۔ انہیں جلسوں میں حالی کی بعض وہ قومی نظمیں بھی پڑھی گئیں جن کا مقصد حاضرین کے قلوب کو گرمانا تھا ان کے دیوان میں اور علاحدہ بہت سی ایسی نظمیں ملتی ہیں جو مسلم ایجوکیشنل کانفرنس یا اس طرح کی دوسری قومی مجلسوں میں پڑھی گئی تھیں۔ رفتہ رفتہ قومی جلسوں کی یہ ایک رسم بن گئی اور حالی پر اس طرح کی نظمیں لکھتے اور پڑھنے کی فرمائشیں ہونے لگیں۔ ان نظموں میں بعض متحرکہ آلا بھی ہیں۔ چنانچہ محفل انیکلویشنل کانفرنس کے ساتویں جلسہ میں جو ترکیب بند پڑھا گیا تھا حالی کی بہترین نظموں میں شمار کیا جاتا ہے +

حالی کے معاصرین میں ایک دو ایسے بول کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہونا چاہئے جن کی شہرت کی بنیاد شاعری نہیں تھی۔ لیکن انہوں نے نظم لکھنے کی بھی کوشش کی ہے۔ ان میں سب سے نمایاں حافظ نذیر احمد ہیں۔ نذیر احمد اس عہد کے سب سے بلند پایہ قصہ نگار ہیں۔ لیکن ایسا معلوم ہونا ہے کہ تنقید لیٹن کی خاطر مجبوری سے یا اپنی ہمہ گیری کا اندازہ کرنے کے لئے آخری عمر میں وہ نظم پر طبع آزمائی کرنے لگے تھے۔ خود نذیر احمد کو اس کا احساس تھا کہ اس میدان میں ان کے کئی معاصرین سے آگے نکل گئے ہیں لیکن ان کی طبیعت ایسی ہے پناہ تھی کہ وہ کسی ضمن میں بند نہیں تھے۔ چنانچہ نظم نگاری کے میدان میں سب کے بعد قدم رکھنے کے باوجود انھوں نے ایک ضخیم مجموعہ ”نظم بے نظیر“ کے نام سے مرتب کر لیا۔ زبان کی سلاست اور خیال کی فراوانی کے لحاظ سے ان کی نظموں کو دیکھ کر تو معلوم ہونا ہے کہ ایک دریا منظر رہا ہے۔ لیکن غور کیجئے تو پتہ چلے گا کہ اس میں شاعری کا جذبہ بہت کم ہے۔ نذیر احمد کی اکثر نظمیں قومی ہیں۔ خود حالی نے جن کی قومی نظمیں یقیناً نذیر احمد کے لئے نمونہ تھیں، اس موضوع پر شعوری احساس کے ساتھ جو کچھ لکھا ہے، وہ زیادہ بلند پایہ ادب نہیں ہے۔ اکبر الہ آبادی کے مزاجیہ رنگ میں بھی حافظ صاحب نے نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن یہ دماغ کی شاعری ہے، اس لئے بھیس کی صرف ان کا مرتبہ سرسید، عبقین جذبات اور روانی کے لحاظ سے پڑھنے کے قابل ہے۔ نذیر احمد کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے۔ ان کی نظمیں کہیں تو وزن اور قافیہ دار نظر نہ جاتی ہیں اور کہیں سودا کی غزل اور ذوق کے فصدوں کی سی بلند پروازی کا وہ نمونہ نہ جاتی ہیں۔ غرض مجموعی حیثیت سے نذیر احمد کی نظمیں ایک تاریخی چیز ہیں جن سے اس زمانے کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ نذیر احمد دراصل اپنی قصہ نگاری کی شہرت کی وجہ سے زندہ ہیں اور ان کی شاعری ان کی ادبی شہرت کی وجہ سے زندہ ہے +

غالباً حالی ہی کے اثر نے شاعر کو بھی شعر گوئی کی طرف متوجہ کیا۔ شاعر نے بھی قومی نظموں سے ابتداء کی۔ اور حالی کے مسدس

بدھ جز کے نمونہ پر ایک سسڈس "زمانہ اور اسلام" کے عنوان سے لکھا۔ جو اردو میں کوئی پایہ نہیں رکھتا۔ اس کی بجز تک حالتی کے سسڈس سے مستعار لی گئی ہے۔ خیالات کا انداز بھی ایک ہے پھر بھی نثر کا سسڈس ایک بے جان چیز ہے۔ نثر کو اردو شاعری میں اگر کوئی جگہ مل سکتی ہے تو وہ ان کی غیر منفعی نظموں کے تجربے کی بدولت ہے نظم غیر منفعی انگریزی نظم کی ایک قسم ہے جس میں صرف وزن ہونا ہے قافیہ کی قید نہیں ہوتی ٹیکسپیڈ اور دوسرے ڈراما نویسوں کے نامک اکثر اسی طرح کی نظم میں لکھے گئے ہیں ان نمونوں کو نظم کے سامنے رکھ کر نثر نے اپنے نادل "فلپانا" کو غیر منفعی نظم کا ڈرامائی لباس پہنا نادرع کیا تھا جو ان کے رسالہ "دلگداز" میں شائع ہوا۔ اردو کی یہ سب سے پہلی بیل غیر منفعی نظم تھی اور اب تک آخری نظم بھی ہے اردو شاعری کو نظم غیر منفعی سے روشناس کرنے کا غیر ہمیشہ نثر کو حاصل رہے گا یہ ڈراما مکمل ہو جانا، تو اردو میں ایک نئی چیز ہوتی، نثر تو نے اس کو اتنی توجہ سے لکھا نادرع کیا تھا کہ ان کے فوہود ڈرامے کو انگریزی نثر نظموں کے سامنے فخر سے پیش کیا جاسکتا تھا کیونکہ اصطلاحی پہلو سے اس میں اس نوع کی نظموں کی بہت سی خوبیاں موجود ہیں لیکن افسوس کہ نثر کی صحیح فہم و فہمیں ان کے راستے میں حائل ہوئیں اور اردو شاعری ایک نئے تجربے سے محروم ہو گئی جس قدر حصہ اس کا مکمل ہو سکا ہے اس کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نثر کسی غیر زبان کا اتباع نہیں کر رہے ہیں بلکہ وہ اس صنف شعر کے تمام راز و دل پر حاوی ہونے کے بعد خود اپنی زبان میں ایک نئی صنف شعر کی بنیاد رکھ رہے ہیں +

حالی کے معاصرین میں ایک اور مگر گزشتہ دونوں ناموں سے زیادہ اہم شخصیت مولانا شبلی نعمانی **شبلی** **۱۸۵۹ء - ۱۹۳۵ء** کی ہے۔ حالی کے مقابلے میں شبلی کی حیثیت نذیر احمد سے ملتی جلتی ہے لیکن یہ صرف حالات کی حد تک درست ہے۔ نذیر احمد کی نظم نگاری شبلی کی شاعری سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی۔ دونوں میں مناسبت اس قدر ہے کہ شبلی بھی نذیر احمد کی طرح اپنی تاریخی تحقیقات سے اتنا کر شعر کہنے کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ فارسی شاعری کا انہیں بچپن سے شوق تھا۔ غالباً یہ حالی ہی کی غیر معمولی کامیابی کا اثر تھا کہ شبلی کو اردو شعر کہنے کا خیال پیدا ہوا۔ حالی نے جدید طرز کی شاعری کو اس قدر مقبول بنادیا تھا کہ بقول مولوی بشیر الدین احمد لوگ نثر کے اس قدر گردیدہ نہیں تھے جس قدر کہ نظم کے مگر شبلی کو نذیر احمد کے مقابلے میں شعر کی طرف توجہ کرنے کی ایک وجہ ہو جو ترقی کی شبلی کے موضوع بہت خشک اور عالمانہ تھے۔ ان کا دائرہ اثر بے حد محدود تھا شبلی جیسا حوصلہ مند ادیب اس پر قناعت نہیں کر سکتا تھا۔ اور یہ اردو شاعری کے لئے بہت مہارک بھی ہوا کیونکہ

حالی کے معاصرین میں مسلمانوں کے نثری کے مرثیہ کو چھوڑ کر اگر کسی شاعر نے سنجیدہ غور و فکر کے لئے کچھ خیالات چھوڑے،
تو وہ شبلی ہیں +

شبلی حالی سے بیس سال بعد موضع بندول ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کا سال تھا جو ہندوستان
کی تاریخ میں ایک ہنگامہ خیز زمانہ ہے۔ شبلی کے والد مولوی شیخ حبیب اللہ اعظم گڑھ میں وکالت کا پیشہ انجام دیا
کرتے تھے انہیں کی تربیت میں شبلی کی پرورش ہوئی۔ شبلی کو اپنے اکثر ادبی معاصرین کے خلاف زیادہ اطمینان سے تعلیم
جاری رکھنے کا موقع ملا۔ مولانا فاروق چریا کوٹی سے ابتدائی گنتا میں پڑھنے کے بعد رام پور کے مشہور علماء مولوی عبدالحق
خیر آبادی اور مولوی ارشاد حسین سے انہوں نے کلام اور حدیث کی تحصیل کی۔ تلاش علم میں وہ لاہور بھی گئے اور فیض الحسن صاحب
سے محاسبہ پڑھا۔ ابھی تعلیم سے فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ ان کے دل میں ارض مقدس کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔
چنانچہ ۱۸۷۷ء کو ۱۹ سال کی عمر میں یہ حجاز حج ہوئے۔ اثناء راہ میں جو فارسی قصیدہ انہوں نے نعت میں کھا وہ ان کے
کلیات میں شامل ہے۔ اس سے ان کی شعری قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے +

حج سے واپس آنے کے بعد شبلی کا سلسلہ درس و تدریس پھر جاری ہو گیا۔ انھوں نے والد کے پیشہ کی مناسبت سے
قانون کی تعلیم بھی حاصل کی اور کچھ دنوں وکالت کا کام بھی انجام دیا۔ لیکن اکثر ایہوں کی طرح شبلی کو بھی علم و ادب کا ذوق اپنی
طرف کھینچ کر لے گیا۔ انہوں نے سرکاری ملازمت بھی اسی شوق میں چھوڑ دی اور دو النشاہر داڑوں میں اس ہمت اور سزدوق
کی بہت کم مثالیں مل سکیں گی +

۱۸۸۱ء کا سال شبلی کی زندگی میں بڑا ہی مبارک سال تھا اس سال اپنے چھوٹے بھائی ہمدی علی سے ملنے کے
لئے یہ علی گڑھ آئے جہاں ہمدی علی تعلیم پائے تھے۔ یہ آنا ایسا مبارک تھا کہ وہ پھر جلد وطن لوٹ نہ سکے۔ سرسید صاحب
کی صحبت کے اثر نے ان کو بھی علی گڑھ کی تحریکات میں جکڑ دیا۔ اتفاق سے اس وقت کالج کی فارسی پروفیسری کی جگہ مامور
طلبہ بھی شبلی کا تقرر اس پر ہو گیا۔ اور وہ یہیں کے ہوئے +

شبلی کو سرسید سے ایسا انس ہو گیا تھا کہ وہ شہر سے اٹھ کر علی گڑھ کالج کی فضا میں آگئے اور سرسید کی کوٹھی سے متصل
ہی مکان لیکچر فرکشن ہوئے۔ یہاں انھیں سرسید کے کتب خانہ سے پورا فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ اس کے علاوہ حالی اور
پروفیسر دلدے سے بھی ان کے تعلقات بڑھ گئے۔ حالی کی تبلیغ کا شبلی نے نہ صرف پُر جوش خیر مقدم کیا بلکہ نعر و سخن کی صلاح

میں بیان کے پورے ہندو اہم گئے شبلی کی قابل قدر شہنزی "صبح امیہ" اسی زمانے میں لکھی گئی۔ ۱۹۱۲ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس اس زمانے میں منعقد ہوا، اس میں شبلی نے اپنی معرکہ آلا نظم "مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم" پڑھی۔ ان نظموں کی وجہ سے شبلی کو بھی جدید شاعری کے یانہوں میں جگہ عطا ہوئی یہ دوسری نظم شبلی کے علمی تفحص اور جستجو کا ثبوت ہے۔ پروفیسر آرنلڈ کی دوستی نے بھی شبلی پر گہرے اثرات چھوڑے۔ شبلی پروفیسر سے انگریزی اور فرانسیسی زبان سیکھتے تھے اور آرنلڈ ان سے عربی کے درس کی تکمیل کیا کرتے۔ ان باتیں مجھنوں نے شبلی کے ادبی مذاق کو بہت سنبھارا، اور ان میں علم و فن کی صحیح جستجو اور خصوصاً جدید طرز تنقید اور تحقیق کا چمک کا پیدا کیا۔ دوسری طرف پروفیسر آرنلڈ کی اسلام سے اس قدر واقفیت نہ تھی کہ انہوں نے اپنی مشہور کتاب "پریچنگ آف اسلام" کے ذریعہ اس کو اہل مغرب کے سامنے پیش کیا۔ ۱۹۱۲ء میں شبلی پروفیسر آرنلڈ کے ساتھ ممالک اسلامیہ کے سفر کو گئے۔ اس سفر کے مشاہدات کتاب کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں +

یہ مجتبیٰ سر سید احمد خاں کی زندگی تک برابر قائم رہیں، لیکن ۱۹۱۲ء میں جب سر سید کا انتقال ہو گیا۔ تو شبلی کے لئے علی گڑھ سونا نظر آنے لگا۔ انہوں نے کالج سے قطع تعلیق کر کے علمی اور ادبی خدمات میں ہمہ تن مصروف ہونے کی ٹھان لی۔ اسی زمانے میں حیدر آباد دکن سے نواب سرو قار الہ آباد نے ان کو طلب کیا۔ اور یہاں شہور اسلامی علوم و فنون کے مرکز کی اشاعت دائرۃ المعارف کی نظامت ان کے تفویض کی گئی اس خدمت کو شبلی چار سال تک انجام دیتے رہے اس عرصہ میں شبلی کو ایک مشرقی یونیورسٹی قائم کرنے کا بار ہا خیال ہوا، لیکن ان کی یہ خواہش علی گڑھ نہیں سکی +

سر سید احمد خاں کی کوششوں نے ہندوستان میں مغربی تعلیم کو بہت مقبول بنا دیا تھا اور اس وقت تک جدید طرز کے بہت سے فائز اختصیل ملک کے طول و عرض میں پھیل گئے تھے۔ شبلی نئی تعلیم کے اثرات کا مطالعہ نہایت گہری نظر سے کرتے رہے۔ اور اس سے بالواسطہ کا اظہار سب سے پہلے انہوں ہی نے کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ نئی تعلیم سے فیضیاب گروہ صرف نفاق کی حیثیت رکھتا ہے اس میں تعلیم و تربیت کا وہ صحیح اثر ناپید تھا جو مغرب میں عام طور سے دیکھا جاتا ہے۔ اس سے بڑھ کر جن چیز نے شبلی جیسے مشرق پرست عالم کے دل پر ضرب کا دی لگائی وہ جدید تعلیم کا سہ گروہ کی اپنے ماضی سے بے جزی اور اپنے مہرب کی بے قدری اور اپنی قدیم روایات سے انحراف تھا۔ شبلی اس رجحان کو تو ہی زندگی کے لئے خطرناک سمجھتے تھے۔ اسی بالواسطہ کے عالم میں شبلی کو ایک نئی تجویز سمجھائی دی۔ اور یہ اسلامی علوم کے مطالعے کی جدید نقطہ نظر سے کوشش تھی۔ ۱۹۱۵ء میں انہوں نے "تدوۃ العلماء" کی بنیاد رکھی اس ادارہ علوم میں بھی شبلی کی دلچسپی بہت عرصہ تک

قائم نہ رہ سکی کیونکہ قدیم علماء کی مخالفتوں نے انہیں ادھر سے دل برداشتہ کر دیا اس کے بعد انہوں نے اعظم گڑھ میں دانا مصنفین کا سنگ بنیاد ۱۹۱۱ء میں رکھا جس کی ترقی کے لئے یہ آخر دم تک کام کرتے رہے اس کے بعد دوسرے سال یعنی ۱۹۱۲ء میں حبیبی کا انتقال ہو گیا شبلی کی زندگی علم و ادب کے لئے ذفبت ہو گئی تھی جس کا ثبوت ان کے کارنامے ہیں۔ ان کے مختلف النوع علمی کارناموں کو نظر میں رکھ کر جب ہم ان کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم ان کے ایک نفاذ کے ساتھ ہمزبان ہونے پر مجبور ہیں کہ اگر وہ اپنی دوسری تمام دلچسپیوں سے کٹ کر ادبیات کی جانب متوجہ ہو جاتے تو اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ اُردو شاعری کو فائدہ پہنچا سکتے تھے مشرقی علوم عربی و فارسی شاعری کی تاریخ اس کے عہد پر عہد کے تغیرات و خصوصیات سے آگاہی اور موجودہ اور پرانی خیالات اور حالات سے فی الجملہ واقفیت اور اعلیٰ فلسفیانہ نکتہ بینی و حکمت آفرینی یہ تمام صفات کسی پر عظمت شاعری کی عمارت کی بنیاد ہیں بنیاد ایسا پتھر اور جوڑنے کا کام دیتی ہیں شبلی ہیں ایک شاعر کی تمام قابلیتیں نذرت کی طرح سے دو لیت تھیں۔ اگر یہ دوسرے فرد کسی نہیں تو پہلے اقبال ضرور ثابت ہوتے۔ وہ علی گڑھ کی اصلاحی تحریکات ہیں بڑی طرح چھپس گئے تھے۔ ورنہ ان کی شعری پیداوار کا بیشتر حصہ بیست بلکہ زبہ ہوتا۔ خود شبلی کو اس کا احساس تھا اس لئے وہ اپنی اُردو شاعری کو کبھی ذقن نہیں سمجھتے تھے +

نفسی کی شاعری کے دو در ہیں۔ پہلے وہ علی گڑھ کی اصلاحی تحریکات میں اسر سید کے معاون اور حاتی کے جنورا ہے اس میں ان کا لاندوال کا نامہ "نثری صبح امید" ہے۔ جو ایک طرح پر حاتی کے مسدس کا عقیمہ ہے لیکن مسدس میں اور اس میں کئی اعتبار سے فرق ہے۔ پہلے تو مسدس ایک فنطوطی نظم ہے صبح امید کا اصل مصلیٰ جانیست اور مسلمانوں کو شاندار مستقبل کی خوشخبری دینا ہے۔ نثری میں ایک ادبی کارنامے کا رولانا سب موجود ہے اس کے مقابلہ میں مسدس کا عقیمہ جس میں روحانیست کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے ٹھوس ہوئی چیز معلوم ہوتی ہے۔ اگر مسدس مع عقیمہ ایک نظم سمجھی جائے تو اس میں تناسب باقی نہیں رہتا۔ فنطوطی شاعری جب تک وہ ادبیت اور شریعت کے اعلیٰ ترین مہنیہ پر نہ ہو عزت کی نظر سے نہیں دیکھی جاسکتی دیگر حاتی کے عام انداز کی طرح مسدس کی زبان میں بھی نرمی اور ایک طرح کی محو لیت ہے اس کے برخلاف نثری میں زور اور نثری ہے جس کے سبب پوری نظم ایک زندہ کار نامہ معلوم ہوتی ہے بلاشبہ چند امور میں مسدس کو نثری پر فوقیت حاصل ہے مسدس

کی عام ادبی سطح کیسا بلند ہے وہ سناچے ہیں ڈھلا معلوم ہوتا ہے یہ بھٹ ٹھنوی میں کم دکھائی دیتا ہے +
مسدس میں جزئیات کی تفصیل بیانات کی غریب اس کے انز میں بیش از بیش اضافہ کرتی ہے ٹھنوی صبح ابرید میں درخت
اشائے ملتے ہیں جو بالکل ناکافی ہیں +

مسدس کی حالت اس خاموش بڑھتے ہوئے پانی کی ہے جو آہستہ آہستہ ارزلوں کو ڈنکا کر دیتا ہے ٹھنوی اس پُر جوش
سیلاب کے مشابہ ہے جو زور سے لکڑی کا رزلوں کو مسما کر دیتا ہے اس میں کچھ جھٹے بچ بھی جاتے ہیں ٹھنوی کا ایک مثال
وصف یہ بھی قابل ذکر ہے کہ اس میں سرسید احمد خاں کا جدید پاکیزہ کردار شہلی نے اشعاروں اشعاروں میں گھینچ دیا ہے وہ حالی
کی "جہانیت جاوید" سے بھی نہ ہو سکا جہانیت جاوید میں حالی خارجی طور پر سرسید کے کردار کے اجزائے بحث کرنے میں لیکن ٹھنوی
میں شاعر کے جذبات بھی ساتھ ساتھ اس میں موجود ہیں اس لئے شہلی کے سرسید زرد اور لپٹے ماحول میں چلتے چہرے نظر آتے ہیں
ذیل کا لکڑا سرسید کی سعی کا صرف ایک ٹرخ پیش کرتا ہے لیکن کس قدر مزید اردو اسخ ہے مطالعہ سے اس کا
اندازہ ہو سکے گا -

وہ کشتہ قوم و ہندائی	اٹھائے کا سہرگرائی
ایک ایک سے عرض حال کرنا	در در وہ چھپرا سوال کرنا
ہر نیم، ہر شہن میں پہنچا	ہر باغ میں، ہر چمن میں پہنچا
کاوش سے عرض تھی کچھ نہ کہہ سے	ملتا تھا ہر ایک بیک بد سے
مردانِ نڈا پرست سے بھی	زندہ سیباہ مست سے بھی
گدرا دہ ہر ایک رہ گزیر پر	دی اس نے ہر دہر ایک دہر پر

کس ہزم میں پریشان نہ پانچی
اے اس کی کساں کہاں نہ پہنچی

شہلی کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب وہ علی گڑھ کی تحریکات سے قطع تعلقی کرکے اسلامی تاریخ اور تعلیم کے
انقلاب کی اصلاح اور "بیانات کی طرف متوجہ ہو گئے۔ شہلی علی گڑھ کا لچ کے منحنی لہٹ نہیں گئے بلکہ وہ اس انقلاب کو ناپہنچ
کرتے تھے جس پر یہاں کی تعلیم کا دامن دار تھا۔ ان کی رائے میں اس تبدیلی کا باعث نئے تعلیم یافتہ نر و کے خیالات کی سطحیت

اور مذہب اور ریایات سے اس کی بربگادہ روی تھی شبلی آزاد خیال عالم تھے جسمانی غلامی سے بڑھ کر وہ ذہنی غلامی سے تنفر تھے اپنی ایک نظم مذہب یا سیاست میں اس خیال کا اظہار وہ یوں کرتے ہیں :-

آپ نے ہم کو سکھا ئے ہیں جو بلورپ کے علوم
اس ضرورت سے نہیں قوم کو ہرگز انکار
بحوث بہتہ کہ وہ اس طرز سے بھی ممکن تھا
کہ نہ گھٹنا کبھی ناموس شریعت کا وقار

علی گڑھ کی تحریک نے قوم میں جو ایک زندگی سی پیدا کر دی تھی اس کے یہ ہر وقت معزز ہے لیکن اسی تحریک سے مغرب پرستی اور خود فراموشی کے جوڑے نتائج برآمد ہونے لگے تھے۔ اس کو سب سے پہلے شبلی کی دوا رس نگاہوں نے دیکھا۔ اور وہ اس کے خلاف صدا بلند کرنے لگے۔ شبلی کے بعض معاصرین اس کو شبلی کی رجعت پسندی اور علی گڑھ کی اسی تحریک کی مخالفت سمجھنے لگے تھے جس کے شبلی نہایت سرگرم حامی رہ چکے تھے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس طرح کی تبدیلی خیال کسی سطحی جدوجہد یا نتیجہ نہیں تھی انگلستان کا مشہور شاعر و ڈسور تھ بھی ابتدا میں فرانس کے انقلابیوں کا براہ راست تھا، لیکن جوش تحریک نے انہیں جب جادہ اعتدال سے ہٹا دیا تو ردسور تھ ان کا سخت مخالفت بن گیا اور ان کے خلاف انہیں لکھنے لگا۔ شبلی ہی کی فکر عین نے جدید تحریکات کے نتائج کے متعلق وہ نقطہ خیال پیدا کیا جو بعد میں اکبر اور اقبال نے بھی اختیار کیا۔ مسلمانوں کے تفرقہ کا مرنیہ حالی عمر بھر بڑھتے رہے۔ شبلی بھی حالی کے ساتھ سیر و خانی میں شریک ہیں لیکن حالی مسلمانوں کی بستی کا سبب مادی امور میں ان کا پیچھے رہ جانا سمجھتے تھے اور شبلی اس کی وجہ اصل اور روایات و اسلامی سے انحراف بتاتے ہیں۔ ذیل کا شعر ان کے اس خیال کا منظر ہے :-

ان حقائق کی بناء پر سبب بستی قوم

نرک یا بندہ اسلام ہے اسلام نہیں

اسی کو اکبر نے سچ جانا اور اسی کی تبلیغ اقبال بھی آخر دم تک کرنے سے جس کی شاہد عادل اقبال کے آخری دور کی شاعری ہے شبلی پر اس راز کے انکشاف نے ان کو اسلامی شعراء کا ایسا والدہ شیدائنا دیا کہ کبھی کبھی ان کے شدید جذبات نظم کی صورت میں چھلک پڑتے ہیں "مسدا وینا اسلام" "عبد قارونی کے عدل کا ایک ٹوٹ" "جرات صداقت" شبلی کی وہ نظمیں ہیں جن سے غالباً اقبال نے بھی عبد بن اکبر جنگ بزموک کا ایک واقعہ "اور اپنی دوسری اسی طرح کی نظموں کے لئے اشارہ حاصل کیا۔ شبلی کی اس نوع کی نظموں میں "ہمارا طرز حکومت" اور "عدل جہانگیری" بے حد مقبول ہیں :-

نسل موجودہ قوم پرست مسلمانوں کے پیش رو سمجھے جاسکتے ہیں انہوں ہی نے سب سے پہلے 'جنگ آزادی میں' مسلمانوں کے ہندوؤں کا ساتھ دینے پر زور دیا حالانکہ یہ سرسید احمد خاں کی طبیعت کے بالکل خلاف چیز تھی اس معاملے میں شبلی کو اپنی رائے پر بے حد اعتماد تھا چنانچہ وہ لکھتے ہیں :

کوئی پوچھے تو میں کہہ دوں گا ہزاروں میں یہ بات روشن سید مرحوم خوشامد تو نہیں
ہاں مگر یہ ہے کہ تحریک سیاسی کے خلاف ان کی جو بات تھی آدر دتھی آمد تو نہیں
اس دور میں شبلی کی شاعری خیالات کی گہرائی، اسالیب کی تسکین اور زبان کی روانی میں ممتاز نظر آتی ہے ان
کی ایک نظم جو "جزر و مد" کے عنوان سے "الہلال" (مکملہ) کے کسی اعتراض پر لکھی گئی ہے، روانی اور خوشنکی کے نمونے
کے طور پر یہاں پیش کی جاتی ہے :-

دیکھ کر حریبت فکر کا یہ دورِ حیدر	موجتا ہوں کہ یہ آئینِ خرد ہے کہ نہیں ؟
رہنماؤں کی یہ تفسیر یہ اندازِ کلام	اس میں کچھ شائے رشکِ حسد کہ نہیں ؟
اعتراضات کا انہار جو آتا ہے نظر	اس میں کچھ قابلِ تسلیم و سہمہ ہے کہ نہیں ؟
نکتہ چینی کا یہ انداز یہ آئینِ سخن	بزمِ تہذیب میں منہ جب رو ہے کہ نہیں ؟
جس نئی راہ میں ہیں بادیہ پیمایہ لوگ	کوئی اس جادوئے شکل کا بلد ہے کہ نہیں ؟
شاعر دل نے جو نئی آج بچھائی ہے بساط	اس میں ان پر بھی کہیں کوئی لہجہ کہ نہیں ؟
پہلے گرشانِ غلامی فحی ثوابِ خیر و سوری	اس دورِ لب سے کوئی بیج کی صدا کہ نہیں ؟

فیصلہ کرنے سے پہلے میں ذرا دیکھ لوں

جزر و مد کا یہ دور کا مد ہے کہ نہیں ؟

اصلاح شاعری کی تحریک کے ایک اور سرگرم کارکن حیدر آباد دکن کے شہرِ رشاعر سید رضی الدین حسن کیپٹی ہیں گیلند
حالی اور خصوصاً شبلی کے معاصر تھے لیکن درحقیقت اس سلسلہ کے شرار میں زمانے کے لحاظ سے کیپٹی سب کے
بعد پیدا ہوئے اور عصرِ اصلاح کے شرار میں یہ سب - سب آخری شاعر ہیں - اصلاحی تحریکات کے علمبرداروں میں ان کا شمار
کئی وجوہات پر مبنی ہے کیپٹی کی شاعری حالی اور شبلی کے مخلوط پیغامات کی پوری منظر ہے ان کی شاعری نے دکن کے شعراء کی

کیپٹی

۱۸۸۰ - ۱۹۲۰

ذہنیت کو بدلنے میں دہی کام انجام دیا جو عالمی اور شہلی کی سسی سے ایک ذہنی انقلاب رونما ہو رہا تھا دکن کی خاموش فضا تیر اور خصوصاً داغ کی شاعری کے مذاق اور اثرات کو پروش کر رہی تھی بہ اثرات اس وقت تک برابر مسلط ہے جب تک کیفی نے جدید شاعری کے اصول اور غریبوں کو جذب کر کے اس طرز کو مقبول بنانے کی کوششیں شروع نہیں کی۔ جدید آباد کی علمی سوسائٹی پر کیفی کا بڑا اثر بردست اثر تھا اس لئے جوں ہی کیفی نے جدید شاعری کا اختیار کیا اچھا آباد کی علمی محفلوں کا رنگ ایک نکتہ بدلتے لگا علی شہبیر، انجور، ماجر حسین آزاد، عبداللہ، مسست، ذہین غرض بیسیبیل شاعر ہر گوشے میں ان کے ہمراہ پیدا ہو گئے +

کیفی ۱۸۸۸ء کے فریب بدہ جدید آباد دکن، میں پیدا ہوئے ان کا پورا نام سید رضی الدین حسن اور کنیت ابورضا ہے۔ ان کے والد سید نظام الدین خاندان سادات کے ایک، فاضل بزرگ تھے کیفی کی ابتدائی تعلیم سید صاحب ہجری کے زیر سایہ پڑی لیکن علمی تعلیم کی تکمیل انہوں نے دکن کی مایہ ناز درس گاہ دارالعلوم میں کی۔ یہ وہ مدرسہ ہے جو موجودہ صدی کے ابتدائی سالوں تک علوم مشرقیہ کی تعلیم کا ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ مستند مرکز تھا۔ اسی کالج کی چار پڑائی سے پروفیسر جمال الدین لڑی، مولانا عبدالقدیر صدیقی، حسرت امروہی، سید غلام مصطفیٰ ذہین، پروفیسر سید غلام نبی، مولانا سید احمد حسین، امجد، مولانا محمد حنفی، مولانا عبدالواسط، مولوی اکبر علی مدیر، صحیفہ جیسی قابل فخر منتسیاں ٹھہیں کیفی کو اساتذہ بھی بڑے جید ملے تھے جنہوں نے علم کی محبت ان کے سینے میں کوٹ کوٹ کر بھر دی اور مذاق کو ایسا شستہ بنایا کہ معاصرین میں اس کی مثال نہیں ملتی +

تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد کیفی محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے تھے لیکن درس و تدریس ان کے جیسے بلند پرواز ذہن اور مضطرب دل کے لئے اپنے اندر کچھ زیادہ دلچسپی نہیں رکھ سکتی۔ وہ دلوں کو برتاتے اور طبیعت کو اکسا نے کے لئے دنیا میں پیدا ہوئے تھے چنانچہ ان کی عظمت حیات اپنے وسیع، لیکن خود ان کے لئے محدود حلقہ میں زندگی کی ایسی پیدا کرنے کی ایک سیاق و سباق ہے ان کی طبیعت ایک آرٹسٹ ایک حسن کار کی طبیعت کے تمام اوصاف سے منو تھی۔ اس لئے ان کی مسرت و نیت کے ہر شعبے میں شہریت اور ادبیت غیر معمولی طور پر نمایاں ہے۔ ان کی پوری زندگی مظاہر کائنات کے صورتی حسن اور معنوی روحانیت کو سمجھنے اور سمجھانے میں بسر ہوئی +

کیفی پہلے سے شعر کہا کرتے تھے۔ ان کی مشق عربی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں پر جاری تھی لیکن ان کی زندگی کا پہلی

سرمایہ ان کی اردو شاعری ہے جس میں انہوں نے قابلِ قدر رتبہ حاصل کیا۔ ملازمت کی فکریوں سے انہیں جوں ہی نجات ملتی، شروادب کی محفلوں میں پرفشانیوں کے نئے نظر آنے +

۱۹۱۰ء میں اعلیٰ حضرت ذاب میر محبوب علی خاں کی چہل سالہ جوبلی کی تقریب میں کیفی نے ایک ادبی رسالہ "بشرین عشرت" کے نام سے جاری کیا۔ مختصر تصنیف اس کی ترتیب اور ادارت کا فرض وہ انجام دیتے ہوئے اس رسالہ میں کیفی کی بہت سی نظمیں اور نثری مضامین شائع ہوئے ہیں۔ بعد میں انہوں نے ایک دوسرا رسالہ "صحیفہ" جاری کیا جو کئی سال تک ملک میں اپنے علمی اور ادبی پایہ کی وجہ سے مقبول رہا۔ بعد میں مولوی اکبر علی کی ادارت میں روزانہ "صحیفہ" کی شکل میں یہ ملک و قوم کی خدمت انجام دیتا رہا +

جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد کیفی اس کے ذیل قدر شیعہ سررشتہ تصنیف و تالیف سے متعلق ہو گئے تھے۔ فضا ان کی قابلیتوں کو زیادہ سے زیادہ بروئے کار لانے کے لئے تیار ہونے لگی تھی کہ یکایک ان کا انتقال ہو گیا +

۱۹۲۰ء میں کیفی حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کے عرس میں اجمیر گئے تھے حضرت سے کیفی کو ایک گہرا روحانی تعلق تھا۔ اسی تعلق کی کشش نے انھیں اجمیر کھینچا۔ اتفاق سے اس سال شہر میں سخت بیضہ پھوٹ پڑا اور یہ اسی مقدس بارگاہ کی مقدس سرزمین میں پیرِ زند خاک ہو کر رہ گئے +

کیفی کی شاعری کے دو در ہیں ابتدا میں وہ داغ کے دبستان کے پیرو تھے پھر حالی اور شبلی کے ہمنوا ہو گئے کیفی پہلے تو سجاد علی مبارکش تھا نوی سے اصلاح لیا کرتے تھے لیکن بعد میں انھوں نے یہ رشتہ داغ سے جوڑا جن کے کلام کی سادگی اور ادبی نزاکت اور لطافت اور جذبات کی فراوانی، کیفی کے بہت مرغوب خاطر تھی کیفی کی طبیعت کو داغ کے طرز سے جو مناسبت تھی وہ دونوں کے کلام کو متقابل رکھ کر دیکھنے سے صاف معلوم ہوتی ہے داغ کی پیردی نے کیفی کو زبان پر ایسی قدرت بخش دی تھی کہ وہ داغ کی طرح الفاظ سے کھیلنے میں کیفی داغ کے طرز کو اس قدر تباہتے ہیں کہ داغ کے بہت کم ملائمہ ان سے باری لے جا سکتے ہیں۔ وہی سادہ پرکاری، وہی لطافت اور رنگینی، وہی لطیف گو بانی اور وہی جذبات کی مصوری کیفی کے پاس بھی موجود ہے۔ وہ داغ کے دبستان کی خصوصیت ہے۔ منصفانہ خیالات کیفی کے اپنے ذاتی رجحان کا نتیجہ ہیں۔ ذیل کا انتخاب ملاحظہ کے قابل ہے :-

میرے ساقی جب تو میرا ہے تو مجھ نہ مرا

تم سب کو ساغرِ سراجی جامِ سمیانہ مرا

میں یہ کہنا ہوں پرانی آگ میں گر تباہ ہے کون
برقی میں آ نہیں سکتا ہے تڑپنا اپنا
یہ بڑھیا سن کا شیدا ہو کہ آنکھ ادھر نہ پڑے
ترے جو رستم بھولے ہم اپنے رنج و غم بھولے
وہ ان کے ہاتھ کہ پہلو سے دل اڑا کے ہے

کیا قیامت ہے ذرا سے اہل محشر دیکھنا

ان کی وہ بچی نگاہیں، سیراؤ پر دیکھنا

دوسرا دور کیفی کی شاعری کا وہ ہے جس میں یہ حالی کی طرح 'قومی یعنی اسلامی' تاریخ کی نظموں اور اخلاقی شاعری کی طرف مائل ہو گئے تھے اس سلسلے کو ان کی بے وقت موت نے جلد ہی ختم کر دیا۔ ورثہ کشی کی طبیعت کے جوہر اور کھلنے یہ تھوڑی سی مدت جس میں کبھی جدید طرز کی نظمیں لکھتے رہے ان کی جدت طرز انہماج کے سبب اہمیت رکھتی ہے۔ نیاں کی لطافتیں پر انہیں پہلے ہی دسترس حاصل ہو چکا تھا اس لئے ان کے کلام میں حالی اور شبلی کے مخلوط اثرات کے علاوہ داغ کی زبان نے عجیب حسن پیدا کر دیا ہے "چککلہ"۔ "جاہلینہ، کی انسانیت"۔ "سچا دوست"۔ "شکر نعمت" وغیرہ کیفی کی وہ نظمیں ہیں جن کے قالب میں حالی کی رُوح بولتی نظر آتی ہے ذیل کی نظم حالی کے قطعات سے کس حد تک مشابہت رکھتی ہے پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا :-

ہارون نے اک بار دیا حکم کہ کل صبح
ہوں ہندی و رومی و عسقلانی و سوادہ
جب جمع ہوئے سارے اطبا سیر دیا
ایسی بھی دوا ہے کہ نہ ہو کچھ ضرر اس میں
رومی نے کہا پانی اگر گرم کیا جائے
بدر اس کے عراقی نے کہا "تخم سپندل"
تھا تخم ربہ کا راور مشن ان میں سوادہ
حاضر مرے دربار میں ہوں چار اطبا
اور ان میں کاہر ایک فن طب میں ہو یکینہ
ہارون نے ہر ایک سے یہ مسئلہ پوچھا
ہندی نے کہا ہاں وہ دوائی ہے "ہلبیلہ"
پھر اس میں حضرت نہیں رہتی کوئی اسلا
ایسی ہے دوا جس میں نہیں نام ضرر کا
یامعون سے کی عرض "میں فائل نہیں ان کا

معدے کے لئے ٹینوں دوائیں بہ مضر ہیں بیچ ان سے قریب اور ضعیف ان سے ہر معدہ
ان سب نے سوادہی سے کہا آپ تو کہئے ہے آپ کی دانستہیں پھر ایسی ددا کیا؟
کی عرض سوادہی نے مری رائے تو یہ ہے ! کچھ کھائے نہ انسان ہو چہ تک نہ وہ بھوکا
پھر کھانے سے ہاتھ اپنا وہ ایسے میں اٹھائے باقی رہے دو چار نوالوں کا نقصا

کی ساسے اطبانے اسی قول کی نصیب بن

پابند جو اس پر رہے وہی شخص ہے دانا

اس نظم کو حاکمی کے قلم سے "رعیت پر ناپاؤل کو مسئلہ کرنا" کے بالمقابل پڑھنے سے اس کی خوبی ظاہر ہو سکے گی۔

"سچا دوست" کبھی کی ایک اور نظم ہے اس کو وہ جس انداز سے شروع کرتے ہیں، حالی کی مخصوص طرز ہے :-

جملہ اہل الرائے کا یہ قول ہے دوست صادق ہے اک ناباب شے

بعض کہتے ہیں کہ ہم کو بے یقین کوئی سچا دوست مل سکتا نہیں

شبلی کی طرز میں کبھی کے پاس اسلامی تاریخ کی چند نظمیں ملتی ہیں جن میں "دفنئے عرب" قابل مطالعہ ہے لیکن چونکہ شبلی کا سیاسی مآل کبھی کی دمنس سے باہر تھا اس لئے ان کے کلام میں شبلی کا سا جوش پیدا نہ ہو سکا۔ اس زمانے سے حیدر آباد میں بھی دہلی اور لاہور کی طرح عام جاسوسوں کی کارروائی کا افتتاح نظم سے ہونے لگا تھا اور اس مہم کی ابتدا بھی کبھی سے ہوئی چنانچہ "سفر در وطن" - "قرض حسنہ" - "فطرتا یحییٰ" - "شکر نعمت" - "در حکمت" وغیرہ کبھی نے مختلف جلسوں کے لئے لکھی تھیں ان میں سے اکثر نظمیں قومی یعنی مسلمانوں کی اصلاح سے متعلق ہیں :-

کبھی کی شاعرانہ جدت طرازی انھیں نظموں پر محدود نہیں ہے انھوں نے ایک عجیب اور دلہانی طرز کی نظموں کا سنگ بنیاد اُردو میں رکھنا چاہا تھا اس نزع کی پہلی نظم "بے فکری کا کرشمہ" کبھی نے رسالہ "افادہ" میں شائع کی تھی کبھی کے ایک معاصر عربی شاعر صاحب "شبیر" "افادہ" میں اس نظم پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"ہم اپنے دوست بولانا کبھی کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے مولانا نے دودھ زلی کی تو تویں میں اور بھوٹم

بھٹا گود گدش طور پر ایک تہی وضع کا لباس نظم پہنایا، اور میر انجیل یہ ہے کہ اس واقعہ کو نظم سے مخمور کن

موجودہ دھڑکتے سے نظم کیا جاتا تو اتنی دلچسپی اس قدر تقصیر نظم میں پیدا کہ فی سخت مشتعل نمی اس نظم سے

ہمارے علم ادب کے باغ میں ایک خوش نما گلبن کا اضافہ ہوا ہے جس کی فلم بندی کا سہرا مولانا کیفی کے سر پہ ملے +

ذیل میں یہ نظم درج ہے :-

جمیلہ بی (پڑوسن سے) ”لڑپیں گے اے پڑوسن آ“
 ”جمیدہ (اس کی ہمسائی) لڑے نہج سے بلا میسری“
 جمیلہ بی بلا نیڑی ترے سر پر ترے گھر پر
 ”جمیدہ“ اے مجھے صدقے کروں گھر پر سے کیوں لونڈی
 جمیلہ بی ”اے لونڈی کی لونڈی بے حیا بد ذات
 مجھے صدقے کرے گی تو! ذرا مسند دیکھ کل مونی“
 جمیدہ (اگے بڑھ کر) منہ سنبھال اپنا تو اے کنتیا
 نہیں تو مارے جوڑوں کے تیرے سب دانت توڑوں گی
 جمیلہ ”دودھ کو بال اس کی چٹیا کے پکڑ کر مار
 ذرا میں بھی تو دیکھوں کتنی لمبی ہے تیری جوتی“
 جمیدہ (سر پکڑ کر) ”مرگئی میں مر گئی اللہ!
 ارے لڑگو مجھے تو اب یہ ڈاٹن مار ڈالے گی!!“
 جمیلہ ”کیوں مرا پکھنا نہ اپنی لم ترانی کا
 ذرا اترا کے، کیوں اب سے کسی کے دانت توڑیگی“
 جمیدہ (ہو کے حسرت بزمادتی ہے لانت پیڑ میں)
 جمیلہ گرتے گرتے بیچ کے اٹھتی ہے بصد سختی

ہو سارا محسنہ ایک ان دونوں کی ادھم سے

مگر شمر ہے یہ بے فکری کا بیا ہے مفت کی کشتی

اس نظم کے ڈرامائی انداز کی خوبی کے متعلق کچھ شبہ نہیں لیکن نام کا اشتغال بحر میں نظم کی روانی میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بغیر جاوہ نہیں کیونکہ نظم پوری مقدم نہیں ہو سکتی لیکن ”سچا دوست“ میں کیفی نے جو ڈرامائی انداز اختیار کیا ہے وہ بہت سادہ اور سُفھرا ہے اس میں عام و خاص کسی طرح کے پڑھنے والوں کے لئے بھی کوئی دشواری نہیں پیش آتی ۛ

آخری زمانے میں کیفی کی شاعری میں بے حد سلاست اور روانی پیدا ہو گئی تھی ”جاپان تلیب یورپ“ کے عنوان سے انہوں نے جو دو نظمیں رسالہ ”اقادہ“ میں شائع کی ہیں وہ اس کا ثبوت ہیں۔ یہ نظمیں اس زمانے میں لکھی گئی تھیں جب جاپان نے روس کی زیر دست قوت کا مقابلہ کر کے اس کو نیچا دکھایا تھا کیفی بھی ایک سچے ایشیائی کی طرح جاپان کی اس کامیابی سے متاثر ہوئے ہیں۔ یہ دونوں نظمیں کیفی کے مخلصانہ جذبات کا آئینہ ہیں جاپان کی زبان سے یہ نظمیں ادا ہوئی ہیں۔ ذیل کا شعر ایک ایشیائی کے فخر کا کس حد تک مظہر ہے صا حانِ ذوق سے پوشیدہ نہیں ۛ

ایشیائی ہوں میں اور ان میں بھی اک معمولی

خود میں کہتا ہوں یہ ہے اصل حقیقت میری

یہ شعر اجن کا اس فصل میں ذکر ہوا سب کے سب عصر اصلاح کی پیداوار اور اصلاح شعرو سخن کے علم بردار ہیں انھوں نے نہ صرف جدید شعرو سخن کا خیال پیدا کیا بلکہ اس کے مذاق کو بھی نیشنل و ناسیونل کے عوام میں اس کو مقبول بنا دیا۔ جدید شاعری میں حقائق کی تلاش، سچے جذبات کا اظہار اور اسلوب بیان کی سادگی انہیں شعراء کی تعلیمات کا نتیجہ ہے اور ان کی شاعری خود ان کی تعلیمات کی تفسیر ہے ۛ

اس دور کی شعری پیداوار کا کافی مختلف النوع ہے بیانات اور تفصیلات کی افزائش کے علاوہ داخلی جذبات اور خارجی واقعات دونوں پر اس عصر کی شاعری حاوی ہے حیاتِ حسی کی صدفوں اور دلفریبوں سے ہماری ستیم

شاعری بڑی حد تک یہ نفلن ہو گئی تھی اس دور کے شعرا کا خاص مطلب نظر بن گئی۔ اس میں شک نہیں کہ اس عصر کے شعراء میں سے ہر ایک کا کلام ایک خاص رنگ کا ہے اور ہر ایک کا پیغام جدا ہے۔ لیکن شعرد سخن کے اصلاحی رشتے میں یہ سب کے سب جکڑے ہوئے ہیں۔ درحقیقت یہ شاعر اپنی اپنی فضا میں اردو شاعری کا احیا کرنے والے ثابت ہوئے۔ یہ بات خاص طور پر توجہ طلب ہے کہ جدید شاعری کا یہ اولین عصر زیادہ تر قدیم اصنام خیالی کی شکست درجیت اور نئی عمارت کی تعمیر میں گذر گیا۔ اس لئے حسن کارانہ آلائش اس دور کی شاعری میں کم نظر آئے گی۔ اس احساس کی پیدائش اور ترقی آئندہ شعرا کے ہاتھوں ہوئی، جن کو بنی بنائی عمارت مل گئی تھی۔

(۱۱)

ردِ عمل

اسمعیل اکبر اور دوسرے شاعر

جدید شاعری کی پیدائش میں جن شعرا نے بلکہ راست حصہ لیا ان سے گذر کر ہم درمیانی دور پر پہنچتے ہیں اس باب میں جن شعرا کا ذکر ہوا ہے ان کا شمار مصلحانِ شاعری میں نہیں ہونا تاہم ان میں زیادہ تر ایسے شاعر ہیں جو جدید شاعری کے مایہ نول کے کم و بیش معاصر اور ان کے پیغمبرانہ سے بڑی حد تک متاثر بھی ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ جدید شعور سخن کا ہر چا ملک بھر میں پھیل چکا تھا اور عوام اور خواص جدید طرز کے شعر کو پسند کرنے لگے تھے اس عصر کے شعرا کے لئے جدید رعمارت گویا تیار مل گئی تھی۔ انھیں نہ تو شعری تصورات کی اصلاح میں سعی کرنے کی ضرورت تھی اور نہ اس کی اشاعت میں سرگرمی دکھانی تھی، اسی لئے ان شعرا کی توجہ تمام تر شعر کے معیار کو بلند کرنے اور اس کو زیادہ سے زیادہ حسن کا رازہ صورت عطا کرنے پر مرکوز ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ پہلا ہٹ لونگ کا دُوراب گذر جانے کی وجہ سے ان شعرا کو کسی خاص رنگ میں خصوصی حیثیت پیدا کرنے کا بھی موقع مل گیا +

اسمعیل میرٹھی | مصلحانِ شاعری کے کارناموں کے بعد جس شاعر پر سب سے پہلے ہماری نظر پڑتی ہے وہ مولوی محمد اسمعیل میرٹھی ہیں یہ حالی سے سات آٹھ سال چھوٹے تھے اور اسی لئے حالی کا عصر انھوں نے ابھی طرح دیکھا

تھا۔ حالی اور شبلی کی شاعری کے انداز سے یہ متاثر بھی ہوئے چنانچہ مثنوی "قلعہ اکبر آباد" اور قصیدہ "جریدہ عبرت" میں حالی کا انداز کلام صاف کارفرما نظر آتا ہے اسی طرح "مسلمانوں کی تعلیم" اور "مسلمان اور انگریزی تعلیم" کی نظموں میں شبلی کے اثر کا ایک زبردست پہلو مفسر ہے لیکن ان اثرات سے اسماعیل نے اپنے طور پر کام لیا اور ایک نئی طرز کی بنیاد ڈالی اسماعیل کی شاعری حالی کے عروج کے بہت بعد منظر عام پر چمکی اسی لئے ہم نے ان کو عصر اصلاح کے ابتدائیں شاعروں میں رکھا ہے اس میں شک نہیں کہ اسماعیل نے چند انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے تھے جو اردو میں اولین ہیں لیکن ان کی شاعری کا اصلی مطمح نظر کسی وقت بھی شعرو سخن کے قدیم مذاق کی اصلاح نہیں رہا ان کے کلام کا سرسری مطالعہ ہی اس حقیقت کو ہم پر اچھی طرح روشن کر دیتا ہے کہ ان کی شاعری جدید شاعری میں نقش کش ثانی کی "مثبت" رکھتی ہے اور یہ ان قیود اور رسوم سے بھی آزاد ہے جو جدید دور کے اولین شاعروں کے کارناموں پر حکمران تھے۔ اسماعیل کی شاعری کا اصلی نصب العین "شعریت" ہے ان کے کلام کا رنگ عصر اصلاح کے کسی شاعر سے نہیں ملتا۔

اسماعیل ۱۸۷۷ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے تھے ان کی پرورش قدیم طرز کی نہایت خاموش فضا میں ہوئی ان کی طبیعت میں شعر گوئی کے جوہر پیش از پیش تھے لیکن انھیں نکال دیا ہونے کا بہت دیر میں موقع ملا سولہ سال کی عمر ہی میں ملازمت کا جوا اسماعیل کی گردن پر اڑا پڑا پس سرشت نئے تعلیم میں ملازم ہو گئے اور براہِ راست ۲۴ سال تک سہارنپور اور میرٹھ کے تختانی اور قفانی مدارس میں فارسی کی تعلیم دیتے رہے اسماعیل کو فارسی زبان سے خاص لگاؤ تھا اس لئے پہلے پہلے وہ فارسی میں شعر لکھتے رہے چنانچہ بہت سی غزلیں اور چند قصیدے اور نظمیں اس زمانے کی یادگاران کے کلیات میں باقی ہیں ابھی کبھی یاد دہ میں بھی غزل لکھ لیا کرتے تھے غزل کا طرز قدیم ہی ہے لیکن ان میں سلاست اور سادگی خاص طور پر نمایاں ہے۔

۱۸۸۸ء میں اسماعیل کو آگرے کے سنٹرل نارل سکول میں فارسی کی تعلیمی پرنسپل مقرر کیا گیا۔ یہاں آخر میں یہ صدر مولوی بھی ہو گئے تھے اسماعیل کا حلق اس علمی ادارے سے گیا وہ سال تک قائم رہا یہیں ان کی انشا پر عازمی اور شاعری جیسے ابتدا ہی سے اسماعیل کا اعلق درس و تدریس سے رہا تھا اس لئے انھیں بچوں کی سمجھ اور ان کی نفسانیت کے مطالعے کا بڑا اچھا موقع ملا اس موقع سے اسماعیل نے جو فائدہ اٹھا یا وہ بے حد قابلِ ستائش ہے۔

آگرے کے قیام میں اسماعیل کو اپنے مشاہدات اور تجربات کو عملی جامہ پہنانے کا خیال پیدا ہوا جس سے پہلی چیز جس پر ان کی توجہ مبذول ہوئی وہ بچوں کی دینی کتابیں ہیں اردو میں سوائے آزاد کے دوسری سلسلے کے اب تک بچوں کی تعلیم کے نقطہ نظر

سے کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی لیکن آزاد کا سلسلہ بھی اب تقویم پاریتہ میں رہا تھا اس لئے اسماعیل نے اس ضرورت کے پورا کرنے پر کمر ہمت باندھی انھوں نے اردو ریڈیووں کا سلسلہ شروع کیا لیکن ابتدائی کتابوں کے لئے انھیں مضامین اور نظمیں دستیاب نہیں ہو سکتی تھیں اس لئے خود انھوں نے ان کے لئے مضامین اور نظمیں لکھنی شروع کیں اور چونکہ ان کے مخاطب کم سن بچے تھے اس لئے انھیں خاص طور پر ان کا لحاظ رکھنا پڑا کہ نظمیں ہوں یا مضامین بچوں کی سمجھ کے مطابق ہوں۔ یہی اسماعیل کی شاعری کا اصل مہول ہے +

مارل سکول آفہ میں بارہ سال خدمت گزار رہے اور ۱۹۹۹ء میں مولوی اسماعیل نے پشپن لی اس کے بعد وطن واپس ہوئے۔ اور کیسوی کے ساتھ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے اس زمانے میں نین کام خاص طور پر اسماعیل کے پیش نظر تھے۔ قواعد اردو کی تدوین وہ جدید طرز پر کرنا چاہتے تھے جس کا ابتدائی خاکہ انھوں نے مختصر قواعد اردو کی شکل میں چھوڑا ہے۔ دوسری چیز اردو ادب ہے جس کا کام انھوں نے شروع کر دیا تھا لیکن تکمیل کو نہ پہنچ سکا اس کے مسودے محفوظ ہیں تاریخ ادب اردو کی ترتیب بھی مولوی صاحب کے پیش نظر تھی لیکن عمر نے وفات کی۔ نہتر سال کی عمر میں ۱۹۷۱ء کو مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا اور دنیا کے اردو کاموں کی طرح یہ کام بھی اوروں سے رہ گئے لیکن عجب اتفاق ہے کہ یہی تین کام اب مولوی عبدالحق صاحب معتدا لجن ترقی اردو کی ادبی مساعی کا محور بنے ہوئے ہیں۔ مولوی اسماعیل کو حضرت غوث علی شاہ پانی پتی سے خاص عقیدت تھی۔ شاہ صاحب کی مدح میں اسماعیل نے کئی تنقیدیں اور نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی صحبت کے اثر سے آخری عمر میں اسماعیل کو تصوف سے خاص لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اسی لئے وہ امیر خسرو کی سوانحی اور کلام اسیب تنقید کے ساتھ شایع کرنا چاہتے تھے۔ ”قرآن السعیدین“ کی تنقید ختم ہوئی تھی کہ مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا +

ہم اوپر کسی مقام پر اس طرف اشارہ کر چکے ہیں کہ اسماعیل کی شاعرانہ سرگرمیاں ذرا دیر میں شروع ہوئیں۔ ۱۹۷۱ء کے قریب انھوں نے چند انگریزی نظموں کے ترجمے کئے جن میں سے ”ایک فاتح مغلس“ ”صوبہ وطن“ اور ”انسان کی خاموشی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ دہی زمانہ ہے جب کہ لاہور میں آزاد اور حالی کی اصلاحی کوششیں شروع ہوئی تھیں لیکن ان تجربوں سے اسماعیل کی شہرت میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ ان سے بہرہ نیا چلتا ہے کہ اسماعیل سب سے پہلے شاعر ہیں۔ جو آزاد اور حالی سے متاثر ہوئے اس کے کچھ عرصہ بعد جب ریڈیووں کے ذریعہ اسماعیل نے اپنی شاعری کے نمونے پیش کیے تو لوگ فوراً چوکے ہو گئے۔ اور ان کے ناولوں کو کان لگا کر سنتے گئے۔ ان ناولوں میں ہلاکی سادگی حسن اور سب سے بڑا کہ ملکی

خصوصیات موجود نہیں۔ آزاد اور حالی کے پاس بھی مغامی رنگ ایک حد تک موجود ہے، لیکن البتہ اصداغ، خفیفی اور راستہ نہیں، جیسا کہ اسماعیل کی نظمیں میں دکھائی دینا ہے۔ آزاد اور حالی کے کلام میں بچہ و بھیت اس طرح نمودار ہوتی ہے کہ گویا کوئی شخص سُنی سنائی باؤل کو مورخانہ انداز میں پیش کر رہا ہے۔ حالی کے پاس یہ چیز آزاد سے زیادہ بکلی اور رسمی ہے۔ اسماعیل کی شاعری کی یہ ایسی خصوصیت ہے کہ اس سے لوگوں کی آنکھیں بالکل مانوس نہیں اسی لئے اسماعیل کی شاعری یکایک چمک اٹھی *۔

اسماعیل کی شاعری کو بنانے والے دو تہہ دست اثرات ہیں۔ ایک تو یہ کہ سرِ مشتہ تعلیم کے تعلق کی وجہ سے وہ بچوں کی نفسیات اور ان کی سمجھ کے معیار سے ایسے مانوس ہو گئے تھے کہ اس میں انھیں ہمارے نامہ حال ہو گئی تھی اسی اثر کے ماتحت اسماعیل کا شعری تصب العین تعبیر ہوا۔ دوسرا اثر گرد و پیش کی فضا ہے جس میں آزاد اور حالی کی صدائیں گونج رہی تھیں۔ ان صدائوں سے اسماعیل ایک عرصہ پہلے متاثر ہو چکے تھے۔ حالی کا اثر اسماعیل کی شاعری میں ایک دو جگہ نہایت زور و شور کے ساتھ ظاہر ہوا ہے۔ تیسرے مسدس ”شہر آشوب“ اور سہوا کے قصیدے ”تضحیک روزگار“ کی طرح کا ایک قصیدہ اسماعیل نے اپنے زمانے کے حالات پر لکھا ہے اس کا عنوان ”جریدہ عبرت“ ہے اس قصیدے میں غمگیناں پیشیوں اور فنون کی حالت کا جو واقعی نقشہ اسماعیل نے لکھنا ہے وہ درحقیقت اس عصر کی شاعرانہ تاریخ ہے۔ شاعری کے متعلق وہ لکھتے ہیں ۱۔

سخن و زبانِ نواں کی بھی ہے یہی حالت	کہ اس قدیم ڈگر کو نہ چھوڑے زہمار
سوئے عشق نہیں سوچتا انہیں مضمون ؟	سو وہ بھی محض خیالی گھڑت کا کطلو مار
نہ لکھتے ہیں کہیں نیرنگ حکمت و قدرت	نہ واقعات کے وہ لکھتے ہیں نقش و نگار
ہے شاعری میں یہ پہلا اصل موضوعہ	کہ جھوٹ موٹ کے پنجائیں ایک عاشق زار
تمام اگلے زمانے کا ہے یہ پس خوردہ	کہ کہ رہے ہیں جگمگالی وہ جس کی سو سو بار
وہی ہے شاعر عرقاً جو بے تکی ہوئے	یہی ہے شعر کا اس دور میں بڑا معیار
یہ ان کی طبعِ ملت اور مثنوی نگین	جو طبعِ گدھ ہے تو مثنوی سڑا ہوا زور

نہ جس سے طبع کہ نفسِ سرخ ہو نہ دل کو خوشی

غزل ہے یا کوئی ہدیہ ان ہے وقتِ بختار

اس میں شک نہیں کہ جذبات کی فردا فی بعض جگہ اسماعیل کو ذرا سخت گونا گوتی ہے لیکن قصیدہ پڑھنے کے قابل ہے *۔

اسماعیل کی اصلاحی سعی اس ایک قصیدے سے اُگے نہیں بڑھتی اور اپنے معاصرین میں سے حالی اور شبلی کی شاعری کے اثرات ان کے پاس علی الترتیب صرف ”نظم الکبریا“ اور ”مسلمانوں کی تعلیم“ کی نظموں میں ملتے ہیں ان کا مقصد اصلاح شعرو سخن نہیں تھا لیکن شعر میں جس چیز کو وہ اپنا نصب العین سمجھتے ہوئے تھے اس کے حصول میں وہ آئینہ برابر کشاں ہے۔ اسماعیل کا رنگ کئی چٹینوں سے قدیم اور جدید شعر کے مقابلے میں ممتاز ہے۔ اردو شاعری میں اسماعیل ایک نئی طرز کے بانی اور ایک نئے رنگ کے نقاش ہیں۔ کہنے کو زبان کی شاعری کے مخاطب کم سن بچے ہیں لیکن اس میں سن فطرت کی وہ جھلک موجود ہے جس کا تاثر شعر اور مذاق کی فید سے اعلیٰ وارفع ہے۔ اور شاعرانہ صفت گری کی وہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ جنہیں زمانے کے ساتھ کوئی تخصیص نہیں +

اسماعیل کی شاعری کے اجراء میں سلاست اور سادگی سب سے زیادہ مازب نظر ہے خیالات ان کے دل میں جس طرح پیدا ہوتے ہیں اسی طرح قلمبند ہوتے جاتے ہیں لیکن ہر حقیقی شاعر کی طرح حسن بیان کے ایسے سانچے اسماعیل کے ذہن میں موجود تھے کہ خیالات لفظوں کی شکل اختیار کرنے کو تے بلند پایہ شعریت سے محو ہو جاتے ہیں سادگی اور سلاست حالی کے کلام میں بھی موجود ہے لیکن اسماعیل کے پاس سادگی کا بیوند خالص و افحات کی پیش کشی سے لگا ہے اور حالی کے کلام میں افحی ہذا ہا سے اس سے دونوں کے کلام کی فوجیت میں بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ نظیر اور آزاد کی شاعری سے اسماعیل کی مادگی ایک حد تک مشابہ ہے لیکن نظیر کے نامزد لفاظ اور آزاد کی لفظی نقاشی اسماعیل کے کلام میں نہیں ہے۔ اسماعیل کی شاعری سادگی، بیان اور سادگی خیال میں اپنی آپ نظیر ہے +

دوسری چیز اسماعیل کی شاعری کے موضوع ہیں جس سے ان کے کلام میں انفرادیت پیدا ہو گئی ہے۔ اسماعیل کے موضوع زوہدیت پر مبنی، بادیہاتی ہیں نظموں کی فصاحت بھی دیہی ہے اور اسلوب موضوع کے بالکل مطابق ہیں ان اجزاء کے اختلاط سے جو عربی پیدا ہوئی ہے اردو کے لئے بالکل نئی چیز ہے۔ قدیم شعراء کی بلند آہنگیوں اور موسیقیوں کے مقابلے میں جب ہم اسماعیل کی نظمیں مثلاً ”اسلم کی بی“ ”ہماری گائے“ ”پن چکی“ ”صبح کی آواز“ وغیرہ پڑھتے ہیں تو ہم پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے یہ نظمیں ہمارے دماغ کی بجائے ہمارے دل کو متاثر کرتی ہیں۔ اور ہمارے جذبات، محسوسات اور مشاہدات میں بیست ترقی تہ ہیں۔ اردو شاعری میں حقیقی مقامی رنگ کی جو کمی تھی اس کی تلافی ایک حد تک اسماعیل کی نفیس نظموں سے ہو جاتی ہے۔ نوع جس قدر کم اہم اور پیش پا افتادہ ہوتے ہیں ان کی کامیابی کا واضح اصول یہ ہے کہ ان کے دلچسپ اور خوشنما بنانے

میں شاعر کو اسی قدر جد و جہد کرنی پڑتی ہے اسماعیل کی نظمیں جو ہماری روزانہ زندگی اور گھر پر اشیاء پر لکھی گئی ہیں سب کی سب بے حد دلچسپ ہیں۔ ان نظموں کو پڑھ کر اس اصول سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اچھے اور بُرے موضوع نہیں ہوتے، بلکہ اشیاء پر ازاں شاعر ہوتے ہیں۔ غیر اہم چیزیں بھی ماکمال حسن کار کے ہاتھوں میں پہنچنے کے بعد لازوال بن جاتی ہیں۔ ذیل کی نظم سے اس کا ثبوت ملے گا :-

ہونے کو آئی صبح تو ٹھنڈی ہوا چلی	کیا دھبی دھبی چال سے بہ خوش ادا چلی
لہرایا ہے کھیت کو بلتی ہیں بالیاں	پودے بھی جھومتے ہیں لچکتی ہیں ڈالیاں
پھلداریلوں میں تازہ شگونے کھلا چلی	سویا ہوا تھا سبزہ اسے تو جگکا چلی
سرسبز ہوں درخت نہ ہانوں میں تجھ بغیر	تیرے ہی دم قدم سے ہے بھاتی چن کی سیر
پڑ جائے اس جہان میں تیری اگر کمی	چو پایہ کوئی زندہ بچے اور نہ آدمی
چڑیوں کو یہ اڑان کی طاقت کہاں ہے	پھر کائیں کائیں ہوں نہ غمخواروں نہ بچھے

بندوں کو چاہئے کہ کہیں بندگی ادا !

اس کی کہ جس کے حکم سے چلتی ہے یہ سدا

”شفق“ ”رات“ ”گرمی کا موسم“ ”برسات“ وغیرہ اسی طرح کی نظمیں ہیں +

جزئی تفصیلات پر جو نظمیں لکھی جاتی ہیں وہ عموماً کم درجے کی سمجھی جاتی ہیں۔ اس میں بھی جزئیات کا قصور نہیں قصور شاعر کا ہوتا ہے اسماعیل نے کسی واقعات کی جزئی تفصیلات پر جو نظمیں لکھی ہیں وہ اس طرح کی نظموں سے متعلق تھا دوں کی پادختا دی کو دور کر دیتی ہیں۔ اسماعیل کا مشاہدہ اس قدر تیز اور مذاق اس قدر نفیس ہے کہ ایک اٹپتی نظر میں وہ اشیاء کے حسین پہلو کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ ایک نظم میں وہ جنگل کی پادش کا سماں دکھاتے ہیں :-

رو آئی ہے زور شور کرتی	دامان زمین کو کسترتی
کس نور سے رہا ہے نالا	اونچے ٹیلے کو کاٹ ڈالا
بل کھا کے ندی نکل گئی ہے	رُخ اپنا اوہر بدل گئی ہے

کس قدر ٹھیک مشاہدہ ہے اور کیسے خوبصورت بیانات ہیں ! یہ خوبی اسماعیل کی اکثر نظموں میں بدرجہ اتم موجود

ہے کہ جس واقعہ کی وہ تصویر کھینچنے ہیں فاری انہیں اپنے تصور کی آنکھوں سے صاف دیکھ سکتا ہے اس میں شک نہیں کہ اسماعیل کی نظمیں حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں، لیکن یہ حالی کی طرح حقائق کی عکاسی نہیں کرتے۔ بلکہ نقاش کی طرح فطری اشتیاق میں اپنے فحش کا رنگ پھر کر ان کو اصل سے زیادہ حسین صورت میں جلوہ گر کرتے ہیں ان کی بعض بہترین نظموں کو پڑھتے وقت نہ صرف ہمارے دل کی آنکھیں ان کی تصویروں سے فروزاں ہو جاتی ہیں بلکہ ہمارے گوش ہوش بھی ایک سرمدی لغت سے لذت ماہ ہونے لگتے ہیں۔ یہ لختے الفاظ کی آوازیں ہیں +

دیہی مناظر قدرت پر اردو میں بعض بہترین نظمیں صرف اسماعیل کی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ اسماعیل کی نظموں میں میر تقی میر کے مناظر کے سے گھرے رنگ نہیں ہیں۔ بلیغ تشبیہوں اور استعاروں کا بھی ان کے پاس پتہ نہیں ہے ان کی تصویروں میں دلچسپ سادگی اور ایسا حسن ہے جو مشاطہ کے دست انداز سے بے نیاز ہے۔ نظیر اور انیس دونوں کے مناظر میں وسیع عمومیت ہے وہ جس ملک اور جس مقام پر چاہیں چسپاں کئے جاسکتے ہیں لیکن اسماعیل کی نظمیں دستاورد ہندوستانی دیہات کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اسی لئے یہ ہم کو زیادہ اپیل کرتی ہیں۔ ان نظموں کی فصاحت معلوم ہوتی ہے جس میں ہم روز چلتے پھرتے اور سانس لیتے ہیں۔ ”خدا کی صنعت“۔ ”شفق“۔ ”رات“۔ ”گر می کا موسم“۔ ”برسات“۔ ”صبح کی آمد“۔ ”ماروں بھری رات“ وغیرہ اسماعیل کی ناقابل فراموش نظمیں ہیں۔ ”صبح کی آمد“ کا اقتباس ملاحظہ کے قابل ہے :-

خیزدن کے آنے کی میں لا رہی ہوں اُجالا زمانے میں پھیل رہی ہوں

بہا رہی مشرق سے دکھلا رہی ہوں پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں

اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

اذال پر اذال مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جائزہ لیتا ہے

درختوں کے اوپر عجیب چھوٹا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے

اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو بیڑوں پہ ہیں غل چپاتی ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتی

دُھول کو ہلاتی پر دلوں کو پھلاتی ! مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی

اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگل میں بوٹی جڑی ہے سودہ نو لکھا ہار پہنے کھڑی ہے
کہ پچھلے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے عجب یہ سماں ہے عجب یہ گھڑی ہے
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

ہرل چونک اٹھے جو کڑی بھر رہے ہیں کلویں ہرے کھیت میں کر رہے ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے جلوہ پہ سب مر رہے ہیں
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

بڑی دھوم سے آئی مسیری سواری جہاں میں ہوا اب مرا حکم جاری
سنائے پچھے رات اندھیری سدھاری دکھائی دئے باغ اور کھیت کیاری
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

”تاروں بھری رات“ ہاں جو دبے قابیہ نظم ہونے کے منظر کی خوبی کے اعتبار سے ”صبح کی آمد“ سے کچھ کم نہیں۔ مگر بحرف طوالت کے یہاں نظر انداز کی جاتی ہے +

اسٹیمیل کے موضوع خاص ہیں! انہیں میں ان کا رنگ خوب کھلتا ہے۔ یہ موسم اور وقت کی کیفیات اور وہی زندگی کے بعض پہلو ہیں۔ اسٹیمیل برسات کا نقشہ دکھائیں، باگرمی کی تصویر کھینچیں۔ فطری مناظر پر نظم اٹھائیں یا گھر پر زندگی پر نظم لکھیں۔ ہر چیز کی عقیقی زمین بہت دوستانی دیہات ہوتے ہیں اور وہی شاعری ہی میں انہیں اختصا صی حیثیت حاصل ہو سکتی ہے۔ ان امور سے ہٹ کر کسی اور چیز پر نظم لکھنا چاہتے ہیں تو ان کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ حکایات اقلیمان کی طرح کی بعض کہانیاں بھی انھوں نے نظم کی ہیں۔ ان میں پھر بھی اسٹیمیل کا رنگ چمکتا ہے۔ لیکن جہاں یہ خارجی امور کم جاسے وہاں حالات کو نظم کرتے ہیں۔ بہت پھیکے پڑھانے ہیں داخلی نظموں کی بھی ان کے کلیات میں کی نہیں ہے۔ لیکن ان نظموں کا پایہ بھی قسم کی نظموں کے مقابلہ میں بہت ادنیٰ ہے +

اکبر الہ آبادی خان بہادر اکبر حسین اکبر الہ آبادی ہدیہ اردو شاعری کی بڑی اہم شخصیت ہیں۔ یہ ان چند بزرگوں میں سے ہیں جنھوں نے اردو شاعری کو اپنا پیشہ نہیں بنایا لیکن کاٹنا سے ایسے چھوٹے سے جوش و خروش

کے اعتبار سے جوڑی کے سمجھے جاتے ہیں +

اکبر کی شاعری عصر اصلاح اور موجودہ دور کی شاعری کے درمیان کی ایک اہم کڑی ہے۔ اکبر کی شاعری کا تعلق ایک طرف نوحالی اور خاص کر شبلی کی شاعری سے تھا مگر یہ ہے۔ دوسری طرف آقبال کی شاعری سے اس کا واسن بندھا ہوا ہے +

اکبر اپنے عہد کی مکمل پیداوار ہیں۔ ان کی شاعری ان تمام ادبی اور معاشرتی رجحانات اور تحریکات کی حامل ہے جو ہندوستان میں مغرب کے اولین اثرات کے رد عمل کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ عصر اصلاح مغربی اثرات کا دور تھا۔ عہد اکبر ان اثرات کے رد عمل کا دور ہے جس کی ابتداء شبلی سے ہو چکی تھی اور جس کی انتہا آقبال کی شاعری میں ہو تو لگن ہے۔ اکبر کی شاعری کے موضوع وہ تمام حالات ہیں جو مغرب کی مادی اور ذہنی غلامی کی وجہ سے ہندوستان میں پیدا ہو رہے تھے۔ اکبر کے عہد میں اگر ہماری سوسائٹی اور اس کی ذہنیت کا نقشہ دیکھنا ہو تو اکبر کی شاعری کا سوا لہ بہت سوا دستہ ثابت ہوگا۔ ایسے زردہ مرقے شاید ہی کہیں اور دستیاب ہو سکیں +

اکبر حالی کے دو سال بعد ۱۸۵۷ء کو المہ آباد میں پیدا ہوئے ان کے دادا سید فضل محمد آصف اللہ کے عہد کے ممتاز مذہبی علماء میں شمار ہونے لگے والد سید فضل حسین رضوی بھی اچھے عالم تھے حضرت شاہ محمد قاسم دانا پوری سے گہری ارادت تھی انہیں کے فیض صحبت کے اثر سے آخری عمر میں ملازمت کو چھوڑ کر تارک دنیا ہو گئے تھے یہی سبب تھا کہ اکبر کے خاندان کی مالی حالت زیادہ اچھلتا بخشش نہ تھی اس وقت تک اکبر بڑی تعلیم ہندوستان میں رائج ہو چکی تھی لیکن اکبر اس سے کچھ زیادہ بہرہ ور نہ ہو سکے۔ عربی، فارسی اور ریاضی کی معمولی تعلیم حاصل کرنے کے بعد پندرہ برس کی عمر سے انہیں ملازمت کے سلسلہ میں منسلک ہو جانا پڑا۔ اس کو حسین آقا سمجھنا چاہتے کہ اکبر جو اپنی آئندہ زندگی میں مغربی تعلیم کے نتائج کے خلاف جدوجہد کرنے والے تھے، فطرت نے ان کے لئے پہلے ہی سے سامان مہیا کر دیا۔ یہ بات مسلم ہے کہ غیر زبان کی تعلیم کتنے ہی صحت بخش اصول پر کیوں نہ دی جائے، منظم کی کوشش کے لئے سم قابل ہوتی ہے مغربی تعلیم عرصہ دراز کی ترویج کے بعد بھی ہندوستان میں لازماً شاعر اور دانشور پیدا کرنے سے قاصر رہی، اگر اکبر کو بھی مغربی طرز تعلیم میں دستگاہ حاصل ہو جاتی تو بہت ممکن تھا کہ ان کی فکر ان سانچوں میں نہ ڈھل سکتی، جن میں وہ اب ڈھل سکتی ہے۔ یا کم سے کم ان کے شعری معجزات میں وہ الیغان اور وہ جوش نہ ہوتا جو ہم دیکھ رہے ہیں بعض اذول

ادبوں کے متعلق یہ بات خاص طور پر دیکھی گئی ہے کہ بعض وقت ان میں کسی چیز کی کمی ہی ان کو چوکاٹنے کا باعث ہو گئی۔ سردالٹر اسکالٹ لاطینی ادب پر لٹریچر کا بڑا اشتیاق تھا۔ آخر دم تک اس کے دل میں پچسرت باقی رہ گئی تھی لیکن اسکالٹ کا مشہور سوانح نگار ٹین اس کو اسکالٹ کی خوش بختی پر محمول کرتا ہے۔ کیونکہ لٹریچر اور لاطینی زبانوں کو سیکھنے کے یہ مئی تھے کہ ہومز ویریل وغیرہ کی شاعری کی بلند آہنگی اسکالٹ کو متاثر کرتی نظر آ رہی تھی کہ یہی رنگ اسکالٹ کا نصیب الجین بن جاتا لیکن اسکالٹ کی طبیعت اس طرز کی شاعری کے بالکل موافق نہیں تھی نتیجہ ناکامی کے سوا اور کچھ نہ ہوتا اس کا مطالب یہ ہے کہ انگریزی زبان ایک ستم بالشان شاعر سے محروم ہو جاتی +

مدوں میں ضروری تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۸۶۲ء میں الیکٹرالیسٹ انڈیا کمپنی کے محکمہ تعمیرات میں ملازم ہو گئے، لیکن اس کام میں ان کی طبیعت نہ لگ سکی۔ اس لئے نوکری چھوڑ کر وہ قانون کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۸۶۶ء میں انہوں نے غنائی کا امتحان کامیاب کیا۔ اور ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار کے عہدہ پر مامور ہو گئے۔ ذہنی اور قلبی وقت کا سامان یہاں بھی نہ مل سکا۔ اس خدمت سے بھی سبکدش ہو کر وکالت کا امتحان پاس کیا۔ اور وکالت شروع کر دی۔ فطرت ہی عرصہ میں منصفی کی خدمت انہیں مل گئی (۱۸۷۱ء) جس سے ترقی کرتے کرتے ۱۸۹۳ء میں وہ سیشن جج ہو گئے۔ پھر یہیں پر ملازمت کا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔ ۱۹۰۳ء میں سرکاری خدمات سے مستعفی ہو کر عدالت گزرتے اور سہ ماہی زندگی میں مصروف ہو گئے +

الکٹر کی زندگی خود ساختہ ہستیوں کی اچھی مثال ہے۔ معاشرہ اور ملازمت میں اپنی اپنی جگہ سے ترقی کرتے کرتے وہ اپنے زمانہ کی ممتاز شخصیتوں کے رشتے تک پہنچ گئے تھے۔ قومی زندگی کے مضحکہ خیز پہلوؤں پر ادبی و فنی نظر کے مخالفت عناصر پر نکتہ چینی کرنے کی وجہ سے ایک طرح کی عظمت اور ایک تقدس کا ہالہ ان کے اطراف پیدا ہو گیا تھا۔ جو ان کی ذات سے کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ عوام اور حکومت دونوں کی نظر میں ان کی بڑی وقت تھی۔ سرکاری اور علمی خدمات کے صاف میں انہیں حکومت کی طرف سے "خان بہادر" کا خطاب عطا ہوا۔ جامعہ الہ آباد کے عرصہ تک وہ رفیق (نیو) رہے لیکن اس شاندار زندگی کا خاتمہ درونک حزمینہ پر ختم ہوتا ہے۔ بیوی اور محبوب فرزند کے انتقال نے زندگی کا سہارا الیکٹر سے چھین لیا۔ عمر کا آخری حصہ بیمار یوں میں بسر ہوا۔ ۱۹۲۱ء کو ۴۲ برس کی عمر میں انہوں نے اس مہتمم بالشان شاعر اور ہماری معاشرت کے ثروت نگاہ نقاد نے انتقال کیا۔ لیکن اپنے پیچھے ایک ایسا ادبی

نغمہ چھوڑا جو عرصہ دراز تک ہم کو ہنسا ہنسا کر ملانا ہے گا۔

۱۹۵۷ء کے ہنگامے کے وقت اکبر صرف دس گیارہ برس کے تھے ان میں کامل شعور پیدا ہونے تک آزاد اور عالی کے نغموں سے نضا کو بچنے کی تھی۔ سرسید احمد خاں اور ان کے شریکار کی مساعی بڑی حد تک مشکور ہو چکی تھیں ہندوستانی جو پہلے انگریزی تعلیم سے سخت متنفر تھے۔ اب علی گڑھ کالج میں شوق سے شریک ہو رہے تھے تعلیم قوم کے کردار کو بناتی ہے۔ جدید تعلیم کے اثرات سے دماغوں میں نئے نئے خیالات پیدا ہوتے گئے اور زندگی کے ہر شعبے میں "نئی روشنی" کی روح دوڑنے لگی تھی اکبر پہلے پہل خاموشی کے ساتھ شعور سخن کے مشاغل میں مصروف ہے سولہ سترہ سال کی عمر سے انہیں شاعری کا شوق تھا جس کی ابتداء اکبر نے اردو کے تمام بڑے شاعروں کی طرح غزل گوئی سے کی +

اکبر کے استاد وحید الدین وحید، آئینش کے ایک شاگرد بشیر کے ملازمہ ہیں سے تھے غزل گو شعرا کی شاگردی کا مفہوم زیادہ تر زبان روزمرہ محاورے اور خاص مکہ فن عروض کے سیکھنے کی مہارت کے مترادف ہوتا ہے کم سے کم اکبر کی مثال میں وحید کی شاگردی بھی مفہوم رکھتی ہے۔ وحید کسی خاص رنگ اور کسی منفرد خیال کے شاعر نہیں تھے۔ لیکن عروض، قوافی اور زبان کے سیکھنے میں اکبر کو وحید سے بہت مدد ملی جس کا ثبوت یہ ہے کہ بعض وقت وہ نہایت سخت بحر دل میں بھی کامیابی کے ساتھ کلام موزون کر سکتے ہیں۔ غزل کا جس کا اکبر کو آخر عمر تک ہاتھی رہا۔ لیکن ابتدائی زمانے کے عاشقانہ جذبات بعد میں منصوفانہ خیالات میں تبدیل ہو گئے تھے۔ اکبر کا ابتدائی غزل حقیقت ان کی آئندہ شاعری کی تمہید تھی۔ پہلے پہل تو وہ عام غزل گو شعرا کے لفظاً اور معنیاً ہمراہ رہے مثنوی بہیم سے اس میں شک نہیں کہ ان کا رنگ غزل نکھر گیا تھا۔ حسن بیان اور روانی خیال جو ان کی شاعری کی عام خصوصیت ہے غزل میں بھی موجود ہے۔ لطیف زبان میں اکبر کی شاعری کو خاص انبیاز حاصل ہے۔ چنانچہ اس خصوصیات کی قزاقی ان کی غزل میں بھی موجود ہے۔ اکبر کی غزل رفتہ رفتہ اخلاق، معرفت، فلسفہ اور سیاسیات کے مسائل کی حامل ہوتی گئی۔ ظرافت اور خوش مذاقی جو اکبر کی شاعری کا نمایاں وصف ہے۔ کہیں کہیں غزل میں بھی نظر آجاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ غزل میں اکبر کو کوئی اجتہاد کا درجہ نہیں حاصل ہو سکا۔ بقول مولانا عبدالمجید "غزل گو شعرا کی حیثیت سے اکبر کو شہرت عام کبھی نہیں حاصل ہوئی"۔ آخری عمر میں تو غزل کی طرف سے ان کی توجہ بالکل ہٹ گئی تھی۔

غزل لکھتے بھی تو اس میں فلسفیانہ رنگ اور یاس افزا خیالات کا جز غالب ہوتا تھا۔ آخری دور کی غزلوں میں سے ایک غزل قابل ملاحظہ ہے۔

ہے درازہ قیام سرے فنا، نہ ہمت کی خوشی نہ ہے کم کا گلہ
یہ کہاں کا فسائے سود و زیاں جو گیب وہ گیب، جو ملا وہ ملا
نہ ہمارا جی نہ خزاں ہی رہی کسی اہل نظر نے یہ خوب کہی
یہ کمر شہ نشان ظہور ہیں سب کبھی خاک اڑی کبھی پھول کھلا
نہیں رکھتا میں تو ہمیشہ عیش و طرب ہی ساتی دہرے بس ہے طلب
مجھے طاعت حق کا چکھادے مزہ، نہ کیا ب کھلا نہ شراب پلا
ہے فضل یہ قصہ زبید و بکر، ہر اک اپنے عمل کا چکھے گائے
کو ذہن سے فرصت عمر ہے کم، جو دلا تو خدا ہی کی یاد دلا

غزلوں سے قطع نظر کر کے جب ہم اکبر کی شاعری کو دیکھتے ہیں تو اس میں ایک وسیع کائنات پاتے ہیں ان کی عام شاعری کا ایک انفرادی رنگ ہے۔ اپنے زمانے کے حالات کا یہ شاعری ایک دلکش اور غیب فانی مرقع ہے۔

اکبر کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت ہم دو چیزوں سے بے حد متاثر ہوتے ہیں ایک تو اس کا نصب العین دوسرے اس کا اسلوب یا طرز ادا۔ اکبر کی شاعری کا نصب العین ہندوستان میں جدید سماج کی تعمیر تھی جس میں روشن خیالی کے ساتھ ساتھ اپنے مذہب اور روایات کے تحفظ کا خاص طور پر احساس ہو مسلمان ہو کہ ہندو پارسی ہو کہ عیسائی جس کسی کو وہ اپنی قوم مذہب اور اپنی روایات سے روگرداں دیکھتے تھے اس پر تنقید کرنے سے کبھی نہیں چرکتے تھے لیکن مسلمان ہونے کی حیثیت سے مسلمانوں سے ان کو فطری لگاؤ تھا اسی لئے ان کی تنقیدوں اور ہجو کے مخاطب زیادہ تر مسلمان ہی ہیں۔

ایک سوال یہاں یہ پیدا ہوتا ہے کہ اکبر کو اپنے زمانے کے معاشرہ میں وہ کیا سقم دکھائی دیتے تھے جن کی

اصلاح کی انہیں فک نہ تھی، اگر ایسے دور میں پیدا ہوئے تھے کہ قدیم شائستگی کے اثرات ہندوستان سے ابھی پوری طرح مٹ نہیں گئے تھے ان کی پرورش جو قدیم شائستگی کے ماحول میں ہوئی تھی اس لئے اس معاشرہ کے حسن و قبح پر ان کی گہری نظر تھی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر کی طبیعت بے حد قدامت پرست واقع ہوئی تھی۔ قدیم نظام شائستگی میں وہ کم سے کم تبدیلی کے روادار تھے مغربی تعلیم کے وہ مخالف نہیں تھے لیکن مغربی تعلیم کے اثر کے سبب نئی نسلوں میں قدیم شائستگی کی ہر چیز سے جو دشمنی سی پیدا ہو گئی تھی اس کو یہ اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے تھے جدید تعلیم یافتہ گروہ کے خیالات، اطوار اور عادات ان کی نظروں میں خاد کی طرح کھٹکتے تھے۔ کیونکہ یہ گروہ اپنے فاضل احترام ماضی سے رشتہ توڑنا اور مغرب کی ذہنی غلامی پر نہایت وقاری کے ساتھ کمر بستہ دکھائی دے رہا تھا۔ نئی حکومت انہیں تہذیب اور نئے نظامات نے عوام و خواص کو جن سطحی اور بے بنیاد امور میں محو کر دیا تھا۔ اس کو دیکھ دیکھ کر یہ زہر خند کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے +

اگر جیسے قدامت پسند شاعر کے اطراف ان تحریکات اور حالات کے موجود ہوتے ہوئے اسے موضوع کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت ہی نہیں تھی اپنے اطراف کی تحریکات کے خلاف اگر کے دل میں سخت ہیجان برپا ہوا۔ اور ان کا قلم نے نچا شنہ ان کا خاکہ اڑانے اور ان کی بھر لکھنے پر اٹھ گیا +

اس میں شک نہیں کہ شبلی کی دور رس نگاہوں نے اس سے پہلے ہی جدید تعلیم کے نتائج کو بھانپ لیا تھا۔ اور محض مغربی طرز کی تعلیم کی اشاعت میں اپنی کوششوں کو جاری رکھنے کے بجائے انھوں نے اپنا مغلوط نظام تعلیم رائج کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی لیکن شبلی کے سامنے نتائج اس قدر واضح نہیں تھے ان کے پاس صرف دھندلے سے شبہات تھے، اگر کی نظر کے سامنے قصا زیادہ کشادہ اور مطلع بالکل صاف تھا۔ اسی لئے

اگر کی شعری میں جدید شائستگی کی مخالفت زیادہ نمایاں ہو گئی ہے اور وہ معین نصب العین رکھتی ہے +
حالی "در مع الدھر کیف دار" کے اصول کے پابند تھے وہ مردہ پرستی کی بجائے زندہ قوم سے سبق لینے کی طرف تبادہ مائل تھے اگر اس اصول کے سخت مخالفت تھے ایک جگہ وہ حالی کے ہم خیالوں کا جواب اس طرح دیتے ہیں :-

ہوس پرستوں کو کیوں یہ کہہئے ان انقلابوں کی کیا سند ہے؟

اگر زمانہ بدل رہا ہے، بدلنے ہی کو بدل رہا ہے
عروج قومی زوال قومی، خدا کی قدرت کے ہیں کہ شے

ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر بولی ٹی کل رہا ہے

ان امور پر اپنے پیش رو شعرا، حالی اور شبلی کی طرح ممکن تھا کہ اکبر بھی اپنی شاعری میں نہایت سنجیدگی سے نظر ڈالتے اور جدید شائستگی کی خامیاں گنا کر اپنے ہم قوموں سے اجتذاب گدایانہ کی عادت دُور کرتے کی کوشش کرتے، لیکن سنجیدہ تلقین کچھ نذاکیر کی طبیعت سے مناسبت نہیں رکھتی۔ اور کچھ نعوام و خواص کے اندھا دھند تقلیدی جذبات کے موذن نہیں تھے۔ اس لئے اکبر نے تنقید کا وہ پیرایہ اختیار کیا جو حالات کے موافق اور زیادہ موثر نظر آیا لیکن اکبر کے مزاجیہ اسلوب اختیار کرنے کا سب سے زیادہ قوی سبب یہ ہوا کہ اتفاق سے اسی زمانے میں ”ادھ پتچ“ جاری ہوا تھا۔ جس میں لندن کے مشہور رسالے ”پتچ“ کی تقلید میں مزاحیہ مضامین شائع ہوتے تھے اس زمانے کے مشہور انشا پرداز جیسے ہنڈت رتن، ناٹھ مرشار، چکلیست، مولانا عبدالحکیم شرر وغیرہ کے مضامین اس میں عموماً شائع ہوتے رہتے تھے۔ اردو کے اولین مزاجیہ انشا پرداز، ہنشی سبید سجاد حسین اس کے ادب پر تھے ”ادھ پتچ“ کا اسلوب ملک میں ہر جگہ مقبول ہو رہا تھا۔ اکبر بھی اس سے متاثر ہوئے۔ اور اکثر مزاجیہ انشا پردازوں کی طرح اپنے مضامین پہلے پہل اپنے نام کے بجائے سرخوت ”۲“ ح کے ساتھ شائع کرنے لگے۔ ۱۸۷۸ء سے ۱۸۸۸ء تک اکبر کے مضامین اس میں شائع ہوتے رہے۔ اسی تعلق نے اکبر کو مزاجیہ اسلوب میں طبع آزمائی کرنے پر ابھارا۔ اور رفتہ رفتہ یہ رنگ ان کی طبیعت کو اس قدر چھا گیا کہ اس میں انہیں خصوصی درجہ حاصل ہو گیا۔ چنانچہ آج وہ اردو کے سب سے بڑے مزاجیہ نگار شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔

اکبر نے اپنی شاعری کے پانچ دور قائم کئے ہیں۔ پہلا دور ابتدا سے لے کر ۱۸۶۴ء تک اور دوسرا ۱۸۶۴ء تک ہے۔ طرافت اور حسن بیان کی ابتدا دوسرے دور سے ہوئی۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ اکبر نے ”ادھ پتچ“ ہی کے تعلق سے پہلے پہل مزاجیہ اسلوب کو ادائے خیال کا ذریعہ بنایا تھا۔

۱۵۔ اکبر الہ آبادی، مرتبہ طالب الہ آبادی، طبع مول، ص ۷۷

۱۶۔ کلیات اکبر حصہ اول، طبع اول، بحوالہ مصنفین، اکبر کا آخری دور شاعری، رسالہ اردو اور رنگ، آماد کن، بابت امیریل ۱۹۲۳ء

اکبر کے مقرر کردہ ادوار کے مطابق تیسرا دور شاعری ۱۸۸۵ء سے شروع ہو کر ۱۹۰۵ء پر ختم ہوتا ہے۔ اور باقی دو دور علی الترتیب ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۲ء سے شروع ہوتے ہیں *^۱

پہلا دور تمام تر غزل گوئی پر مشتمل ہے دوسرے دور میں غزل گوئی کی مشق بچتہ ہو جاتی ہے اور نطراقت اور مزاح کی ابتدا ہوتی ہے۔ تیسرے دور میں مزاجیہ رنگ بچتہ ہو جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ طنز کا اضافہ ہوتا ہے عمر کے انتضا سے طبیعت زیادہ غور و فکر اور نصوٹ اور فلسفہ کی طرف مائل ہوتی جاتی ہے جو تھا دوران تمام خصوصیات کا منتہا ہے جو پہلے ادوار میں پیدا ہوئیں۔ پانچویں دور کا خاص وصف سیاسی اور روحانی اثرات کی گہرائی اور باس کی ابتدا ہے آخری عمر میں حیات کی زوال پذیری سے اکثر بے حد متاثر نظر آتے ہیں *

کلام کو ادار میں تقسیم کرنے کی کوشش 'شاعر کے ذہنی قوتوں کے ارتقا اور ماحول کے اثرات کا پتہ لگانے کی سعی ہے لیکن غزل کی شاعری میں عموماً مضامین کا اس قدر تنوع ہوتا ہے۔ اور انداز اظہار میں ایسی رسم پرستی ہوتی ہے کہ ان امور کا پتہ مشکل سے چل سکتا ہے۔ بعض اوقات بے حد چھان بین کے بعد بھی نقاد "یاد بدست" ہی رہ جاتا ہے۔ اکبر کی غزل میں مخصوص انفرادیت کے باوجود حقیقی رجحانات کا پتہ مشکل ہی سے چلتا ہے اکبر کی شاعری کے مذکورہ بالا پانچ دور یا تو زیادہ اصولی اور حکمی نہیں ہیں۔ یا پھر یہ بڑی روشنگاری کا نتیجہ ہیں حقیقت میں اکبر کی شاعری میں نین رجحانات بہت نمایاں ہیں۔ جن کی تفصیل اس طرح کی جاسکتی ہے کہ ابست میں ان کی شاعری غزل گوئی کے حامی انداز سے متاثر رہی۔ دوسرے دور میں نطراقت اور مزاح کا اس میں نشوونما ہونے لگا اور تیسرے دور میں وہ نصوٹ کی طرف مائل ہو گئے تھے *

اکبر کی غزل گوئی پر ہم اوپر لکھ چکے ہیں لیکن ان کی طراقت نگاری مزاح اور خوش مذاقی کے متعلق جس قدر بھی لکھا جائے کم ہے یہی وہ لازوال سرمایہ ہے جو اکبر نے اردو شاعری میں اضافہ کیا۔ اکبر اردو شعراء میں سب سے بڑے نقاد و معاشرہ ہیں ان کی شاعری تمام تر داخلی ہے معاشرہ کے جو پہلو ان کی نظر میں کھٹکتے ہیں ان پر چھٹی چھوٹی نظموں کی صورت میں تنقید کرتے ہیں اس حیثیت سے اکبر ہماری نظر میں نہ بالغ منظر فلسفی

ہیں اور نہ وہیں خالفہ صوتی۔ بلکہ ہماری قوم کی عملی اور روزمرہ کی زندگی ان کے پیش نظر تھی اور یہی ان کے شعری المامات کا سرچشمہ بنی ۱۰

اگر کی ظرافت کے چند نمونہ تراذ لطیفنا اجڑا ہیں۔ ایسا اوقات وہ اردو شاعری کے پامال مضامین کو لے لیتے ہیں لیکن ان کا پیوند موجودہ زمانے اور نئی روشنی کی تحریکات کے ساتھ لگا دیتے ہیں۔ اس سے کلام میں بھر ندرت پیدا ہو جاتی ہے۔ شیخ و زاہد کی بھینٹی کوٹنا، محشر اور نامہ اعمال کا ذکر اردو شاعری کے لئے کوئی الٹو کھے مضامین نہیں ہیں۔ لیکن ذیل کے اشعار میں یہی مضامین شراب کہنے کا لطف لے رہے ہیں :-

مجلس میں نہ کی جب شیخ کی عزت عز ہندوں نے
تو بے چارہ کبھی ہی میں جا کر کود اُٹھ پھیل آیا

بکہ نہ تھا نامہ اعمال مرا ہندی میں !
کوئی پڑھ ہی نہ سکا مل گئی فی الفور نخبات

اسبیر دام زلف پالیسی مدت سے بندہ ہے

نصاحت نذر لکچر ہے ریاست نذر چبتہ ہے

اگر کی شاعری حقیقت ان کے زمانے کی سوسائٹی کی، جو ہے لیکن یہ شخص نہیں بلکہ عمومی ہے بعض وقت انہیں شخصی خیال کی مخالفت بھی کرنی پڑتی ہے۔ کہیں کہیں مخاطب کا نام و نشان بھی وہ صاف طور پر بتاتے ہیں جتنا بعض اشعار میں سرسید گاندھی جیسے رہنماؤں کا ذکر بھی آ جاتا ہے۔ یہ بہت ہی دشوار گزار مواقع ہوتے ہیں لیکن اگر کوئی دماغی مطلب پر ایسی قدرت حاصل ہے کہ شخصیت بے جان ہو کر رہ جاتی ہے اور سچو تمام تر رائے خیال نقطہ نظر یا اس ادارے کی بن جاتی ہے جس کی وہ نمائندگی کرتے ہیں۔ بعض وقت کلام کا پڑھنے والا خود ہجو کا شوق ہے کہ پڑھنے والا اپنی ہجو تینوں پر اگر کے ساتھ خود بھی ہنستے لگتا ہے۔ وہ ایک پہلو کو منتخب کر کے اس کا خاکہ لگاتے ہیں۔ اور اس کا انہیں خاص ڈھب آتا ہے۔ مخاطبوں کے خاص خاص نمونوں کے لئے وہ خاص خاص توصیفی نام مقرر کر لیتے ہیں، جیسے صدو، دھو، دھاتی، جن وغیرہ۔ انہیں ناموں کو موضوع بنا کر حسن طبعہ کی چاہیں نہ نہایت

صفائی سے جو کچھ جھانٹے ہیں *

ہجو، خوش مذاقی اور ظرافت کی کامیابی کا بڑا راز ادیب یا شاعر کی ذہانت، حاضر جوابی اور ہر جستکی کی قوت میں پوشیدہ ہوتا ہے جس کی انگریز میں کہی نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے اگر کے پاس خوش مذاقی کے ساپٹھے مہیا ہیں، جہاں خیال، ذہن میں آیا کہ وہ ان کی نظر لگانے طبیعت کے ساپٹھے میں ڈھل کر ایک عجیب شکل اختیار کر لیتا ہے اس جستکی و حاضر دماغی کی وجہ سے اگر کو بعض بعید از فہم اور بعید از قیاس تصورات بھی ایک معمولی سی بات بن جاتے ہیں مگر کی مزاح میں جستکی بہت ہے جس کی مدد سے وہ دجالیسی چیزوں میں جو تمام ہیں، انفریق پیدا کر کے جرئت کو اکساتے ہیں اور کہیں دو متضاد امور کو ایک دوسرے کے ساتھ لگا دیتے ہیں رکھتے نظیر بد کر کے پڑھنے والوں کے ذہن کو بہ قوت بتا دیتے ہیں، مثال کے لئے ذیل کا شعر کا ملاحظہ ہو۔

کچھ الٹا یاد میں ساماں نہیں بہبود کے

یاں دھرا کیا ہے بھر اگر کے اور مرد کے

اگر ہر امر و دشاعر کے تخیل کی رفتار کے اتار چڑھاؤ تیز پروازی اور قلابازی کا ثبوت ہیں * اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انگریز شاعری کا بڑا مقصد قومی اصلاح ہے لیکن حالی کی طرح نمنزل کی مشتبہ خوانی کرنے کی بجائے انگریز اس دور انحطاط میں ہماری ذہنی پستی، اخلاقی کمزوری اور غلامانہ ذہنیت کا خاکہ اڑانا شروع کیا تاکہ اس سے ہماری حسن منظر ہو۔ انگریزی زبان کے ایک بڑے ادیب ڈبلیسن نے بھی اپنے زمانہ کی معاشقہ کو سدھارنے کے لئے یہی ہیرا بہ اختیار کیا تھا۔ اور لغاد ڈبلیسن کی تحریروں کے اثر کے بعد محضرت ہیں *

ادب میں انگریز سے پہلے بھی طبیعت شاعر اور انشا پر داؤ گزرتے ہیں لیکن مودے چند کے سوا سب کا مقصد معاصرین میں سے کسی کے خلاف دل کی بھڑاس نکالنا ہوتا تھا، اسی لئے ان کی ظرافت زیادہ تر شخصی ہجوؤں پر مشتمل ہے۔ صرف سودا نے ”شہر آشوب“ اور ”ہجو اسب“ میں مزاح کے دلکش نمونے پیش کئے ہیں لیکن انگریز کی مزاح کا مطمح نظر اصلاح خیال اور تہذیب اخلاق ہے۔ فارسی کے غیر فارسی شاعر سعدی کے بعد اگر کسی نے شاعری سے یہ کام بایں نشانہ لیا ہے، تو وہ انگریز ہیں۔ اسی خصوصیت کی وجہ سے انگریز شاعری ہر زمانے میں مقبیل رہے گی *

شوقِ دروائی

۱۸۵۳ء - ۱۹۲۸ء

منشی احمد علی شوقِ قدوائی ان شعرا میں سے ہیں جو دل و دماغ کی قوتوں کو جوڑ کر شعر کا جادو جگانا جانتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ اصلاحی نثر پر کتا سے متاثر ہوتے ہوئے بھی اس کا اظہارِ راستہ نہیں کرتے۔ ایسے شعرا عموماً داخلی رنگ میں بلند پایہ رکھتے ہیں ان کی شعری کمائنات ان کے دل کے اندر ہوتی ہیں ان کا احساسِ خودی اس نذرِ زبردست ہوتا ہے کہ مشاہدات ان کے اندر جذب ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں جس میں شاعر کی ذات کو بڑی حد تک دخل ہوتا ہے۔ داخلی شاعروں کے کلام سے ان کے گرد و پیش کے حالات کا پتہ مشکل سے چلتا ہے۔ شوق کا بھی یہی حال ہے ان کے سوانح نگار کے لئے ان کی شاعری میں بہت کم مواد فراہم ہے *

شوق ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے قصیدہ جگوران کی جائے پیدائش ہے۔ ان کے والد کاظم علی نے میں سکونت اختیار کی تھی۔ شوق کی تعلیم پہلے بدایوں کے ایک اسکول میں ہوئی۔ پھر وہ عرصہ تک ریاست رام پور میں تعلیم پانے کے لئے شوق انھیں بچپن سے تھا۔ غزل کی مشق اسیر کے پاس شروع کی تھی اور ایک لڑکے تک غزل لکھنے لگے *

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شوق نے صحافت کو اپنا پیشہ بنانا چاہا لکھنؤ سے ایک اخبار ”آزاد کائنات“ بھی لکھی لیکن اس سچی میں انھیں ناکامی ہوئی اس لئے وہ اخبار کو چھوڑ کر برتاب گڑھ میں ملازم ہو گئے۔ بھوپال میں بھی ملازمت کی لیکن آخر میں وہ ریاست رام پور آ گئے تھے۔ جہاں ”حامد اللغات“ کی تدوین کے سلسلے میں کام کرتے رہے *

شوق اپنے کلام کو بڑی کوشش سے سرانجام کرتے تھے اسی لئے ان کی شاعری میں کہیں کہیں تکلف اور تصنع کے آثار بھی نمایاں ہو جاتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہندی ماحول اور جذبات کے جو وسیع نقشے شوق نے کھینچے ہیں، اردو شاعری میں خاص اہمیت کے مالک ہیں شوق کی شاعرانہ سرگرمیاں زیادہ تر ۱۸۸۵ء کے بعد سے شروع ہوئیں چنانچہ ان کی پہلی قابل ذکر نظم ”تراث شوق“ ۱۸۸۶ء میں شائع ہوئی اور ۱۹۲۸ء میں ان کا انتقال ہوا۔ آخر تک بیرابر شعر کہتے رہے۔ اس اعتبار سے کم و بیش پچاس سال کے وسیع زمانہ پر ان کی شعری جدوجہد حاوی ہے۔ ”قاسم ذرہو“ ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی۔ شوق کی طبیعت کے جوہر و قوتوں سے چمکتے ہیں

ان کی آخری عمر کا شعری کارنامہ ان کی مشہور نظم ”عالم خیال“ ہے جو کئی جینٹل سے اردو شاعری میں بے نظیر تسلیم کی جاتی ہے +

شوق کی طبیعت میں بے حد جدت طرازی اور یگانہ روی تھی یہ وصف ابندا میں کم لیکن آخری زمانے کی شاعری میں خاص طور پر نمایاں ہے۔ اپنے اطراف کی غزل گوئی، قومی شاعری اور سیاسی شاعری سے وہ کم سے کم متاثر ہوئے اور پہلے جس کا نامے کے ذریعہ شاعری کی سطح پر وہ ابھڑے ان کی شاعری ”نزانہ شوق“ ہے۔ ”نزانہ شوق“ کے لکھنے کے وقت شوق کے ذہن میں شاعری کے قدیم محاسن ہی معیار بنے ہوئے تھے۔ ”نزانہ شوق“ کا مطلع نظر ”گلزارِ نسیم“ ہے اسلوبِ دول کا ایک سادہ ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ ”گلزارِ نسیم“ میں مناسی زیادہ ہے۔ ”نفس“ کے اعتبار سے ”نزانہ شوق“ ہی ناقص اور پیچیدہ ہے۔ قصے کے عناصر فرق فطری ہیں۔ یہ بدانتہ کوئی عیب نہیں ہے۔ لیکن قصہ کا خاکہ قدیم شوبلوں کے مقابلے میں بہت ہی ناقص ہے۔ حالانکہ شوق کی شاعری کے ”سحرالبیان“ اور ”گلزارِ نسیم“ کے نمونے موجود تھے۔ قصہ کی ابتدا بادشاہ کے لاولدی کے غم سے ہوتی ہے اشخاص قصہ ”سحرالبیان“ کی طرح شہزادہ مارہ عالم، دہمزاہ اختر، شہزادی یاسمن اور دہمزاہ زادی گلشن ہیں۔ سحرالبیان کے قصے کا عمل اور اس کی رفتار کی یکسانیت اور تسلسل بھی اس شاعری میں محفوظ ہے +

شوق کی غزلوں کی کیفیت اور ان کا طرزِ انفرادی ہے۔ وہ زبان بہت سلیس اور بحر میں مترنم استعمال کرتے ہیں۔ غزلوں کے جذبات کی مصوری میں شوق کو خاص حمارت تھی غزل میں بھی وہ خصوصیت خاص طور پر نمایاں ہے جو ان کی مشہور نظم ”عالم خیال“ کی محرک تھی +

ذیل کی غزل نمونے کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے :-

روح کو آج ناتر ہے اپنا وقار دیکھ کر
نہد گل نہ تھا مگر حشر میں جوشِ شوق سے
دیکھ کے ایک بار انہیں دل سے لڑا دکھ دھچکے
آنے میں وہ تو پہلے ہی رنج سے صاف ہو رہوں
وصل سے گزرتے اے خدا ہاں تیرے سکون چاہئے
اس نے چڑھا ئی تیوریاں میرا قرار دیکھ کر
ہاتھ مرا نہ ترک سکا دامنِ بار دیکھ کر
دیکھئے کیا گورتی ہے دوسری بار دیکھ کر
اے کہیں ملے نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر
صبح کو ہم اٹھا کریں ٹوٹے ٹکڑے دیکھ کر

کعبہ کو جانہ شوق ابھی نیت زندگی بخیس
ہم بھی جلیں گے تیرے ساتھ اپنی بہار دیکھ کر

یہ آخری زمانے کی شاعری کا رنگ ہے اس میں عورتوں کی بول چال کا پورا لطف موجود ہے۔ وہ زبان اور انداز بیان دونوں ایسے استعمال کرتے ہیں جو ایک تعلیم یافتہ عورت کی گفتگو کا خاصہ ہوتے ہیں اس رنگ کی شاعری میں شوق کو خصوصی حیثیت حاصل ہو گئی ہے اور اس کا بڑا سبب غالباً ان کی نظم ”عالم خیال“ کی غیر معمولی کامیابی ہے ۔

شوق کی شاعری میں خاصہ تنوع ہے ان کے موضوع شاعرانہ اور علمی دونوں تھے ”حسن“ ”بہار“ اور ہندوستان کی برسات کی نظموں سے بہت چلنا ہے کہ جس طرح جذبات کی صورت کشی پر شوق کو قابل حاصل تھا اسی طرح منظر اور سماں پر بھی وہ کامیابی سے نظم اٹھا سکتے تھے ۔

”حسن“ کے عنوان کی نظم شوق کی اس قدرت کا ایک ثبوت ہے جو ان کو حکمی اور مشکل مسائل کے بیان پر حاصل تھی یہ ایک طویل نظم ہے جس میں شاعر نے حسن کی تعریف اور اس کے اجزا سے بحث کی ہے۔ اور کائنات میں ”حسن“ کے جو پہلو ظاہر یا مستور ہیں ان پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ نظم کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے پیش نظر حسن بسبب کا انجیل ہے وہ اسی سے محال ہے اور اشیائے عالم میں اس کو بے نقاب کرنے کی کوشش کر رہا ہے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

اندھے حسن! تیرے نیرنگ	تو جس میں ہڈا لاتی ہے وہ فتنے رنگ
گلشن کی ہوا، پیام نیرا	پھولوں میں بہا نام نیرا
پرے سے خزاں کے رنگ ہو کر	باہر نکلا جو رنگ ہو کر
کی نہ نے لگا کے ہر طرف گشت	گلکاری صحن و گلشن و دشت
سبزی سبزے کی خوب تھ سے	زنگت پاتی ہے دوب تھ سے
سرخ سے چمن میں درد ہے تو	سرسوں پھولے تو درد ہے تو
دھانوں میں ترالہ باس دھانی	السی پھولے تو آسمانی

نوحی کے مذہب سے نکل کے پیدا نوحی کے مذہب سے نکل کے پیدا

حسن سے بھی زیادہ خشک مسائل پر شوق کی ایک دوسری نظم ہے جس کا عنوان "سینس اینڈ لیجین" (سنس اور مذہب) ہے۔ اس نظم میں سائنس اور مذہب کے پیچیدہ اور دقیق مسائل شگفتہ انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سرسید احمد خاں کی تفسیر قرآن کی ناکامی کا بڑا سبب یہ سمجھا جاتا ہے کہ انہوں نے کئی مسائل کو اپنا مجاہد کرنا ہی مسائل کو ان پر مبنی کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس میں انھیں دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اکثر امور میں سرسید نے مذہبی عقاید کی تائید اپنے مطمح نظر کے مطابق کر لی ہے لیکن اس نظم میں شوق نے مذہبی عقائد اور مسائل کو مجاہد کرنا ہی مسائل کو ان کے مطابق کرنے کی کوشش کی ہے۔ شوقی سائنس کو مذہب کا معاون سمجھتے ہیں نہ کہ مخالفت۔ ان کا پیچیدہ تھا کہ سائنس کے اکتشافات انسان کو خدا کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چیزیں بہت ہی خشک اور بے مزہ ہوتی ہیں۔ لیکن شوق نے اپنی قدرتِ تجاہل کی مدد سے انھیں بے حد حقائق اور خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نظم کی ابتدا ایک دلچسپ مستفسرانہ انداز سے ہوتی ہے۔ وہ پوچھتے ہیں :-

نہم آخر سینس کو مذہب کا دشمن کیوں سمجھتے ہو
غلط فہمی سے نادانی کے کانٹوں میں الجھتے ہو

آگے کہتے ہیں :-

جما دیتا ہے وہ ایمان کو خلاق ہستی پر
جھکا دیتا ہے وہ انسان کو بزدل بہت پر

ان کئی مسائل سے بہت کہ شوق نے زیادہ دلچسپ اور حسین موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ برسات اور بہار ایسے لطیف عنوان ہیں کہ ان پر قدیم شعرا میں کم اور جدید شعرا میں اکثروں نے نظمیں لکھی ہیں۔ آزاد کی نثری "برسات" حالی کی "برکھارت" مشہور ہے۔ اسماعیل نے بھی اپنی ایک دو نظموں میں برسات کے نفیس نقشے کھینچے ہیں۔ بہار دو کی بلند پایہ نظمیں ہیں۔ لیکن شوق کی نظمیں اسماعیل کی نظموں کی مد مقابل ہیں۔ شوق کا ایک منظر قابلِ دید ہے :-

ہو چلتے تالاب لبریز اور نہریں بھر چلیں
بیچ و خم کے ساتھ پہننے سے کھلاستی کا حال
کس لئے غصے کی حالت ان پہ طاری ہو گئی
کیوں بھنڈو چکر میں ہیں ہو چلی کو کیوں بیچ و تاب
نہیاں اپنی حدود سے بڑھ کے قبضہ کر چلیں
نہیاں جلتی ہیں میدانوں میں متوالوں کی چال
کھٹ لہوں پر آگیا آواز بھاری ہو گئی
کیوں غضب کے جوش میں کھین دکھاتے ہیں حجاب
کس قدر گھٹی ہوئی چاندی بہائی ہر طرف

نہیوں کو لے کے لہلہ دریا سمندر سے ملے

لے کے ارمانوں کو عاشق جیسے دلبر سے ملے

اسمعیل کی نظموں میں اور شوق کی اس نظم میں فرق یہ ہے کہ اسمعیل کی نظیں مختصر ہیں۔ شوق کی نظم کافی طویل ہے۔
اور وسیع تر زصلہ پر حاوی۔ اسمعیل کی نظموں میں حسن کا رانہ سادگی ہے، شوق کے بیانات میں عین اور گہرائی پائی جاتی ہے
شوق کو اپنی تصویر دل میں مقامی رنگ کی عقیقہ زمین بھی ظاہر کرنی پڑی ہے لیکن اسمعیل کے پاس یہ چیز خود بخود ظاہر
ہو جاتی ہے شوق کی نظم ”ہمارا“ کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔ اس میں مشاہدے کی خوبی قابلِ داد ہے:-

پہیلیے کو کہیں کوئل سے ہے بخت ہم آوازی
کہیں ہے لہجہ زابل کہیں شاما کہیں ڈھیر
کسی جا طوطی خوش لہجہ کی شیریں بانی ہے
کہیں بھنگی راج دل کو کھینچتا ہے خوش لڑائی سے
کہیں ہے کو کلا کس حسن سے محو لڑائی
کہیں چند دل اڑتا اور گاتا ہے بستی پر
کہیں چھوٹا ڈراما ٹل گئیں بیانی ہے
کہیں مینائیں غل کرتی ہیں آپس کی لڑائی سے
ادائیں دل رہا جن کی صدائیں نغمہ راجن کی

بہا رانے سے خوش ہیں ہر طرف اترا تھی پھرتی ہیں

ہوا لڑنا جتنی پھرتی ہے چڑیاں گاتی پھرتی ہیں

شوق نے ”لیل و نہار“ کے نام سے ایک طویل مسدس قومی بھی لکھا تھا جو ۱۹۸۹ء کی محرم کی پینتالیس تاریخ
میں پڑھا گیا تھا۔ یہ مسدس حالی کے مسدس کے مقابلے میں کچھ زنجیر نہیں رکھتا شوق کا ایک اور کارنامہ بھی قابلِ ذکر
ہے۔ ”قاسم وزہر“ کے نام سے ۱۹۸۵ء میں شوق نے ایک منظوم ڈراما لکھا تھا یہ ڈراما نہ تو اردو ادب میں کوئی قابلِ قدر

اضافہ ہے اور یہ نظم کے اعتبار سے کچھ اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں سوائے نام کے ڈرامے کی کوئی خوبی نہیں ملتی۔ پلاٹ بہت معمولی اشخاص قصہ غیر فطری نقل و حرکت کا مجموعہ اور مکالمات حسن گفتار کی ہر ایک خوبی سے معرّی ہیں۔ صرف زہرہ کی ماں صیفہ کی جلی کٹی بانیں اپنے شوہر قاری کی جناب میں کچھ جان رکھتی ہیں +

شوق کی شعری قابلیت کا معراج کمال "عالم خیال" میں نظر آتا ہے۔ اس نظم کا موضوع ایک ہندوستانی فریق بیوی کی یاد شوہر سے یہ نظم اردہ میں بالکل اذکھی ہے صنعت لطیف کے نازک اور مشکل جذبات کو شوق نے الفاظ کے ذریعہ جس خوبی سے دکھلایا ہے قابلِ فخر ہے۔ زبان میں جو نزاکت، سادگی اور شیرینی ہے اردو کی بہت کم نظموں میں مل سکے گی نظم کیا ہے نسوانی جذبات کا ایک مرتع ہے۔ ایک کے بعد دوسری لغزین نر تصویر نظر کے سامنے سے گزرتی جاتی ہے ایک جگہ شاعر نے دکھلایا ہے کہ بیوی کو شوہر کے آنے کی توقع تھی کہ شوہر کا خط ملت ہے اس میں محذرت کی گئی تھی کہ جو بات کی بنا پر جلد آنا ممکن نہیں اس خط کا پڑھ کر عورت کے دل میں ایک غیر شعوری خوشی اور شوہر کی محبت کے ساتھ ساتھ توقع کے خلاف جواب سے یاس کے جو جذبات ابھرتے ہیں شوق نے بچہ حسُن کا لہجہ خوبی اور ایک بڑے ماہر نفس کے تجربہ کے ساتھ پیش کیا ہے :-

خط سے بڑی جگر پہ چوٹ، داغ ہرے ہوئے ہیں آج
تم سے ہزار ہا گئے دل میں بھرے ہوئے ہیں آج
خط ہے تمہارے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اس کو بار بار
کھولتی ہوں ہزار بار، جو متی ہوں ہزار بار
جن سے لکھا گیا ہے خط، کاش وہ انگلیاں ملیں
میرا خیال چوم لے جا کے دیں جہاں ملیں
خود بھی گئے تم، اور چین چین کے مجھ سے لے گئے
مجھ کو سڑن بت گئے مجھ کو جنون دے گئے
سب کے جگر میں خون ہے میرے جگر میں درد ہے
سب کا شیب لال ہے میرا شیب زرد ہے

ایک تھیں تھے میرا عیش بن گئے غم، تو کیا کروں
پہلے تھیں تھے میرا چین، اب ہو ستم تو کیا کروں
غم نہ ستم کر دو تو کیوں دل مرا بے قرار ہو!
میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہگار ہو
کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلاؤں گی؟
اپنی دفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤں گی؟

اس میں شک نہیں کہ نظم میں کہیں کہیں انسانی یا موقع کی بلاغت کے خلاف باتیں بھی شوقِ قلم سے نکلی گئی ہیں، لیکن ان سے نظم کی مجموعی خوبی پر کوئی حرج نہیں آسکتا جسٹس سر محمد سلیمان نے اس نظم پر تنقید لکھی تھی جو نظم کے ساتھ شائع ہوئی ہے اس کا ایک جملہ نظم کی بڑی بڑی تعریفوں سے زیادہ وقیع ہے وہ لکھتے ہیں کہ اس نظم میں عورت کا دل مرد کا نظم بن کر بول رہا ہے۔

نظم طباطبائی علامہ سید علی حیدر انوار جید ریاز جنگ بہادر، نظم طباطبائی ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے جدید شعری تصدیقات کو قدیم اصولوں کے چوکھٹے میں بٹھانے کی کوشش کی ہے ان کی عقل اور نصیبہ بھی اپنی جدت کی وجہ سے دلچسپا ہی مشہور ہے جیسی کہ ان کی نظمیں اور انگریزی نظموں کے ترجمے نظم واحد علی شاہ کے لکھنوی مذاق کی آخری یادگاروں میں سے تھے لیکن اپنی طویل عمر کے سبب نظم جدید شعری تحریکات سے بھی پوری طرح منازر ہوئے۔

نظم کی ولادت ماہ صفر کی ۱۶ تاریخ ۱۲۸۶ ہجری مطابق ۱۸۶۵ء میں ہوئی لکھنؤ ان کے اسلاف کا وطن تھا جہاں نظم کی بھی ولادت ہوئی نظم کا خاندان لکھنؤ کا ایک مشہور خاندان ہے۔ نواب محمد والد ولہ جو نواب صفت اللہ کے نائب السلطنت تھے نظم کے جدِ اعلیٰ سمجھتے ہیں اس خاندان نے دربار لکھنؤ کی بڑی بڑی چال نشانہ خدمات انجام دی ہیں۔ نظم کے والد میر مصطفیٰ احسین ایک سپاہی منش بزرگ تھے علم سے انھیں کوئی خاص شغف نہیں تھا۔

لیکن سپا ہیما نہ فزون جیسے ہانک چھیک وغیرہ میں انہیں خاص مہارت تھی ایسے ماحول میں رہ کر نظم کا علم و فن میں کمال حاصل کرنا مشکل تھا۔ حسن اتفاق سے اس زمانے میں جبکہ نظم ابھی بہت کم سن تھی انہیں ہتھیال میں رہنے کا موقع مل گیا ان کی والدہ نواب محمد لالہ اعجاز کے خاندان سے تھیں جن کا علم و فضل لکھنؤ میں مشہور ہے اس خاندان کے کئی فرد اچھے شاعر بھی ہوئے ہیں۔ نظم کی ابتدائی تعلیم اپنے نانا کے پاس ہوئی۔ ان کے دوستوں میں ایک ہندو عالم تھے جن کا نام منشی سیندھو لال تھا لیکن ترار کے تخلص سے زیادہ مشہور ہیں۔ منشی صاحب کا شمار اپنے زمانے کے اچھے شاعروں اور فنکاروں میں ہوتا تھا۔ فن عروض اور بلاغت سے انہیں خاص دلچسپی تھی، طباطبائی کی ذہانت کو دیکھ کر منشی صاحب نے ان کی تعلیم کا ذمہ خود لیا۔ پندرہ برس کی عمر تک نظم نے فارسی کی متداولہ کتابیں ختم کر دیں عربی کی ابتدائی کتابیں ملاطابہر نحو سے پڑھیں۔ لیکن عربی کی تکمیل انہوں نے دراصل مٹیابرج (دکن) میں قائم الدین کے یہاں کی۔ مٹیابرج میں یہ شہزادہ مرزا کام بخش کی تعلیم کے لئے بلائے گئے تھے۔ یہاں نظم طباطبائی کا قیام عرصہ تک رہا۔ اور انہوں نے بہت سے انقلاب دیکھے۔ انگریزی حکومت کی طرف سے جب شہزادوں کی تعلیم کے لئے مٹیابرج میں مدرسہ قائم ہوا۔ تو نظم یہاں بھی درس اور تالیف کی حیثیت سے کارگزار رہے۔ ۱۹۱۷ء میں جب نواب واجد علی شاہ اختر کا انتقال ہو گیا۔ تو نظم مٹیابرج کو چھوڑنا چاہتے تھے۔ اتفاق سے میر افضل حسین جو اس وقت حیدرآباد دکن میں میر مجلس عدالت العالیہ تھے، نظم سے واقف تھے۔ مٹیابرج سے نکلنے کے ساتھ ہی انہوں نے نظم کو حیدرآباد بلا لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ داغ حیدرآباد میں نادرہ والدہ ہوئے تھے۔ دریاؤں تک ان کی رسائی نہیں ہوئی تھی اور عسرت سے زندگی بسر کر رہے تھے +

نظم طباطبائی پہلے پہل نظام کالج میں حیدر علی پروفیسر فارسی کی رخصت بیماری کے زمانے میں منصرم کارگزار رہے۔ پروفیسر موصوف کے خدمت پر لوٹنے کے بعد کتب خانہ آصفیہ میں ایک سو روپیہ پر معتقد بنائے گئے۔ اس کو ابھی سال بھر بھی نہیں گزرنے پایا تھا کہ پروفیسر حیدر علی کے انتقال کی وجہ سے نظام کالج کی عربی پروفیسری خالی ہو گئی۔ جس پر نظم کا مستقلانہ تقرر ہوا۔ یہ مسٹر بٹسن کی پرنسپل کی زمانہ تھا۔ نظام کالج میں نظم عرصہ تک کام کرتے رہے۔ پھر دلی عہد بہادر کی تعلیم کے لئے ان کا تقرر ہوا۔ اس خدمت کو بھی نظم نے نہایت خوش اسلوبی سے انجام

دیا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد نظم کا تعلق دارالترجمہ سے ہو گیا یہاں اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کو زبان اور اسلوب کے نقطہ نظر سے جانچنے کی خدمت ان کے تفویض تھی۔ دارالترجمہ سے نظم و طبع پر علیحدہ ہوئے۔ لیکن اس ادارے کی اصلاح ساز جماعت کے یہ اہم رکن ہیں۔ اور علمی اصطلاح کے بنانے میں نظم سے بڑی مدد مل رہی ہے *

نظام کا سچ کی پروفیسری کے زمانے میں نظم طباطبائی نے مختلف النوع قابل تدریسی خدمات انجام دی ہیں۔ عرصہ تک وہ جامعہ مدراس کی مجلس ارباب کے رکن۔ ہے۔ انہیں کی سسی سے دیوان غالب پہلی دفعہ جامعہ کے نصاب میں داخل ہوا۔ اور جب پروفیسر اور طلبہ کے پاس سے دیوان کے ادق ہونے کی شکایتیں موصول ہونے لگیں۔ تو طباطبائی نے اپنی مسرکہ آرا شرح لکھی۔ اس وقت بھی وہ جامعہ عثمانیہ کی مجلس نصاب کے رکن ہیں *

نظم طباطبائی کی شاعری قدیم اسالیب کی شان و شوکت اور جدید فن کاری کا مجموعہ ہے۔ ان کی غزل میں قدیم غزل کی چست بندش کے ساتھ ساتھ مضامین کی نازکی اور اسالیب کی ندرت قابل دیدہ ہے۔ رنگوں کی اس آمیزش کی وجہ سے اس دور کے غزل سراؤں میں نظم کا پایہ بہت ممتاز ہو گیا ہے غزل کی شاعری میں غزل کا رنگ کم ہے۔ اور فلسفہ زیادہ ہے نعت اور اخلاق نظم کی غزل کے خاص مضامین ہیں۔ اردو شاعری میں نعت نگاری کی باضابطہ ابتدا مولوی سید محمد حسن کا کردی (۱۸۲۷ء۔ ۱۸۹۷ء) نے کی تھی۔ جدید احساس کے پیدا ہونے سے پہلے انیس اور دہائی کے مروجہ شاعری کے دائرے کو وسیع کر کے اپنی مساعی کے ذریعے جدت اور انفرادیت کے جواہر نقش چھوڑے تھے۔ انہیں سے محسن کی شاعری متاثر ہوئی۔ انیس اور دہائی کے مسدس کی صفت میں شہادت کبریٰ کے مرتبہ لکھے تو محسن نے قصیدوں میں حضرت رسول اکرم کی نعت لکھ کر ان کا پایہ بلند کیا۔ اور اسی کو اتوں نے اپنی شاعری کا نصب العین قرار دے لیا اس اعتبار سے نعت نگاری میں طباطبائی کی شاعری نقش ثانی کا درجہ رکھتی ہے محسن کے قصیدوں کی سادگی طباطبائی کے کلام میں نعت خیال اور علمیت سے بدل گئی ہے *

طباطبائی کی شہرت کی مستحکم بنیاد ان کے قصیدے اور موضوعی نظمیں ہیں۔ نظم کی قصیدہ نگاری ایک خاص نوعیت کی ہے انھوں نے عام رواج کے برخلاف امرا اور بادشاہوں کی تعریف میں بہت کم قصیدے لکھے۔ محسن کا کردی کی طرح دنیا کی بزرگ ترین ہستی کی لغت ہی کو وہ اپنی شاعرانہ کوششوں کا منہما سمجھتے رہے۔ اسی میں نہیں انتیازی حیثیت بھی حاصل ہو گئی ہے۔ نظم کے قصیدے آنحضرتؐ کی حیات مقدس کے مختلف پہلوؤں پر لکھے گئے ہیں مبالغہ اور لطافتی۔ قدیم قصیدہ نگاری کا لازمی جز بن گئے تھے مگر نظم نے ان چیزوں کو قصیدے سے بالکل دور کر دیا ہے۔ ان کے پیش نظر قصیدے کا قدیم معیار ہونے کے باوجود وہ بے سرو پا امور کے میان سے ہر جگہ اجتناب کرتے ہیں۔ بادشاہوں اور امروں کی مدح میں بھی جو قصیدے انھوں نے لکھے ہیں عموماً اصلیت اور حقیقت پر مبنی ہیں صرف چند قصیدوں کی تشبیہ میں قدیم طرز کے مضامین بندھے ہیں۔ ان میں عرفی کا سا جوش اور خاقانی کے قصیدوں کا سا شکوہ چھپک جاتا ہے۔ موجودہ قوال روایتِ مملکت حیدر آباد کن سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خاں کی تخت نشینی کے موقع پر لکھا ہوا قصیدہ اور مرحوم علامہ حضرت میر محبوب علی خاں کی ساگر کا قصیدہ نظم کے محرکہ آثارِ مدحیہ قصیدے ہیں طباطبائی کی فکر کا منہما فعیۃ قصیدوں میں نظر آتا ہے۔ ان سے شکوہ اور علمیت ٹپکتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ ذوق کے قصیدوں کا اثر ہو۔ ایک قصیدہ ”معراج“ پر قافی کی طرز میں بھی لکھا ہے۔ تقریباً تمام نوعیتِ قصیدوں کی خصوصیت ہے کہ ان کی تشبیہوں میں دقیق متصرفانہ اور فلسفیانہ خیالات نظم کئے گئے ہیں۔ ”ذکرِ لیلۃ اور فتح مکہ“ کا قصیدہ اور ”قصیدہ احزاب“ اس اعتبار سے بہت اہم ہیں۔ طباطبائی کی نوعیتِ تشبیہوں کا ایک ممتاز وصف یہ بھی ہے کہ شاعرانہ تعلق ان کا اصل اصول نہیں۔ بلکہ ان میں آنحضرتؐ کی سیرت کے اہم واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ علامہ زرخشری کے قصیدوں کا مخصوص وصف تھا جس کا انہماغ نظم نے کیا ہے۔ اردو کے لئے یہ چیز بالکل نئی تھی۔ اس لئے نظم کے قصیدے خاص اہمیت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ ایک قصیدے میں اپنے مخصوص طرزِ خیال پر نظم نے خود اس طرح روشنی ڈالی۔

زمین شمع پر میں ہرزہ گردی کس لئے کرتا

نہ میرے سرو میں ہے سدا نہ میرے پاؤں میں چکڑ

یہ مانا میں نے ہے تخیل میں اک طرح کی لذت

مگر تھقیق علم و فن میں لذت اس سے سہے بڑھ کر

مدح کی صنعت یعنی قصیدے میں نظم نے بعض پسندیدہ جدیدین بھی کی ہیں۔ قصیدہ کی عام شکل کو چھوڑ کر انھوں نے چند قصیدے بندوں کی صورت میں بھی لکھے ہیں۔ نوحہ نشینی اور سالگرہ کے قصیدے اسی جدید شکل پر ہیں اس کے قافیہ کی ترتیب نقشے کے ذریعے یوں ظاہر کی جاسکتی ہے :-

1 1

1 1

ب ب

ب ب

اس قصیدے کی تشبیب کے چند شعر حسب ذیل ہیں۔ ان میں صبح کا سماں یاد دھا گیا ہے :-

ہم پیر قنک کے ہاتھ میں جام شراب یا کوڑہ مشرق میں ہم یا قوت تداب

یا کھا کے ہوائے صبح پھولا ہے گلاب یا چہرے سے خورشید نے اٹی ہے نقاب

ظلمت میں نظر آئی سپیدہ کی لکیر پھر پھیل گئی سارے اُفق پر تنویر

کیا نہر سے بے سنون کی چھلکا ہے یہ شیر یا چاہ سے نکلا ہے اچھل کر سیلاب

بعض قصیدوں کی تشبیب میں نظم نے اخلاقی مضامین بھی باندھے ہیں ان میں تلقین کا انداز موجود ہونے

کے باوجود لکچسی کم ہونے نہیں پاتی۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

کیا اشارے کر رہی ہے دیکھ چشم روزگار

کیا ترازے بھر رہا ہے ابلق لیل و نہار

کاروانِ ابنِ زکریا کی قسطِ سرہ انسانی کو دیکھ

ایک ہے وقتِ سفرِ زادِی و دشت و کُستار

”قصیدہ احزاب“ اور دوسرے چند قصیدوں کی تشبیہیں اسی طرح کی ہیں بصیحت کہ بھی طباطبائی کے

شاعرانہ اسلوب نے دلکش بنا دیا ہے *

نظم کی جدید نظمیں کئی نوعیت کی ہیں بعض خیالی اور شاعرانہ موضوع پر لکھی گئی ہیں جیسے ”پھول“ اور ”آوِ سر“

ایک دو نظیمیں مناظر سے متعلق ہیں ان میں ”برسات کی فصل“ خاص طور پر جا ذب نظر ہے فلسفیانہ نظموں میں ”بے ثباتی دنیا“ اور اخلاقی نظموں میں ”ساقی نامہ شفق شبیہ“ بہت مشہور ہیں۔ طیباطبائی نے چند قومی نظیمیں بھی لکھی ہیں ”خطاب بہ اہل اسلام“ اور ساقی نامہ دراصل قومی اصلاح کے خیال کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ حالی کی قومی نظموں نے مسلمانوں کے ادوار کے مرتبہ کو اس قدر مقبول بنا دیا تھا کہ ان کے بعد بہت کم قومی نظیمیں ایسی لکھی گئیں جن میں یہ اثر نہ ہو۔ طیباطبائی کا ساقی نامہ بہت مشہور ہوا یہ ساقی نامہ دراصل شراب کی مذمت میں لکھا گیا ہے۔ یورپی تہذیب کے اثر نے منجملہ اور برائیوں کے ایک بُرائی ہم میں یہ بھی پیدا کر دی ہے کہ شراب ہمارا انفرادی ہو گیا ہے شراب غری کی بُری عادت بعض افسوسناک نتائج کا باعث ہوئی ہے ساقی نامہ لکھتے وقت طیباطبائی کے پیش نظر اسی قسم کا ایک افتہ تھا۔ لیکن ایک بُرائی سے دوسری بُرائی کی طرف شاعر کا ذہن منتقل ہوتا جاتا ہے اس لئے یہ نظم مسلمانوں کی قدیم شائستگی اور موجودہ معاشرت کی خامکاریوں کا موازنہ بن گئی ہے اس نظم میں حالی کی مشہور ”تلقین“ پھر رقم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی کی مخالفت کے اثرات بھی نمایاں ہیں کیونکہ انہیں نحر بکات لے ہندوستانیوں کو انگریزی طرز معاشرت سے ناؤس بنایا تھا۔ ساقی نامہ کے چند شعر ہیں :-

نہیں یہ سدا رہے ساقی	اہل یورپ کا دور رہے ساقی
کی ہے کوشش انہوں نے خاطر خواہ	پانی ہے مدتوں ہیں ہند کی راہ
کر کے زحمت جو لائے اتنی دور	محض نرہ سبج بادہ تھی منظور

جو سماں ہیں امرت انگریز	مے کشی سے انہیں نہیں پہنیز
یادہ خواری کا شغل گھر گھر ہے	اور تاڑی تو شیر واد ہے

پہلے پاسی چما رہیتے تھے	مردم بے وقار پیتے تھے
اب تو اہل علوم پیتے ہیں	ماہیان رسوم پیتے ہیں

طیاطبائی نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے لیکن گرے کی مشہور ایلمچی کے ترجمے ”گورغریباں“ کو جلیسی شہرت نصیب ہوئی، دوسرے ترجموں کو نہ ہو سکی۔

یہ بات عام طور سے مسلم ہے کہ ادبیات کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ ہر زبان کی خوبیوں کے معیار اس کے خاص ہوتے ہیں۔ ترجمے میں یہ خوبیاں بہت کم برقرار رہ سکتی ہیں لیکن ایلمچی کے ترجمے میں طیاطبائی کی کامیابی جبریتاً گنتر ہے۔ ”گورغریباں“ ان چند ترجموں میں سے ہے جو اصل سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ نثر اس نظم پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”ترجمہ اس کمال کے ساتھ کیا ہے کہ وہی انگریزی کا سوز و گداز قریب قریب اردو میں بھی پیدا ہو گیا ہے اس کی خوبی کا اظہار اختیار سے باہر ہے ایسی جاگمگاد نظیں اور تخیل طور پر بھی اردو میں کم لکھی گئی ہیں“

جدید اردو شاعری میں یہ نظم بڑی اہمیت رکھتی ہے اور بلاشبہ ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ طیاطبائی کی کامیابی کا بڑا راز یہ ہے کہ انہوں نے مفہوم کا ترجمہ کیا ہے۔ اردو زبان اسالیب اور ماحول کا خیال کہیں ہاتھ سے نہیں جانے پاتا۔ اس کا افتتاحی منظر قابل رشک دلچسپی کا مالک ہے :-

دو روز روشن ہے گھر شاہم عنریباں کا
چراگا ہوں سے پلٹے قافلے وہ بے زمانوں کے
قدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہے ہفتاں کا
یہ دیوانہ ہے میں ہوں اور طائر آشیانوں کے
اندھیرا چھا گیا دنیا نظر سے پھپھتی جاتی ہے
جدھر دیکھو اٹھا کر آنکھ ادھر اک ہو کا ہے عالم
مگس لیکن کسی جا بھیروں بے وقت گاتی ہے
جرس کی دُور سے آواز آتی ہے کبھی یہیم
کبھی اک گنبد گمنام پر پوم خانیاں دیراں
فلک کو دیکھ کر شکووں کا دفتر باز کرتا ہے

کہ دنیا سے الگ اک گوشہ عزالت میں ہوں پہاں
کوئی پھر کیوں قسم اس کج تنہائی میں دھرتا ہے
یہ نظم انگریزی اسٹان زائے کے قافیہ کی مخصوص ترتیب میں لکھی گئی ہے۔ اس ترتیب میں نظم لکھنا آسان
ہو گیا ہے۔ لیکن اس حدت کی ابتدا کا سہل طوطا طہائی کے سر ہے +

طوطا طہائی نے غیر منفی نظموں کو اردو میں رائج کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔ اس مسم میں نثر و ان کے ساتھ تھے
طوطا طہائی نے کئی معرائظیں دنگداز کے پرچوں میں شائع کیں۔ اول اول تو قدیم وضع کے نقاد معرائظ کو نظم ہی
تسلیم نہیں کرتے تھے لیکن طوطا طہائی کی سعی نے موجودہ لٹل کو اس صنف نظم سے کسی نہ کسی حد تک مانوس
بنا دیا ہے۔ چنانچہ موجودہ دور میں یہ قافیہ نظم کوئی اٹوٹھی پیر نہیں رہی +

بے نظیر شاہ | سید محمد بے نظیر شاہ اپنی ایک اٹوٹھی طرز کی مثنوی "الکلام" کی وجہ سے اہمیت رکھتے ہیں۔
لیکن وہ مشاق غزل گو شاعر بھی ہیں ان کا بہت سا کلام ایک سفر کے دوران میں گم
ہو گیا۔ بے نظیر شاہ ایک عالم باعمل اور صوفی منش بزرگ ہیں۔ ان کی ولادت ۱۸۶۳ء میں ہوئی۔ کڑا ناٹک پورہ
ضلع آبادان کا وطن ہے، لیکن عرصہ سے جبراً ہمدکن میں فروکش ہیں۔ ان کے والد مولانا شاہ احسان علی قادری
ارشاد و ہدایت کا مرکز اور مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے خلیفہ تھے۔ عربی اور فارسی زبانوں کے علوم میں بے نظیر شاہ
کے بڑی مہارت حاصل ہے غزل میں وہ درجہ اللہ الہ آبادی سے اور مثنوی میں اکثر امیر مینائی سے مشورہ لیتے
تھے اور شاد و ہدایت کے تعلق نے انہیں صوفی منش بنا دیا ہے۔ چنانچہ اس کا اثر ان کی غزلوں سے بھی ظاہر
ہے ان کی غزل کی بحر میں خاص طور پر منظم ہوتی ہیں شاہ صاحب کا قابل ذکر کا نامہ ان کی مثنوی "الکلام" ہے
جو بے حد مقبول ہوئی اس کے بعض حصے اس قدر دلچسپ اور موثر ہیں کہ جن کی وجہ سے مثنوی کا پایہ بلند
ہو گیا ہے +

"الکلام" ایک منظوم نثر ہے جو استعارے کے پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ انسان کے عشق حقیقی تک
پہنچنے میں جو مراحل پیش آتے ہیں ان کو ایک فرضی عاشقانہ قصے کی صورت میں بیان کیا گیا ہے خاکسار
کو دار کے اعتبار سے یہ مثنوی قدیم مثنویوں پر کوئی ترجیح نہیں لکھتی۔ فوق الفطرت عناصر اس میں بہت ہیں اور

بھی بظاہر حیات سے واسطہ نہیں رکھتے لیکن ان میں ایک معنویت ہے اشخاص قصہ کے نام بھی خاص مفہوم رکھتے ہیں اس شثنوی کی بڑی خوبی اس کی سادگی اور صفائی ہے اس کے اکثر بیانات ایسے سحرے اور مناظر ایسے حقیقت نما ہیں کہ اردو کی شاید ہی کوئی شثنوی ان کے زنبہ کہہ سچ سکے۔ اکثر مناظر طویل ہیں مگر مشاہدے کی گہرائی لطافت اور سادگی بیان کے اعتبار سے تقریباً سب کے سب خوبی کے ایک بلن درمیان پر واقع ہوئے ہیں ذیل میں سرسری انتخابات کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں :-

بلاغ کی ہمار

وہ گلزار بے خار نہ بہت مرشت	زمین اس کی رشک زمین بہشت
کہیں لالہ و گل کہیں باسمن	طرب خیز ہر سو ہمار چمن
نشاط آفریں شہر بلبیل کہیں	مسرت قراخندہ گل کہیں
وہ چاروں طرف چادر آبشار	وہ قزاقوں کی چاندنی میں بہار
وہ کلیوں کا بہرمت جوش ہو	نہیں وہ غنچہ آردو
کہیں سرد شمشاد سایہ فگن	کہیں جلدہ آرا رخ سترن
جو اہر کے گلے لپ آ بجو	فرینے سے رکھے ہوئے سولہ سو
کہیں ارجواں ہے کہیں ہونیا	کھلے پھول ہر رنگ کے جا بجا
لب گل کے وہ فقے ہر طرف	عنادل کے وہ چچے ہر طرف
وہ خوش رنگ پھل نہایت شاخا	ہیں روشن کنول یا جواہر نگار
وہ پتے کچھ ایسے لطافت فریب	کہ گردش گل حسن کی جن سے زرب
بنفشہ، بابا جیں، سیدی، گلاب	ہزارا، چنبیلی، گل آفتاب
ہر اک رنگ کے پھول پھولے ہوئے	حوادث کو یک لخت بھولے ہوئے
کہیں دائہ رز چمکتے ہوئے	ثریا سے خوشے لٹکتے ہوئے

رداں ایک دریا ہے پائین باغ
کہ دیکھے سے جس کے ہوتا زرد داغ
یہ سادگی اور خوشن ادا، مہر حسن کے بعد اسی مثنوی میں دیکھی گئی۔ کوئی تعجب نہیں کہ مثنوی "الکلام" لکھتے وقت
شاعر کے پیش نظر مہر حسن کی مثنوی "سحر البیان" رہی ہو۔ اکثر بیانات "سحر البیان" سے ملتے جلتے ہیں۔ اور عام
نتیجہ بھی وہی ہے۔

"الکلام" کے خارجی مناظر جن پر اس مثنوی کی خوبی کا بیشتر ادوار ملاحظہ ہوتے، واقفیت اور انفرادیت سے زیادہ
عموماً نصیحت لیتے ہوئے ہیں۔ مثنوی بیسیوں مناظر پر مشتمل ہے لیکن ان میں اکثر ایک دوسرے سے
مشابہ ہیں۔ بہت کم منظر ایسے ہیں جن میں کوئی انفرادی خصوصیت موجود ہو۔ اس طرح کا ایک منظر قابلِ ملاحظہ ہے:-

ص (۲)

ضیا صبح کی پھیلی اطراف میں	شب بھر جا کے پھینک دیا میں
شفق پھول کر رنگ لائے لگی	نئی آگ دل میں لگانے لگی
کھڑی ہے آگ شمع بھی کیا اُداس	پتنگوں کے کچھ ڈھیر ہیں آس پاس
اُڑا ہر طرف رنگ صبح ہمار	فلک پر کھلا ایک بیک سبزہ زار
نمایاں ہوئے خوب آثار صبح	جہاں میں ہوا گرم با زار صبح
ہوا صبح صادق کا جس دم یقین	تو بسنتر سے اٹھنے لگے نازنین
کوئی شاخ گل کی طرح جھومتا	اٹھا کوئی سماغر کا لب چومتا
اٹھا کوئی سرگرم حرور پہاں	کوئی نیند کی جھونک میں بدحواس

کسی کو کوئی گد گردانا اٹھا !

کوئی منہ پھپکا کہ لجا آ اٹھا

مثنوی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بے نظیر شاہ کے انفرادی اور تفصیلی مشاہدے سے زیادہ عام اور

مجموعی مشابہہ قوی ہے۔ راغلی ہذبات اور نفس انسانی کی نازک کیفیات، جیسی سحرالبیان میں ملتی ہیں، ان سے "الکلام" بالکل خالی ہے۔ یہ تنہا دینی و حقیقت شاہ صاحب نے اپنے مریدوں کی ہدایت کے لئے لکھی تھی چنانچہ اس کا مقصد مسرت زائی سے زیادہ عقائد مذہبی کو ذہن نشین کرنا ہے۔ "الکلام" ۱۳۱۵ء میں لکھی گئی شاہ صاحب کا مقصد اس کو کئی حصوں پر تقسیم کرنے کا تھا پہلا حصہ جس سے انتخابات پیش کئے گئے ہیں "کتاب مبین" کے نام سے موسوم ہے، دوسرا حصہ "جواہر ہے نظیر" دستیاب نہیں ہوتا۔

اس عصر کے شعرا کا آخری جگھٹا ہم کو حیدرآباد دکن میں نظر آتا ہے لکھنؤ کی نیا ہی کے بعد اس سرزمین کے اہل علم و فضل جب تک شریعت لکھنؤ میں اکثر رام پور ہوتے ہوئے حیدرآباد دکن پہنچے۔ مملکت

میر محبوب علی خاں آصف
۱۸۶۶ء - ۱۹۱۱ء

حیدرآباد اپنی علمی سرپرستیوں کے باعث تاریخ ہند میں ممتاز جگہ رکھتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قرون وسطیٰ کی دکنی سلطنتوں کی تمام علمی قدردانیاں اور غل شہنشاہوں کی ادبی ہمت افراتیاں ہر طرف سے سمٹ کر حیدرآباد کے دربار میں جمع ہو گئی ہیں ۱۸۶۶ء کے قریب آغ دہلوی اور امیر مینائی جو قدیم دبستان شاعری میں اپنے عصر کے سب سے بڑے اساتذہ ہیں، قدردان کی تلاش میں حیدرآباد پہنچے حضرت آصفیہ سادس تو اب میر محبوب علی خاں کے دربار تک ان کی رسائی ہوئی آغ گراں قدر مشاہیر پر دربار کے لازم ہو گئے۔ اور ان کی ایسی قدر و منزلت ہوئی کہ اس کی مثال حالیہ زمانے میں مشکل سے مل سکے گی۔

حضرت آصف کو آغ کی غزل کے طرز سے خاص دلچسپی تھی۔ اس لئے آپ نے آغ کو نہ صرف درباری شعرا میں شریک فرمایا۔ بلکہ فصیح الملک کے خطاب سے عزت بخشی اور اپنی غزل کی اصلاح بھی ان کے سپرد کی۔ آغ کی ہی طرز میں آپ غزل کہتے تھے اور اس میں ایسی مشق ہم پہنچی کہ آغ کے شاگرد دل میں اسناد کے رنگ پر نہ سیکے زیادہ دلچسپا لیا چنانچہ بعض وقت آصف کی غزل پر آغ کی غزل کا دھوکا ہوتا ہے۔

حضرت آصف کی ولادت ۱۸۶۶ء میں ہوئی، یہ وہ زمانہ تھا کہ شہزادہ دل اور پادشاہوں کے لئے سپاہیانہ کمالات کے ساتھ ساتھ مروجہ علوم و فنون میں مہارت پیدا کرنا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ آصف کی خلقی ذہانت عربی اور فارسی زبانوں میں دستگاہ پیدا کرنے میں بڑی معاون ثابت ہوئی شعر و سخن کا ذوق آپ کا فطری اور

خاندانی ذوق تھا حضرت آصف جاہ اول خود فارسی کے بڑے اچھے شاعر تھے۔ آپ کی اولاد میں نواب ناصر جنگ و بغیرہ کے شعری کارنامے بھی خاص اہمیت کے مالک ہیں۔ یہی اسباب ہیں کہ جن کی وجہ سے آصف کی شاعری ان کی حیات کے دوسرے کارناموں کی مد مقابل بن گئی ہے۔ آپ کی غزل میں داغ کی غزل کی سلاست اور سادگی کے ساتھ معنی آفرینی اور شاہانہ و عبادی ایسی خصوصیات ہیں جو اس کو معاصرین میں ممتاز بنا رہے ہیں۔ ذیل کی غزل حسن بیان اور سادگی خیال کے اعتبار سے اس دبستان کی بہترین غزلوں میں شمار کی جاسکتی ہے :-

یہ دل آشنا اور وہ نا آشنا ہے	بھولوں سے بھلا اور بڑوں سے بُرا ہے
نہیں ہے اگر تو ہمارا، تو کیا ہے	زمانہ میں کوئی کسی کا بڑا ہے
بیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزہ ہے	یہ شب بشلہ دھرا ہے یہ ساغر دھرا ہے
کریں بُت کدہ سے عبت قصہ کعبہ	یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے
کہاں چائے انسان ان سے نکل کر	زین فتنہ گر ہے فلک فتنہ زا ہے
یہ کانسہ حسین اک جگہ حسیع ہو جگہ	جہنم میں بھی اک طرح کا مزا ہے
بست دُور ہے منزل دوست اے دل	جو یہ طے ہوئی پھر خدا ہی خدا ہے

ہمارے بھی ہے امتحاں میں یہ آصف

لگانا ہی دل کا سدا سر خطا ہے

اس میں شک نہیں کہ آصف کی شاعری داغ کے مسلک پر شعر کہنے والوں میں ایک ممتاز اہمیت رکھتی ہے لیکن ہمارے موجودہ مقصد کے لئے، آپ کا سب سے زیادہ قابل ذکر کارنامہ آپ کی شاہانہ سرپرستیوں اور فیاضیوں ہیں جن سے اردو شاعری کو اس عصر میں دہری تقویت پہنچی جو آصف الدولہ کی سرپرستیوں سے گزشتہ صدی میں اردو شاعری کو نصیب ہوئی تھی۔ اردو شاعری سے لکھنؤ کے دربار کا سہارا بن جانے کے بعد، جید راء یادگار یا دریا ہی اس کی سرپرستی کا مرکز بنا۔ اسی دربار کی توجہ نے اس کو بہت پریماری

شاعری کی منزلزل عمارت کو تھام لیا۔ اگر لکھنؤ کے اُجڑ جانے کے بعد اردو شاعری کو حیدر آباد کے دربار اور امراء کی سرپرستی کا سہارا نہ ملتا، تو ہماری شاعری کے آئندہ ارتقا پر برا اثر مرتب ہونے والا تھا۔ آغ اور امیر کی قدر و منزلت نے حیدر آباد کی خاموش علمی دنیا میں ایک تحریک سی رہا کر دی اور اس میں ان اساتذہ کے اثر نے بھی بڑی مدد دی جو اس زمانے میں ہندوستان کے مختلف مقامات سے کھینچ کر یہاں چلے آئے تھے۔ گوشے گوشے میں علمی انجمنیں قائم ہو گئیں اور شاعر کی صحبتیں گرم رہنے لگیں۔ اُمراء اور عوام میں شعر و سخن کا ذوق ہو گیا۔ چنانچہ عصر حاضر کے بہت سے نازک خیال شعرا ماسی ذوق کی پیداوار ہیں۔

حضرت آصف کی شاہانہ سرپرستیوں کے بعد آپ کے مشہور شاگرد اور سلطنت کے رکن کین مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر

مہاراجہ سرکشن پرشاد شاہ

۱۸۶۲ء - ۱۹۳۹ء

کو زندہ رکھنے میں بڑی ہمت کا دل ہوئیں۔ مہاراجہ بہادر اس حلیل القدر و زہر کے نواسے ہیں جن کا نام علم و فضل کی قدر دانیوں کی وجہ سے دکن کی تاریخ میں نمود گداں کے نام کے ساتھ زندہ رہیگا۔ مہاراجہ چند دلال بہادر شاہ کو فارسی شاعری کا اچھا ذوق تھا جس کی یادگار ان کے ایک ضخیم دیوان اور اس سے بڑھ کر ان کی کبھی نہ ملنے والی علمی سرپرستیوں کی صورت میں ہمیشہ باقی رہے گی شاہ نصیر نہیں کی طلب پر حیدر آباد پہنچے تھے۔ مہاراجہ بہادر اس معاملے میں اپنے نانا کے قدم بقدم تھے۔ سرشاہ امیر داغ اپنے اپنے زمانے میں مہاراجہ بہادر کی قدر دانیوں سے مستفید ہوئے۔ جلیل اختر، نائب ہالہنی اور قاتی وغیرہ بھی اس سرچشمے سے سیراب ہوئے۔ ان کے علاوہ دوسرے جتنے شاعر شمال سے دکن آئے یا یہاں پیدا ہوئے، تقریباً سب کے سب مہاراجہ شاہ کے مورد عنایت رہے۔ ایسے زمانے میں بھی جب کہ مادی ذہنیوں کی کرشمہ سازیاں ذوق اور وجدان کے مشاغل کا گلابی طرح گھونٹ رہی تھیں، ایوان شاہ شاعری نہ کر دے گا کہ اسے گونج رہا تھا، اور ریل صدی سے زیادہ عرصہ تک مہاراجہ شاہ کا دربار قدیم ہولستان کے شاعری کا ماں بن رہا۔

مہاراجہ شاہ کی علمی خدمات خاصی مندرج ہیں۔ فارسی کے وہ اچھے شاعر تھے اُردو غزل میں ان کا اساتذہ کی سی مہارت حاصل تھی اور صاف اردو شاعری زبان پر انہیں قابل رشک قابلہ حاصل تھا۔ انصاف سے بھی بہرہ پایا تھا

اس لئے غزل میں جا بجا منصوفانہ خیالات کی فراوانی نظر آتی ہے۔ تصوف شاد کی شاعری کے محرکات میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ اہل بیت کی محبت، شاد کی شاعری کا دوسرا پہلو ہے۔ انہوں نے کئی مرتبے ایلیس، اور دبیر کی طرز میں لکھے ہیں اور غزل کے اشعار میں بھی جگہ جگہ اس محبت اور احترام کے جذبات چھلک پڑتے ہیں۔ محاصرہ میں ہمارا شاد کی ترقی پسند طبیعت خاص طور پر۔۔۔ انبیاء رکھتی تھی کیونکہ وہ زمانہ زمانہ کے قدم بقدم چلنے تھے اس اعتبار سے شاد، حالی اور مر سید کے مسلک کے پیغمبر ہیں۔ جدید علوم سے بھی شاد کی کجی ایسی ہی گری تھی جیسی کہ شعرو سخن یا انشا پر دازی سے تھی۔ جدید اثرات ہمہ اردو شاعری کی طرز میں انقلاب پیدا کرنے لگے، انہما راہ بہا در لے بھی ان کا خیر مقدم نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ کیا اور نئی طرز کے شاعر دل کی بہوانی بھی کی۔ اسی وجہ سے شاد کی شاعری میں کافی تنوع نظر آتا ہے۔ جدید طرز میں ان کی منصوفانہ نظیں، مخصوص انفرادیت رکھتی ہیں لیکن شاد کا سہی زیادہ قابل قدر کارنامہ وہ نظیں ہیں جو بہتہ و مشاہیر پر لکھی گئی ہیں۔ ”جلوہ ارشن“ اس طرح کی نظموں کا اچھا نمونہ ہے۔ یہ نظم ایک مختصر سی شہزی ہے جو قدیم اساتذہ کی طرز میں لکھی گئی ہے۔ ذیل کے اقتباس سے پتہ چلے گا کہ شاد کو اساتذہ کے اسالیب پر کس قدر قابو حاصل تھا۔

دلہا بنا داسدیلو اس کا	دوبنس ملے ہوا احباب
اک برج میں چاند سورج آئے	قدرت نے تما شے یہ دکھائے
ہے آج کا وقت کیا سہانہ	مرغانِ سحر کا خوش زمانہ
سب بھیر دیں مل کے گالے ہیں	تخلیفِ خدا سنا ہے ہیں
گلزار میں گل جھک رہے ہیں	مرغانِ جن چمک رہے ہیں
جلوہ کیا خسو طرب نے	گھونگٹ اٹھا عروسِ شب نے
میکے سے دلہن ہوا ہو کر	خوش خوش چلی اپنے دلہا کے گھر
خادم بنا کنس خود دین کا	نکلا تھا جلوں جب دہن کا

ساتی نامہ

ہے جلوہ یار میکدے میں ہے قص بہار میکدے میں
بے خود ہوں خودی مٹا رہا ہوں بے حال ہوں حال لا رہا ہوں
اس بادہ کا کبوت ہم سے پوچھو کیفیت جامِ جہم سے پوچھو

منہر اکی فضا کو دیکھتا ہوں ہا شانِ خدا کو دیکھتا ہوں
گوگل کا ہے دشتِ بقتلہ نور جلوہ سے نچلیوں کے معمور
اک طفل حسین جواں کھڑا ہے قدموں پہ جہان جھک رہا ہے
بشرے سے بزرگی اُس کے ظاہر سرتا پا نور کے مظاہر
”بالائے سرش ز ہوشمندی“ میِ تاقِ ستارہ بلندی
اک ہا فسری وہ بجا رہا ہے جو نغمہ ہے اس کا دل رہا ہے
وہ اس کی رسیلی نائیں کو کش سنکر جیسے سننے والے ہوں غش
گوگل کی گوائیں ہیں بیدم بے مستی و بے خودی کا عالم
ہر نان پہ سب پھر لگا ہی نہیں سب پیامِ سندر کو نہ لگا ہی نہیں
نھی معجزہ بانسری کی آواز فوق العاد تھا سوزِ میناز
کچھ ایسا سماں بندھا ہوا تھا سبزہ بھی زیاں پہ لوٹتا تھا

من مودہ لبیا مجب کے مرلی !

نھی شہام کی تان کیا رسیلی

دہستانِ داغ کے ہیر و شعرا میں حیدر آباد کے ایک اور شاعر ذابِ عزیز یار رنگ بہادر عزیز بھی قابلِ ذکر ہیں
عزیز کی شاعری تمام تر قدیم اصنافِ شعر پر مشتمل ہے۔ گو کبھی کبھی کسی موضوع پر وہ نظم بھی لکھ لیتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ

ان اساتذہ میں سے ہیں جن کی رگ و پے میں غزل کی شاعری کا انداز رچ گیا ہے اور نگہ مراد آبادی کی طرح ہی صنعتِ شعران کی نظر میں معراجِ شاعری بھی ہے۔ غزل کی رمزیت اور دآغ کی سادہ اور محاورہ زبان پر غزباز کو جیسی قدرت حاصل ہے، دآغ کے نکلانہ میں شاید ہی ایک دو کو حاصل ہوگی۔ وہ غزل کو دآغ ہی کے اصول پر برقرار رکھنے کی سعی۔ بلخ کی وجہ سے معاصر شعرا میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔

دآغ کے شاگردوں اور ان کی طرز پر کہنے والوں کے علاوہ اس زمانے میں دکن کی شاعری پر اور کئی اساتذہ کے اثرات بھی کار فرما تھے۔ ان میں سب سے پہلا اور سب سے زیادہ نمایاں اثر حضرت فیض کا ہے جن کی شاعری سادہ جس کی کڑی کا نمونہ ہے فیض ایک باخدا بزرگ تھے اور شاعری ان کے لئے تعلیمِ اخلاق کا ایک ذریعہ تھی۔ ان کی تہذیبیت کی وجہ سے ان کا اثر ایک وسیع طبقہ پر گہرا تھا۔ چنانچہ ان کے شاگرد جدید آباد میں سینکڑوں کی تعداد میں موجود ہیں جس طرح زندگی میں ان کی قیام گاہ 'شعرو سخن' کا مرکز رہا کرتی تھی، اسی طرح انتقال کے بعد ان کا مزار عرصہ تک شعرا کی محفلوں کا مرکز بنا رہا۔ فیض کے بعد میکیش تھانوی کا اثر بھی قابل ذکر ہے میکیش قدیم اساتذہ کی آخری یادگاروں میں سے تھے۔ وہ زندانِ مضامین خوب ماند تھے۔ تھے اس لحاظ سے ان کا ایک ملحدہ دبستان ہی بن گیا تھا کبھی لاؤ اثر علی مسرت وغیرہ اسی بیج پر لکھا کرتے تھے فیض اور میکیش کے علاوہ ترکی، برتر، صائم کنٹوری اور ثانیہ پراوانی کے اثرات کبھی ہم بھول نہیں سکتے۔ جن کی وجہ سے حیدر آباد میں شعرو سخن کے مذاق کی مسلسل پودر شش ہوتی رہی۔ اور بیسیوں خوش فکرت شاعر پیدا ہوئے۔

اس عصر میں قدیم دبستانِ شاعری کے نمائندے یہی شاعر رہ گئے تھے ان سے قطع نظر کہ کے قدیم طرز کے اثرات اردو شاعری میں بہت کم ملتے ہیں اصلاحی شاعروں نے قدیم دبستان پر ایسا غریب کاری لگایا تھا کہ غزل کی شاعری کا اگلا مذاق اردو سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکا تھا اس میں شک نہیں کہ غزل کوئی عصرِ اصلاح کی طرح اس دور میں بھی مقبول رہی لیکن جدید دور میں اس کا ظاہر اور باطن اس قدر بدل گیا ہے کہ وہ بجائے خود ایک اہم جزِ جدید شاعری کا بن گئی ہے اس دور میں گل و بلبل کے عشق کی داستانوں، قرضی محشوقوں کے بے مزہ ذکر و ذکر اور مبالغہ آمیز جذبات کے اظہار کی بجائے غزل کا اصل اصول فلسفیانہ حقائق اور حیات کے اہم اور دلچسپ پہلوؤں کی پیش کشی بن گیا ہے۔ بلند پایہ شعرا کا اثر بہر زمانے میں اپنے معاصرین پر نہایت گہرا پڑا ہے۔

جدید دور کے اکثر شعرا بھی اپنے عصر کے بلند پایہ اساتذہ کا اتباع کرنے پر مجبور ہیں کیونکہ یہی ترقی پسندی کی تئیں ثابت ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ وہ خود اپنا خاص مسلک نشوونما دے جیتے ہیں *

جدید شاعری کے اس درمیانی دور کی پیداوار کا عام معیار عصر اصلاح کی شاعری سے بلاشبہ زیادہ بلند اور نگہ کے اتنا ذمہ نہ بارہ شروع ہے اصلاح عصر کے شعرا نے شعر کی ظاہری ساخت اور قدیم یا جدید میں کم سے کم رد و بدل کیا لیکن اس عصر میں اردو شاعری کے اسالیب میں بھی بہت بڑا تنوع پیدا ہو گیا ہے اسماعیل اکبر یا شوق کی شاعری ظاہر اور باطن ہر لحاظ سے اور اپنے نصب العین کے اعتبار سے اسی قدر مختلف ہے جس قدر خود ان شعرا کی طبیعتوں میں اختلاف ہو سکتے ہیں ان سخن پردازوں کے کلام میں رسم پرستی، نصب العینیت اور اصول پرستی کا اثر عصر اصلاح کے شعرا کے مقابلے میں بہت کم نظر آتا ہے اس دور میں سب سے زیادہ اہم رجحان جو اردو شاعری میں رونما ہوا وہ ماضی کی عظمت کا احساس ہے ان شعرا کی سعی غیر شعوری طور پر عصر اصلاح کی افراط اور مستقیم اثرات کا مطالعہ اچھی طرح کیا جاسکتا ہے ان شعرا کی سعی غیر شعوری طور پر عصر اصلاح کی افراط اور مستقیم نصب العینیت کی تفریط کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے پر بھی صرف ہوئی اس کے علاوہ انہوں نے شعری پیداواروں میں زیادہ حسن کا بلند رنگ آمیزی کی بھی کوشش کی ان کا مسلک قدیم اساتذہ کے مسلک "فن برائے فن" سے ہٹ کر "فن برائے حیات" سے قریب تر آ گیا ہے۔ وہ شعر کو حیات کی تحقیقی، یاد افنی حقیقتوں کا حامل بنانا چاہتے تھے گوان کے اسالیب پر لے ہی ہیں اور ان کا ذریعہ اظہار ایسا راست نہیں ہے جیسا کہ بعد کے شعرا کے کلام میں نظر آتا ہے اس دور کے سربراہ اردو شعرا میں سے اکبر کی شاعری کا مطمح نظر تہذیب حیات اور اخلاق ہے اسماعیل اکبر اور شوق تینوں بلند پایہ صنایع ہیں اسماعیل کی شاعری اپنی سادہ برکاری میں ناقابل تقلید ہے اور اکبر نے اردو میں مزاج طائر و زلفات کے حسن و بستان کی بنیاد رکھی وہ آئندہ دور کے شعرا پر دقت و دقت سے اثر انداز رہی شوق نے نسوانی جذبات اور ان کی نزاکتوں کی طرف سب سے پہلے سنجیدگی سے زور منقطع کی اور شعوری یا غیر شعوری طور پر اردو شاعری کو فارسی کے غیر ضروری اثرات سے پاک کرنے کی تحریک کا تخم بھی لگے جو بعد کے ادوار میں پھول کر خاصہ تناد و درخت بن گیا *

پچھلے نڈالے پر زمین و آسمانِ ستعار اور خالصتہً آپ اپنا جہاں پیدا کرے

(۱۲)

جدید شاعری کا ارتقا

اقبال اور دوسرے شعرا

آزادِ حالی اور اسماعیل کی مساعی اور شبلی اکبر وغیرہ کی تنقیدوں کے اثرات ابھی کوئی معین صورت اختیار کرنے نہ پائے تھے کہ پنجاب سے ایک شاعر اٹھتا ہے اور اپنے صحیح ذوق کی دستگیری سے اردو شاعری کو بلندی کے ایک قابلِ رشک معیار تک پہنچا دیتا ہے۔ پہلے تو وہ ماحول سے متاثر ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ اس کا ذاتی مشاہدہ اور تجربہ اس کو ایسی نئی اختیار کرنے پر مجبور کر دیتا ہے جو اس کے ہم صیغوں میں سب سے زیادہ تلخ اور سب سے زیادہ شیریں تھی۔ اقبال اور شاعری میں ایک ایسے دور کے موجد ہیں جس کا بڑا وصف رفعتِ خیال اور فلسفیانہ بلندی آہنگی ہے۔ وہ جس طرح اپنے عہد، صداقتِ شعرا نہ پیداوار ہیں اسی طرح فکرِ سخن کی تاریخ میں ایک نئے عصر کے مہمار بھی ہیں *

اقبال

۱۸۷۵ء - ۱۹۳۸ء

اقبال کا خاندان کشمیری برہمنوں کا ایک قدیم اور معزز خاندان ہے۔ ان کے اجداد دینی علوم سے خاصا شغف رکھتے تھے جس کا گہرا اثر اقبال کے کلام سے نمایاں ہے۔ اقبال سیالکوٹ میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد نے کشمیر سے آکر برودہ باش اختیار کر لی تھی۔ ان کی ولادت ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ سیالکوٹ ہی میں اقبال کی عمر کا ابتدائی زمانہ بسر ہوا۔ بعد کو ڈگری کی تعلیم کے لئے وہ لاہور چلے آئے۔ کشمیر کی دلفریبی سے ایک عالم متاثر ہے۔ اقبال جیسے شاعر کے دل سے اس شعریت سے عملو خطہ زمین کی یاد کیسے نکل سکتی تھی۔ اکثر مثنویوں پر انہیں ستاتی ہے *

کشمیر کا چمن جو مجھے دلپذیر ہے اس باغ چانقرا کا یہ بلبل اسیر ہے
ورنہ میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائداد جو ہے وطن ہمارا وہ حنت لظیر ہے

موتی عدن سے لعل ہوا ہے یمن سے دُر یا نازِ عنزال ہوا ہے ختن سے دُر
ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر بلبل نے اشیانہ بنایا چمن سے دُر
کیا عجب ہے کہ ذیل کے اشعار میں بھی ایسا احساس کام کر رہا ہو
کیا پد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں سامتی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں
اسان ہے یہ جی میں اڑ کر چمن کو چاؤں ٹہنی پہ گل کی بیٹھوں آزاد ہو کے گھاؤں

پھر دن پھریں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی اڑتے پھریں خوشی سے کھائیں ہوا چمن کی

جب سے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھا رہا ہے غم دل کو کھا رہا ہے
گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دکھتے ہوئے دلوں کی قریبا دیہ صرا ہے

اقبال کی خاندانی خصوصیات کی طرح ان کی تعلیم کی روش نے بھی ان کی طبیعت کے بنانے میں بڑا حصہ لیا۔

ابتدائی تعلیم کے لئے وہ سیالکوٹ کے ایک قدیم مکتب میں بٹھائے گئے۔ آئندہ کے شاعر مشرق کے دل میں شرقی فنون سے عشق کی بنیاد پڑی تھی۔ یہاں اقبال نے کچھ ابتدائی کتابیں پڑھی تھیں کہ ضرورت زمانہ نے انہیں مکتب چھوڑ کر انگریزی مدرسہ میں شریک ہونے پر مجبور کیا +

یہ ضروری نہیں ہے کہ دنیا کی تمام بڑی ہستیاں اپنی ابتدائی تعلیم میں یا تعلیم کے کسی خاص مرحلہ پر اپنی ہم جماعتوں سے ممتاز رہی ہوں اسی طرح یہ بھی لازمی نہیں کہ ہر ممتاز طالب علم زندگی کی کش مکش میں بھی کامیاب رہے لیکن اقبال ان ہستیوں میں سے ہیں جو ہر جگہ اور ہمیشہ بلندی کے ممتاز مربیوں سے نیچے نہیں رہ سکتیں۔ چنانچہ اقبال نے انبیاء کے ساتھ ابتدائی وسطانی اور فوقانی تعلیم ختم کی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے جب وہ اسکالرشپ کا لچ میں شریک ہوئے انہیں پبلک مقبولیت بھی حاصل ہونے لگی۔ وقوع امر سے پہلے اس کے اسباب فطرت کی طرف سے فراہم ہو جاتے ہیں اس کا لچ میں اقبال جیسے ذہین طالب علم کو ایک جدید عالم کا سہارا مل گیا۔ یہ مولوی سید میر حسن ہیں جو بعد میں شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مولوی صاحب عربی اور فارسی کے فہم عالم تھے۔ ان کے شخصی اثر کے متعلق آرتھر ویل سر شیخ عبدالغفار لکھتے ہیں: ”ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے اس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے ہیں عربی اور فارسی سے مناسبت طبعی اذیتاں کو اجداد سے نرے کے میں ملی تھی۔ اس پر میر حسن جیسے عالم کا ساتھ گویا پیا سے اور مستند کی یکساں ہو گئی +

اقبال کا ذوق سلیم اور اردو فارسی اور عربی زبانوں کا صحیح مذاق اسی تعلق کا نتیجہ ہے اسی کی دستیابی سے وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اپنے شعری کمالات دکھاسکے یہی تجربہ تھا جس کی مدد سے اقبال نے اردو کی طرح فارسی میں بھی نئے فلسفیانہ اور صوتیاتی مضامین کے ادا کرنے کے لئے سلیپے فراہم کر لئے ان کی لفظ تراشی میں جس قدر گہرائی ہے اس سے زیادہ حُسن بھی موجود ہے۔ فارسی شاعری میں بھی اقبال کے کارنامے لازوال ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس آخری دور میں جس طرح اقبال اردو کے بے مثل شاعر ہیں فارسی میں بھی ان کے محض میلان میں کوئی ان کا مد مقابل نہیں +

اسکا لچ مشن کا لچ سے اقبال نے انٹر میڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا اور نہ صرف عربی میں انہوں نے ممتاز کامیابی حاصل کی بلکہ انگریزی میں بھی اس انبیاء کو برقرار رکھا اور دو نلیفے اور نئے حاصل کئے۔ اسی کا لچ کی تعلیم کے

دوران میں اقبال کی شاعری کا پہلا قدم ندرت کی طرٹ بڑھیا۔ شاعر کی حیثیت سے اقبال ان لوگوں میں سے تھے جن کی طبیعتیں ابتدا ہی سے یار آور ہوتی ہیں۔ لیکن اقبال کی حقیقی عظمت کا سنگ بنیاد لاہور میں رکھا گیا جہاں یہ بی۔ اے کی تعلیم کے لئے آگئے تھے۔ لاہور کے گورنمنٹ کالج میں اقبال فلسفہ اپنا اختیاری مضمون لے کر داخل ہوئے۔ اس سے پہلے وہ اردو، فارسی اور عربی مذاہن کی تحصیل کر چکے تھے۔ گورنمنٹ کالج میں فلسفہ پڑھانے کے لئے بھی ایک ایسا شفیق استاد اقبال کو مل گیا جس کو باوجود غیر مسلم ہونے کے مشرق اور خصوصاً اسلام سے خاص انس تھا۔ یہ علی گڑھ کے مشہور پروفیسر رنڈل ہیں۔ جو بعد میں سر رنڈل ہو گئے تھے ان کی شخصیت سے سر شیخ عبدالقادر بھی بے حد متاثر ہیں اور لکھتے ہیں: "پہلے انہوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست مولانا شبلی مرحوم کے مذاق علمی کے پختہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی، اس دوسرے موقع پر بھی پروفیسر رنڈل کی سعی اقبال جیسے شاعر کے خیالات کو سنوارنے میں مشکور ہوئی۔ اور اس طرح اردو کے دیرپے ادیب پروفیسر رنڈل سے متاثر ہوئے۔"

جس طرح اقبال نے اپنی غیر معمولی ذہانت سے پروفیسر رنڈل کے دل میں جگہ پیدا کر لی تھی، اسی طرح رنڈل کی اعلیٰ قابلیت نے بھی اقبال پر احترام اور محبت کے لازوال اثرات چھوڑے تھے۔ ان یا ہی تاثرات کی ناقابل فراموش یادگار "نالمہ سرائے" کی موثر نظم ہے۔ رنڈل ہی کی صحبت میں دراصل اقبال کا فلسفیانہ کردار بنا۔ اور نشوونما پایا۔ اور یہی وہ تعلق ہے جس نے اردو کو ایک غور و فکر کرنے والا شاعر عطا کیا۔

یوں تو اس کاچ مشن کالج ہی سے اقبال کی شاعری منتظر عام ہوا چکی تھی لیکن لاہور میں آکر وہ خوب چمکی۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ پہلے ذہنی دہلی ہلور لکھنؤ کے محیط جانے کے بعد اردو ادیب اور شاعروں کو حیدر آباد اور لاہور میں ٹھکانا نصیب ہوا تھا۔ اس زمانے میں لکھنؤ اور حیدر آباد کے علاوہ علی سرگرمی میں لاہور بھی ہندوستان کا ایک بڑا مرکز بن گیا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کے بعض بچے کچھے شاعر بھی لاہور میں جمع ہو گئے تھے۔ ان میں مرزا ارشد گوہر گانی دہلوی اور میرناظر حسین ناظم لکھنوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے قیام نے لاہور کے پانچویں میں شعرو سخن کی ایک بڑی دولت بساط بچھا رکھی تھی۔ اقبال کے ذوق شعرو سخن نے ان کو بھی کشاں کشاں ان صحبتوں تک پہنچا دیا اور ان کی قابلیت نے محفل مشاعرہ کے تمام اراکین کو ان کا ثنا خواں بنا دیا اور خود

اقبال کو یہ فائدہ ہوا کہ انہیں مرزا ارشد کے فیض صحبت سے مستفید ہونے کا موقع مل گیا۔ آغ دہلوی سے مشورہ کرنے سے پہلے اقبال ارشد گورگانی سے متاثر رہے *
ابھی دہلی کے آخری شاعر مرزا خاں داغ دہلوی زندہ تھے۔ ان کی غزل خوانی کے اندھے انداز نے انہیں نہ صرف اردو کے پچھلے تمام شاعروں سے ممتاز بنا دیا تھا، بلکہ معاصرین شعرا میں بھی استاد کی کا درجہ عطا کر دیا تھا۔ آغ ملازمت کے سلسلے سے دکن آگئے تھے لیکن ان کا فیض ہندوستان پھر میں بڑا اسطہ اور یلا د اسطہ برابر جاری تھا۔ اقبال بھی ابتدائی غزل گوئی کے زمانے میں ان کے رنگ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ مراسمت کے ذریعہ ان کی شاگردی اختیار کر لی۔ اس چیز کا اثر صرف ایک رسمی واقعے کی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ اقبال کی ابتدائی غزلوں کو بنانے اور ان کی زبان کو درست کرنے میں یہ تعلق بے حد کارگر ثابت ہوا۔ ابتدائی غزلوں کی زبان میں وہ داغ کی سلاست اور اسلوب میں اسی ندرت کو جگہ دینا چاہتے ہیں جس سے داغ کی شاعری ممتاز ہے۔ چنانچہ ذیل کے انتخاب میں زبان کی روانی اور سلاست اسی واقعے کی طرف اشارہ کرتی ہے، گویا لات اور انداز فکر بڑی حد تک اقبال کا اپنا ذاتی ہے :-

نہ آتے ہمیں اس میں تمکو ارکب تھی؟	مگر وعدہ کرنے ہوئے عار کیا تھی؟
تمہارے پیامی نے سب راں کھولا	خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی؟
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا	نیری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی؟
ناہل تو تھا ان کو آنے میں قاصر	مگر یہ بتا طرز الکار کیا تھی؟

کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا

فسول نفا کوئی نیری گفتار کیا تھی؟

اس طرح کی غزلیں اس میں شک نہیں کہ اقبال کے پاس کلم ہیں، لیکن ان کے قصداً نظری کردے جانے کا ہی احتمال ہے۔ اقبال کی طبیعت پچپن سے سنجیدہ واقع ہوئی تھی۔ آغ کی شاعری کا اثر ان کے دل سے بہت جلد دور ہو گیا ہوگا۔ کیونکہ زبان کی چاشنی سے ہٹ کر مضامین کے نگرار کے سوا اس شاعری میں کیا تھا۔ جو فلسفی شاعر کی توہیر کو اچھائے رکھتا؟

غزل کی شاعری کا ذکر کرنے ہوئے اقبال کے سب سے زبردست ناشر کا انکشاف بھی ضروری ہے۔ غزل کی شاعری سے سبھی ہو جانے کے بعد فطرتاً اقبال کی طبیعت کو غالب کے کلام سے لگا دُپیدا ہوا غائبی کا کلام درحقیقت اقبال کی بہت دشوار پسند کے موزوں بھی تھا کیونکہ دونوں کی ذہنیت میں ایک حد تک مشابہت موجود ہے۔ غالب کے خیالات میں وہی عمق ہے جس کی اقبال کو ابتدا سے تلاش تھی۔ شاعر اور خصوصاً بڑھاپا شاعر ہمیشہ مضطرب دل اور بے چین طبیعت ہوتا ہے اس کی ذہنی بے چینی کو کہیں سکون مل سکتا ہے تو وہ صرف عمیق خیالات کی دنیا میں اقبال کے منطوقی دماغ کو غالب کے کلام میں ایک ساتھی سا مل گیا۔ اس کے بعد انہوں نے جو غزلیں لکھیں وہ لفظاً اور معنیاً غالب کی تقلید نہیں تو غالب کے مقام سے نہایت زبردستی ذیل کے اقتباسات کو پڑھئے تو وہی انداز خیال وہی طرز بھی چالیس وہی مشکل پسندی اور بعض وقت تو وہی صوری اور معنوی نقشہ نظر آئے گا۔ جو غالب کی خصوصیت ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	ہو دیکھتا تو دیدہ دل واکرے کوئی
منصور کو ہوا لب گویا پیام موت	اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو میند کر	ہے دیکھتا ہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
عذرا فرین حُبرِ محبت ہے حسن و مست	محشر میں عذرا تو نہ بیدار کرے کوئی
نظارے کو یہ جنبشِ فرنگاں بھی ہا رہے	نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
کہو دل کیا آرزوئے بیدلی مجھ کو کہاں تک ہے	مرے یا زار کی رونق ہی سوزائے زبان تک ہے
سکون دل سے سامانِ کشود کا رہیبا کر	کہ عفتہ خاطر گر داب کا آپاں تک ہے

”سکون دل“ ”سامانِ کشود کا“ ”عفتہ خاطر گر داب کا آپاں تک ہے“ وغیرہ کا جواب تلاش کیجئے تو آپ کو سولے دیوان غالب کے اور کہیں نہ ملے گا۔

۱۔ اس غزل کا مقابلہ غالب کی اس غزل سے کیا جاسکتا ہے جس کا مطلع ہے :-
 چپ تک وہاں زخم نہ بیدار کرے کوئی مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی

بہر حال انقبال نے ارشاد وغیرہ کی محبتوں سے استفادہ کیا داغ سے اصلاح لی مگر غالب سے معنوی فیض حاصل کیا۔ اور یہ آخری اثر ان کی طبیعت کے مناسب تھا، اسی لئے وہ دیر پا ثابت ہوا اور آخر تک کسی نہ کسی صورت میں ظاہر ہوتا رہا۔ انقبال پر ان اساتذہ کے اثرات کا اختلاف ایک اور طرح بھی ظاہر ہو سکتا ہے انقبال نے داغ کے انتقال پر ایک نظم میں اس طرح اظہارِ غم کیا ہے :-

بلبل دلی نے باندھا اس جہنم میں آشوب
ہستہ اہیں سب اعتدال پاتے ہستی کی جہاں
اب کہاں وہ ہانپتے وہ شوخی طرزِ بسیاں
آگ تھی کافور سپیری میں جوانی کی نہاں
تھی نہ بان داغ پر جو آرد ہر دل میں ہے
لیلی معنی وہاں بے پردہ بیاں نخل میں ہے
اب صبا سے کون پوچھے گا سکوت گل کا باز
کون سمجھے گا چین میں نالہ بلبل کا راز
تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں
آنکھ ظاہر کی نشین پر رہی پرواز میں !

داغ کی شاعری کی خرابی سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ اس نظم کے آخری حصے میں انقبال کے جذباتِ محبت بھی بھوٹ پڑتے ہیں۔ "مرزا غالب" پر جو نظم لکھی ہے اس کے کچھ شعر یہ ہیں :-

فکر انساں پر نری ہستی سے بہ روشن ہوا
ہے پر مرغِ نخیل کی رسائی ناگج
تھا سراپا روحِ نازم سخنِ پیمبرِ نرا
نریب محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا
دہرِ نری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے
محفلِ ہستی ترے بربط سے بے سراپہ دار
نیرے فردوسِ نخیل سے ہے قدرت کی بہار
زندگی مضمر ہے نری شوخیِ تحسیر میں
حس طرح ندی کے لغوں سے سکونت گہسا
لفظ کو سونا نہیں نیرے لبِ اعجاز پر
نیری کشتِ فکر سے اگتے ہیں عالمِ سہرا
نشاہِ مضمون تصدیق ہے ترے انداز پر
ناب گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویریں
محو حیرت ہے نریا رفعتِ پرواز پر
خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر
ہو نخیل کا نہ جیتا تک فکرِ کامل ہم نشین

عالم کی شاعری پر اس سے بہتر تنقید شاید ہی ہو سکے۔ شاعر کے ذہن پر غالب کے انداز فکر کا زبردست قبضہ اور اس سے پیدا ہونے والے جزئیات احترام پوری نظم میں نمایاں ہیں انہماک پر داغ اور غالب کے اثرات کا یہی فرق ہے +

”قومی شاعری“ کے مضمون کو حالی نے بہت ہر دلہز بڑ بنا دیا تھا، لیکن انہماک کی توجہ ابھی اس طرف نہیں ہوئی تھی۔ انہماک کی قومی شاعری کے آغاز کا قومی سبب بھی ان کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے + جب انہماک لاہور کے ایپل اور شاعر دل کے حلقے میں یا زار حکیموں کے مشاعرے کی بدولت اچھی طرح روشناس ہو گئے تو ان کے دوستوں نے انہیں اس خدمت پر بھی آمادہ کیا جو اس سے پہلے حالی شبکی اور نذیر احمد پر انجام دے چکے تھے۔ لاہور کی انجمن حمایت اسلام بڑا قدیم ادارہ ہے حالی کے زمانہ سے اس کے سالانہ جلسوں کا افتتاح بھی علی گڑھ کالج سے متعلق چند کے کی فراہمی کے جلسوں کی طرح قومی نظموں سے ہوتا تھا۔ انہماک بھی دوستوں کے مجبور کرنے سے اس خدمت کے سجالانے پر آمادہ ہو گئے۔ جو نظم پہلی دفعہ انہماک نے پڑھی وہ ”نائمہ یتیم“ ہے۔ یہ نظم گوانہماک کی ابتدائی نظموں میں سے ہے لیکن اس کے مغایہ میں آزاد حالی، شبکی اور نذیر احمد کی نظمیں نقش اول معلوم ہوتی ہیں۔ جو تسلسل جو عین اور جو فراوانی خیالات اس نظم میں ہے وہ قومی نظموں میں کم دیکھی گئی ہے +

یہ گوانہماک کی ”قومی نظم نگاری“ کی ابتدا تھی اس کے بعد کئی اور قومی نظمیں ”جیسے ابرگرماہ“ ”فریاد امت“ وغیرہ انہیں سالانہ جلسوں کے لئے لکھی گئیں +

اسی زمانہ کا ایک اور اہم واقعہ انہماک کی سرشیخ عبدالقادر سے ملاقات ہے۔ جس کا ذکر سرعب القادر نے ”دیباچہ“ ”پانگ درا“ میں کیا ہے۔ شیخ صاحب جدید شعری تحریکات کو پنجاب کے ادبی حلقوں میں مقبول بنانے کے بڑی حد تک ذمہ دار ہیں اس سلسلے میں ان کی علمی اور ادبی سرگرمیوں اور ان کے رسالے ”محرران“ نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ جدید شاعری پر انہماک نے انگریزی میں ایک رسالہ بھی لکھا تھا جو اسی موضوع پر بنیادی مطالعے کی حیثیت رکھتا ہے شیخ صاحب ہی کے اثر سے پنجاب کے کئی خوش فکر شاعروں نے جنہیں غلام بیگ نیرنگ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، نئے انداز میں لکھنا شروع کیا اس زمانے میں شیخ صاحب اردو کے سب سے

بہتر رسالہ "مخزن" کو مرتب کیا کرتے تھے۔ اور اقبال شاعر کی حیثیت سے سطح سے ابھر رہے تھے۔ دونوں میں یکساں گنت کا پیدائش ہونا انجیب کا سبب ہوتا۔ یہ ادبی دوستی انگلستان میں زیادہ مستحکم ہو گئی چنانچہ اقبال صاحب یورپ سے متاع علم سمیٹ کر وطن واپس آئے گئے۔ ذوال غنیمت سے اپنے وطن کی ذہنی ترقی میں ان کا حصہ کی مدد کے طلب گار ہوتے ہیں۔ یہ نظم حب قوم اور مادگی عمل کا آئینہ ہے۔ فرماتے ہیں:-

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا افق خاور سے
بزم میں شعلہ لڑائی سے اجالا کر دیں
ایک فریاد ہے مانند سپند اپنی بساط
اسی ہنگامہ سے محفل تہ دبلا کر دیں
اہل محفل کو دکھا دیں اثر صیقل عشق
سنگ اوروں کے آئینہ منہ را کر دیں
اس جن کو سبق آئین نمونہ کا دے کہ
نظر رہ مشبہم بے مایہ کو دیا کر دیں
رخت جاں بنگد و چین سے اٹھالیں اپنا
سب کہ مورخ سعدی و سیبی کر دیں
دیکھ شیرب میں ہو انا قہر لبلی لے کا
قیس کو آرزوئے لڑ سے شناسا کر دیں
گرم رکھنا تھا ہمیں سردی مغرب میں دلخ
چیر کر سینہ اُسے وقف نماشا کر دیں

شمع کی طرح جلیں بزم کہ عالم میں
خود جلیں، دیدہ اغیار کو بن کر دیں

یورپ کے قیام کے زمانہ میں اقبال کے خیالات میں جو انقلاب پیدا ہوا اس کے سارے تخم اس نظم میں موجود ہیں اس کے علاوہ اس میں ان کی شاعری کی آئینہ تجویز کا خاکہ بھی موجود ہے جس سے اس کے مفصل بحث کی گئی ہے۔ شیخ صاحب کی خدمات میں اردو کی ایک یہ خدمت بھی نہایت مہتمم بالشان ہے کہ انھوں نے ایک بھٹکنے ہوئے شاعر کو راستے پر لگا دیا۔ یورپ میں اقبال نے شاعری کو ترک کرنے کا جواڑا دے کر لیا تھا وہ شیخ صاحب ہی کی حکمت عملی سے فسخ ہو سکا۔ پھر حب اقبال کے کلام کا پہلا مجموعہ "بانگ درا" شائع ہوا تو شیخ صاحب نے اس پر ایک بسیط مقدمہ لکھا۔ جس میں شاعر کی ابتدائی کشمکش اور بالبعد فکری ارتقا کے راجع قائم کر کے انبیا کے کلام کے رجحانات کو سمجھائے ہیں بھی بیش بہا ادبی خدمت انجام دی۔ بعد کے اکثر نقید نگاروں کے خیالات اسی تمہید پر مبنی ہیں۔ اقبال کی بعض بہترین نظمیں جیسے "ہمالہ"، "مغرب در در"، وغیرہ

شیخ صاحب کے رسائل ”مخرن“ ہی میں پہلی دفعہ شائع ہوئی تھیں +

گورنمنٹ کالج لاہور سے انبال نے بی اے کے امتحانات امتیاز کے ساتھ کامیاب کئے اور ٹھوڑے ہی عرصہ میں پہلے وہ ادربٹل کالج لاہور اور پھر اپنی قدیم درسگاہ گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ اس وقت کمال کی شاعری مخصوص جلسوں یا مشاعروں کی غزل خوانی سے آزاد ہو کر عام ہو گئی تھی۔ اب نظموں کو بڑھ کر سنانے کا موقع باقی نہیں رہا تھا۔ عوام ان کا استقبال کرنے کے لئے ہر جگہ تیار رہتے تھے۔ ٹیلیں اخبارات اور رسائل کے ذریعہ عوام تک پہنچ جاتیں۔ شاعر کا مضمون مخصوص نہیں ہوتا، اس کا ذل مصوری کا آلہ ہوتا ہے جس میں ہر وہ چیز منعکس ہو جاتی ہے جو اس کے سامنے آ جاتی ہے اس وقت ہندوستان کی غلام قوموں کے باہمی اختلافات اور اپنی اپنی خبیالی بتبادول پر جان توڑ کش مکش نے ہر جگہ ادھم سا مچا رکھا تھا۔ انبال بھی ہر صاحب شعر کی طرح اس حالت کو دیکھ دیکھ کر متاثر ہوتے اور فریاد کرتے ہیں۔ اسی سبب سے ان کی اس دور کی شاعری میں وطن پرستی کا جذبہ غالب نظر آتا ہے ”ہمالہ“ ”صدائے درد“ ”نصیر درد“۔ ”ترانہ ہندی“ انبال کی وہ نظمیں ہیں جو ان کے لئے عالیٰ، شبلی اور اکبر کی صف میں نمایاں جگہ پیدا کرتی ہیں +

۱۹۰۷ء میں انبال اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ روانہ ہوئے اس طویل سفر پر روانہ ہونے پر دینی سفارشات قرآن کریم کرنے کی بجائے وہ روحانی استقامت کے لئے حضرت محبوب الہی کی درگاہ پر جانے ہیں۔ اس مقدس یارگاہ میں جو نظم پیش کی وہ کئی پہلو سے اہمیت رکھتی ہے پہلے تو اس سے شاعر کی طبیعت کا رجحان معلوم ہوتا ہے۔ پھر التجا کی ہے وہ دینی طالبوں کی طرح عزت و ثروت یا شہرت کی تمیں بلکہ ایک اعلیٰ علمی مہیا کے حصول کی ہے جو شاعر کا نصب العین تھا۔

نظر ہے ابر کرم پر درخت صحرا ہوں کیا خدا نے نہ محتاج باغیاں مجھ کو
نکلتے نشیں صفت ہر ہوں زمانے میں تری دعا سے عطا ہو وہ نردیان مجھ کو
مقام ہم سفروں سے ہو اس قدر آگے کہ سمجھ منزل مقصود کا رواں مجھ کو

مری زبان قسم سے کسی کا دل نہ دُکھے
کسی سے شکوہ نہ ہو نیر آسمان مجھ کو

یورپ میں اقبال نے اسی نصب العین کے حاصل کرنے کی سعی کی انہیں بچپن سے عربی فارسی اور پھر فلسفہ کے حصول کا چوتھو تھا اس کو آگے بڑھانے کی سعی بلین کی اور اپنے مقالے کے لئے "ایران اور الجود الطبیعات" کا موضوع منتخب کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ پیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا۔ باقی وقت ان کا مشرقی اور مغربی زبانوں کے شاہکاروں کے مطالعہ میں صرف ہوا۔ ان میں فلسفہ کی حد تک شوپن ہارٹیکل، کانت، برگساں، لاک اور شاعروں میں شکسپیئر، یٹرن براؤننگ۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں *

یورپ کے قیام میں اقبال کی ملاقات بعض ایسے مستشرقین سے ہو گئی جن کی کافی شہرت تھی ان میں پروفیسر براؤن، آنجانی، ڈاکٹر نکلسن وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر نکلسن اقبال کی شاعرانہ قابلیت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ جب اقبال نے اپنی شہرہ آفاق نظم "اسرار خودی" لکھی تو انہوں نے اس کا انگریزی ترجمہ تعلیقات کیسٹیا لکھ دیا۔ اس ترجمہ نے دراصل اقبال کو انگریزی اور دوسرے مغربی علماء کے وسیع تر حلقوں سے روشناس کرائے میں تھوڑی بہت مدد دی۔ یورپ ہی میں اقبال کی فارسی شاعری کی ابتداء ہوئی اس کی ابتداء کا واقعہ سر شیخ عبد القادر نے اپنے مقدمہ "بانگ درا" میں صفحہ ۹ پر بیان کیا ہے۔ پہلی ہی غزل لکھنے کے بعد اقبال کو معلوم ہو گیا کہ ان کی طبیعت فارسی شعر لکھنے میں بھی ویسی ہی رواں ہے، جیسی اردو میں تھی۔ یہ ایک انکشاف تھا جس سے اقبال نے بیش بہا فائدہ اٹھایا۔ ان کی چند بہترین نظمیں فارسی ہی میں ہیں *

یورپ ہی کے قیام سے متعلق ایک اور بات رہ گئی ہے یہاں اقبال نے جس طرح علمی خزانوں کی چھان بین کی اسی طرح اہل مغرب کی ذہنیتوں اور ان کی معاشرتی اور سیاسی زندگی کا بھی بخور مطالعہ کیا۔ جو انقلاب ان مشاہدات سے ان کے نقطہ نظر میں پیدا ہوا وہ ان کی فارسی نظموں میں کلمہ گراں اردو شاعری میں خاطر خواہ نمایاں ہے کیونکہ فارسی شاعری دراصل یورپ کے اثر کے بعد شروع ہوئی اس لئے یورپ جانے سے پہلے کی اردو شاعری بعد کی شاعری کے لئے موازنہ کا کام دیتی ہے *

پروفیسر رنڈ ہندوستان سے جانے کے بعد لندن یونیورسٹی میں عربی کے معلم مقرر ہو گئے تھے اتفاق سے ان دنوں اقبال یورپ میں مقیم تھے پروفیسر صاحب کو کسی مجبوری کی وجہ سے رخصت کرنی پڑی ان کے غیاب میں اقبال ہی ان کا کام انجام دیتے رہے یہ ایک ہندوستانی کے لئے اس کی قابلیت کا قابل فخر اعتراف تھا *

۱۹۷۱ء میں اقبال دلاہیت سے وطن واپس ہوئے اور تھوڑے عرصہ کے بعد گورنمنٹ کالج کی ملازمت کو ترک کر کے وکالت شروع کر دی اقبال کی شاعری کا یہ ہنرمون اور پختہ کارانہ دور ہے۔ یہ دور شاعری کی کیفیت اور کیفیت دونوں لحاظ سے بے حد اہم اور درحقیقت اقبال کی شاعری کا منہا ہے +

ہم نے اوپر اس کا ذکر کیا ہے کہ سب سے پہلے سر بشیر عیدالغادر نے اقبال کی شاعری کو بین ادوار پر تقسیم کرنے کی کوشش کی جن میں پہلا دور ابتدائی مشق سے لیکر ۱۹۷۱ء میں اقبال کے یورپ جانے تک ہے۔ دوسرا دور فہام یورپ کا اور تیسرا ۱۹۷۱ء میں وطن لوٹنے کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں ان تینوں زمانوں کا فرق اس قدر نمایاں ہے کہ وہ نقد و جان کی حیات ماحول اور ان کی طبیعت پر ان کے گونا گوں اثرات سے ناداشت ہو شایدا ان کے خیالات کے ارتقاء کو اچھی طرح سمجھ نہ سکے۔ بعض صورتوں میں ان کا نقطہ نظر اس قدر بدل گیا ہے کہ پہلے سے متضاد معلوم ہوتا ہے +

بچھلے صفحات میں اقبال کی حیات کے ان تمام اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی ہم نے کوشش کی ہے جن سے ان کی شاعری مختلف زمانوں میں متاثر رہی۔ امید ہے کہ ان امور کی مدد سے ان کی شاعری کی صحیح روح کو سمجھنے میں مدد ملے گی +

اگلے اور پچھلے تمام شاعروں کی طرح اقبال کو بھی نمود حاصل کرنے سے پہلے شاعر سازی کے کارخانے سے گزرنا پڑا اور تنقید میں کی طرح اقبال کی شاعری کی ابتدا بھی غزل سے ہوئی۔ انہیں قدیم اسناد ان فن کی شاگردی بھی کرنی پڑی جس کی تفصیلات پیچھے گزر چکی ہیں اقبال نے قدیم شاعری کی ہمشق سے اتنا ہی فائدہ اٹھایا جتنا اگلے اساتذہ سخن میں سے کسی نے اٹھایا تھا۔ پہلے انہوں نے داغ جیسے اسناد فن کو غزل دکھائی۔ داغ کی طرز سے جب دل سیر ہو گیا۔ تو پھر غالب کی شاعری سے معنوی استفادہ کیا۔ لیکن اس سلسلہ میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان اساتذہ سے استفادہ کرنے کے بعد بھی اقبال نے ایک سچے شاعر اور منلاشی حقیقت کی طرح دنیا کے ہر اس بڑے شاعر اور مفکر سے اثر لیا، جس سے وہ متاثر ہو سکے اور جو کچھ سیکھا تھا اس پر قانع ہو کر بیٹھنے کی بجائے انہوں نے اپنی لہج سے کام لے کر، قدما کے ذخیرہ میں پیش ہوا اضافہ کیا۔ غزل کی شاعری میں جب یہ پختہ کار ہو گئے تو مغربی شعرا کے کلام سے بہترین خیالات اور بہترین اسالیب کو انہوں نے اپنا نمونہ بنایا اور اس طرح اپنی زبان کی پیش یہاں خدمت انجام دی +

اس میں شک نہیں کہ اقبال کی شاعری کا بڑا حصہ ہماری نظر کے سامنے نہیں ہے اور جو کچھ باقی رہ گیا ہے، وہ بھی صرف ان کے نام کی نسبت کی وجہ سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کے باوجود ان کی غزلوں کی باقیات الصالحات کا پلہ بھی اگلے اساتذہ کے مقابلے میں اتنا ہلکا نہیں کہ یہ حصہ نظر انداز کیا جاسکے۔ ان کی غزلوں کا مطالعہ فائدے سے غالی نہیں۔ اس سے غزل کی صنف پر ان کی قدرت کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں داغ کی پیروی کی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ داغ کی مدح کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔ وہی سادگی، وہی شگفتگی اور وہی زبان کا چٹخا رہا ہے جو داغ کے کلام کی خصوصیت ہے۔ بعد میں جب غالب کے کلام سے وہ متاثر ہوئے تو غالب کی مخصوص طرز فکر اور تعلیمات پر اتنا قابو حاصل کر لیا کہ غالب کے متبعین سے بھی نہ ہو سکا تھا۔ اگر یہی مشتق سخن جاری رہتی تو ہمیں توقع ہے کہ اردو میں ایک دوسرا غالب پیدا ہو جاتا۔ داغ کے اثر کے تحت زبان کی روانی اور سلاست پر قابو پانے کے بعد غالب کی عمیق فکر کے نتائج نے انہیں ایک مکمل غزل گو شاعر بنا دیا تھا لیکن یہ سب ابتدائی مرحلے تھے ان کی بعد کی شاعری جو دراصل ان کی زندگی کا سرمایہ ہے اگلے اساتذہ میں سے کسی سے مناسبت نہیں رکھتی۔

اساتذہ فن کی شاگردی سے نکل کر شاعر نے حیا اپنے اطراف کی دنیا پر نظر ڈالی تو اس کے سامنے آزاد حالی، شبلی اور اسماعیل کی شاعری کے نمونے موجود تھے لیکن اقبال کے پاس ان کا مطالعہ یہ معنی نہیں رکھتا تھا کہ ان کو کھینچ کر کے کسی ایک روش پر گامزن شروع کر دی جاتی۔ بلکہ ان اساتذہ کے کلام کے مطالعے کے ساتھ ہی ان کے خیالات اور سطح نظر کی طرف توجہ کا منقطع ہونا ضروری تھا۔ نظراً اقبال بھی حالی، شبلی اور اکبر کی قومی اور معاشرتی فضا میں چلنے پھرنے لگے۔ ہر نو عمر انگریزی خوان کی طرح وطن اور قوم کی محبت کے جذبات ان کے دل میں بھی ابھرے۔ اہل وطن کی جو حرکت ان کو ناگوار معلوم ہوتی، وہ اس کا اظہار کر دیتے تھے۔ عوام کے افعال میں مستقبل کا جہاں بہت کم بہتا ہے۔ حالی کی طرح قوم کو اس کی غلطیوں سے اقبال بھی مطلع کرتے رہے۔ فرقہ دارانہ مناقشات پر ان کا بھی جی چلتا تھا۔ جس کا اظہار انہوں نے اس زمانے کی نظموں میں بار بار کیا ہے۔ مثلاً

جل رہا ہوں کل نہیں بڑتی کسی پہلو مجھے	ہاں ڈوب دے اے مجھ کو آب گنگا تو مجھے
سرمیں اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے	وصل کیسیا یاں تو ایک قریب فراق آئینہ ہے
یدے یکس رنگی کے بہ نا آشنا ہی ہے غضب	ایک ہی خرمن کے والوں میں جودائی ہے غضب

لذت قرب حقیقی پر مست جانا ہوں میں اختلاط موجب وساعل سے گھبرانا ہوں میں

اُڑانا ہے ترانہ اے ہندوستان مجھ کو کہ عبرت خیز ہے تیرا قسانہ سب فسانوں میں
 وطن کی فکر نہ دال قیامت آنے والی ہے نری بر بادِ ول کے مشربے ہیں آسمانوں میں
 ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہندوستان ہے دھرا کیا ہے بھلا عمرِ کھن کی داستانوں میں

نہ سمجھو گے نو مست سیاؤ گے اے ہندوستان! الہ!

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

اقبال کی قومی اور وطنی نظموں میں بھی ایک نئی روح اور ایک نہایت شدید جذبہ غلو ص موجود ہے جس کی وجہ سے وہ اس قدر مقبول ہوئیں کہ بچے بچے کی زبان پر چڑھ گئیں ان نظموں میں خاص طور پر قابل ذکر "ہندوستان بھلا" ہے۔ "صداۓ درد"۔ "ہمالہ"۔ "نصیر بردرد" وغیرہ میں بھی وطنیت اور قومیت کا احساس نہایت شدت کے ساتھ ظاہر ہوا ہے +

ان نظموں کے علاوہ اقبال کی ابتدائی شاعری کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جو مغربی شعرا جیسے ٹی بی سن، امرسن، گریٹے وغیرہ کے کلام سے ماخوذ ہے یہ درحقیقت اقبال کی موضوعی نظموں کے اولین نقش ہیں اس دور کے اکثر شعراء جنہوں نے مغربی طرز پر نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے وہ پہلے پہل مغربی شعرا کے کلام کو نمونہ بنائے ہوئے ہیں۔ ان نظموں میں اقبال نے عموماً ایسی فلسفیانہ نظمیں انتخاب کی ہیں جو اردو میں آنے کے بعد ایک نئی چیز بن گئی ہیں۔ یہ تقلید کی بڑی کامیابی ہے۔ ایسی نظمیں اقبال نے عموماً بچوں کے لئے لکھی ہیں +

فطرت کی حکما سی اور قلبی جذبات کے اظہار کے غیر رسمی اسالیب اُن دو میں میر حسن، میر بیس اور نظیر اکبر آبادی کے زمانے سے پیدا ہو چکے تھے لیکن اس نقطہ نظر سے ان شعرا کے کلام کو حالی سے پہلے بہت کم اہمیت دی گئی۔ آزاد اور حالی کی کوششوں نے جب شعری فکر کا رخ بدل دیا تو فطرت نگاری کی اہمیت عوام و خواص پر روشن ہوئی۔ اسماعیل میرٹھی نے اردو شاعری کے اس خاص پہلو کو بے حد دلکش بنا دیا۔ اقبال کی شاعری جب شروع ہوئی تو لوگوں کی ذہن قدیم طرز شاعری سے ہٹ کر اسی طرح کی فطری شاعری کی طرف مائل ہو گئی تھی اس میں شک نہیں کہ اس طرز میں

تنوع کی بہت گنجائش تھی اور اس وقت تک یہ میدان صرف حالی، اسماعیل میر علی اور سی حد تک شوق قدوائی کے ہاتھ تھا۔
اقبال کی فطری نظموں نے نہ صرف اس میدان کو وسیع کیا، بلکہ آئندہ شعرا کے لئے بے شمار راستے کھول دیے۔ ”ہمسائے
گل بچیں“، ”ابر کھسار“، ”آفتاب صبح“، ”پیام صبح“، ”چاند“، ”صبح کا ستارہ“ وغیرہ منظر نگاری میں اقبال کی
دستگاہ کے پاکیزے نمونے ہیں لیکن اقبال کے مناظر کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ وہ تفصیلی نہیں بلکہ ایمائی ہوتے
ہیں۔ عجز ہائے کا صبح مگر شاعرانہ اظہار جس طرح مرزا غالب، ”داغ“، ”تصویر درد“، ”گناہ راوی“ میں ملتا ہے، اس
سے پہلے کی اردو نظموں میں کم دستیاب ہو سکے گا۔ خود حالی کی نظیں اس حیثیت سے نقش اول معلوم ہوتی ہیں اسماعیل
کی منظر نگاری میں اقبال سے زیادہ گھلاوٹ اور سلاست ہے۔ گداں میں اقبال کی سی گہرائی نہیں ہے۔

ان تمام خصوصیات کے علاوہ ابتدائی نظموں میں اقبال کا شعفی عنصر اور ذاتی خیالات کی جھلک بھی بے حد
مؤثر ہے۔ فکرِ عین کے آثار اقبال کی چھوٹی سی چھوٹی اور معمولی سے معمولی نظم میں بھی صاف ظاہر ہیں۔ کیونکہ اقبال
نہ صرف فلسفے کے متعلم ہیں بلکہ خود اچھے مفکر بھی ہیں۔

اقبال کے اسلوب اور اکبر الہ آبادی کے اسلوب میں عام طور پر زمین آسمان کا فرق ہے یہ ”ہنسوٹ“ ہیں اور وہ
”مقطع“۔ لیکن اقبال کے کلام میں چند نظر لیا جائے نظیں بھی ملتی ہیں جن کے محرک کی تلاش کے لئے اکبر کے اثر کی طرف
رہنمائی بے جا نہ ہوگی۔ کوئی دہرہ نہیں کہ اقبال کا تاثر پذیر ذہن ادائل عمر میں اکبر کے مقبول طرز شاعری سے متاثر
نہ رہا ہو۔ ذیل کے اقتباس کو پڑھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ اکبر کے اثر سے محفوظ ہے۔

لڑکھال پڑا بھری ہیں انگریزی	ڈھونڈ لی قوم نے سلاح کی راہ
روحش مغربی ہے مد نظر	دفع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین	پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

نہذیب کے مریدوں کو گولی سے فائدہ	دفع مرض کے واسطے ”پل“ پیش کیجئے
نہ وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے حق	دل پاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے
بدلا زماۃ الیسا کہ لڑکا پس از سبق	کہنا ہے ماسٹر سے کہل پیش کیجئے

لیکن اگر کثیر انفرادی اقبال پر بہت سی نام نہاد ہے۔ اہلی اردو ہے جس سے ان کی شاعری کی اصولی تعمیر میں مدد ملی۔ اردو شاعری کے ارتقا کا یہ وہ رشتہ ہے جو محمد قلی سے شروع ہو کر دکنی، میر، میر حسن، انیس، ظفر آزاد، حالی اور سہیل سے گذرنا ہوا، اقبال تک پہنچ رہا ہے۔ حالی اپنی بنیادی گوشمشل میں اردو شاعری کے مستقبل کا جو خواب دیکھ رہے تھے اس کی تعبیر و حقیقت اقبال جیسے سخن گو ہیں۔

شاعری کا ایک پہلو تہذیبی اور تربیتی بھی ہوتا ہے۔ شاعر و لکھنوی خیالات، مذاق اور کردار کو ڈھالنے میں بڑا حصہ لیتا رہا ہے۔ گو یہ بذات خود مقصود شاعری نہیں اس حیثیت سے قدیم اردو شاعری بہت کم اہمیت رکھتی ہے کیونکہ وہ قوم کی کسی حالت سے لہجہ نہیں کرتی اس میں شک نہیں کہ بعض شعر کے کلام میں خصلاتی نکتے ملتے ہیں، لیکن یہ زیادہ متصوفانہ فکر کے ضمن میں ظاہر ہو گئے ہیں اور ان کی تعداد اتنی کم ہے کہ ان کا عدم اور وجود دونوں برابر ہیں۔

گدا آزاد جدید شاعری کے سب سے پہلے علم بردار ہیں، لیکن ان کی نظمیں قومی حالت سے عموماً بے تعلق ہونے کی وجہ سے انہیں حالی کے مقابلہ میں پس منظر میں ڈال رہی ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ تاریخ ادیب کے سوا شاعر کی حیثیت سے آزاد کا ذکر اُس زمانہ منسلول میں یا کل نہ کیا جائے اس کے برخلاف حالی کی شاعری باوجود سببھی سادی ہونے کے زندہ رہے گی، کیونکہ حالی نے اسے قوم کی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو سے الجھا دیا ہے اس میں نہ صرف شاعری کے تصور کے ایک بنیادی انقلاب کے تخم موجود ہیں۔ بلکہ اس ہماری بیسیویں صدی کی زندگی کے تعلیمی تہذیبی اور سماجی پہلوؤں کی اصلاح کا زبردست احساس بھی نمایاں ہے۔ وہ قوم کو بھنجوڑتی، جگاتی اور بیدار کرتی ہے۔ اُسے کچھ سنانا چاہتی اور اس کے سامنے ایک نصب العین رکھتی ہے۔ یا جیسا بعض ذہن کہا گیا ہے، 'حالی کی شاعری کا ایک معین' پیغام ہے۔

پھر وہ تم ادھر کہ ہوا اور جدھر کی

کہا گیا حالی، سر سید احمد خاں کی طرح قوم کو بدلے ہوئے ماحول سے ہم آہنگ ہونے کا مشورہ دیتے ہیں۔ اسماعیل میرٹھی کی شاعری گزشتہ عرصے میں حالی سے بالکل مختلف ہے، لیکن اس کی اہلی روح بھی وہی ہے جو حالی کی شاعری ہے، بلکہ ایک پہلو یعنی فطرت نگاری میں وہ حالی سے مشترک بھی ہے۔

اکبر شبلی کی طرح ماضی کی عظمت سے متاثر تھے اس لئے حالی کی لمبر حیدر کے تصور سے وہ پوری ہمدردی نہیں رکھ سکتے تھے وہ قوم کو غفلت سے بیدار کرنا چاہتے تھے، لیکن اس کے ساتھ ہی تقلید و غریب کے غار میں اندھے کی طرح گرنے ہوئے دھبنا بھی گدار انہیں کرتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہندوستانی اپنی قدیم روایات کو برقرار رکھتے ہوئے ترقی کی راہیں سوچیں۔ اور حال سے اسی قدر استفادہ کریں، جتنا قومی ترقی کے لئے ضروری ہو۔ زمانے کی ہر آن تبدیلی کے ساتھ ساتھ اپنی حالت کو بدل ڈالنے میں، قوم کے ہر عظمت ماضی کی تہیں مضمحل دکھائی دیتی تھی۔ چنانچہ ان کی ایک غزل کے حسب ذیل اشعار سے ان کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔

ہوس پرستوں کو کیوں یہ کہہ جان انقلاب کی کیا سند ہے

اگر زمانہ بدل رہا ہے، بدلنے ہی کو بدل رہا ہے

عروج قومی، زوال قومی، خدا کی قدرت کے ہیں کمرے

ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر بولی ملی کل رہا ہے

قومی اور وطنی ترقی کے جذبات سے لبریز ہونے کے ساتھ ساتھ آقبال جی اس اختلاف خیال پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو انہیں قوم کی زبوں حالی پر حالی کے ساتھ ماتم کرنا پڑتا ہے۔ ابتدائی دور کی شاعری میں آقبال کے پاس یہ اثر بہت نمایاں ہے لیکن مرض کے علاج کا ان کے پاس کوئی نسخہ نہیں ہے اس لحاظ سے اس دور کی شاعری کے متعلق ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ اپنے اور اپنے ہم قوموں کے لئے کیا راستہ تجویز کرتے ہیں۔ ماسی واسطے اس دور کی شاعری کو بعض وقت نذیب تلاش اور اضطراب کی شاعری سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ آقبال کی طبیعت کا یہ انتشار نہ صرف قومی نظموں سے ظاہر ہے بلکہ دوسری نظمیں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ "شع"۔ "خفت گمان خاک سے استفسار"۔ "شع اور پروانہ" وغیرہ میں یہ خصوصیت اور بھی زیادہ نمایاں ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں شاعر کا ایمان ابھی بچتا نہیں ہوا تھا۔ وہ کائنات کی ماہیت دریافت کرنا چاہتا ہے لیکن ابھی فطرت کے راز اس کو آشکار کرتے ہیں آتش وہ بعض لمحات میں پریشان ہو کر کہ اٹھتا ہے :-

دنیا کی محفول سے اکتا گیا ہوں یا رب

کیا لطفت انجمن کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو

پھر وہ خدا سے دُعا کرتا ہے کہ یہ راز ہائے فطرت جو اس کے لئے معمور ہیں۔ اس پر نیک شفت ہو جائیں۔
 لذتِ سرور کی ہر چٹا بول کے چھوٹی ہیں چٹنے کی شور و شوم میں باجا سا بچ رہا ہو
 گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا ساعر ذرا سا گدیا مجھ کو ہالِ نما ہو
 مانوس اس قدر ہو صورت سے میری ٹپیل ننھے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ مڑا ہو
 بعد کے دور کی نظموں کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو ایک محیطِ کل جذبہ عشق کی تلاش تھی جس کے بغیر
 زندگی بے لطف ہو رہی تھی تنہائی میں اور مجھے میں غرض ہر جگہ وہ اپنے آپ کو اجنبی سا پانا تھا اس کی زندگی کا
 کوئی نصیب العین ابھی تک معین نہیں ہوا تھا اسی لئے وہ بے چین تھا *
 یہ انتشارِ یورپ کے قیام میں رفع ہو جاتا ہے۔ اور شاعر وہیں سے آئندہ کے لئے ایک تجویز لے کر
 وطن واپس آتا ہے *

غرض اس دور میں اقبال مجموعی حیثیت سے وطن پرست شاعر ہے قومی نظموں سے ہٹ کر انہوں نے جو
 نظمیں اس دور میں لکھیں وہ بھی بلند پایہ ہیں لن کا آئندہ اعلیٰ فلسفیانہ اور صوفیانہ کردار ان نظموں میں ہر جگہ نمایاں
 ہے۔ ”گلِ رنگیں“ ”خفتگانِ خاک سے استغفار“ ”شمع“ ”ماہِ لو“ ”السمان اور بزمِ قدرت“ ”سچا اور شمع“
 وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جن میں شاعر نے کائنات کے مہتمم بال نشان مسائل جیسے حیات، حیات کے ماحول حیات
 کا مقصد، انجام حیات اور حیات بعد الموت اور عشق اور حسن وغیرہ سے بحث کی ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی تہ
 تک پہنچنے کی وہ کوشش کرتا ہے کہ میں خود اس عالمِ صغیر یعنی انسان اور اس کی قدروں پر غور کرتا ہے کہ میں
 وہ انسان اور بیرونی کائنات کو یا لمقابل رکھ کر دونوں کا مطالعہ کرتا ہے۔ اسے انسان کی ہر نگاہ آرائی اور
 پیچر کی خاموشی کا رگڑا رہی میں بڑا فرق نظر آتا ہے۔ جس چیز کی ماہیت کو سمجھنے سے وہ قاصر رہ جاتا ہے، اس
 کے لئے وہ خدا سے استعانت طلب کرتا ہے *

یہ دور ”النجاتِ مسافر“ پر ختم ہو جاتا ہے اس نظم میں شاعر نے اپنے اعلیٰ نصیب العین کے حصول میں عزم
 و استقلال کی اس یارِ گاہ سے دعا مانگی ہے جس کی قدرت کے آگے شاعر کے عقیدے میں عالم ایک پیش با
 افتادہ چیز ہے *

اقبال کی شاعری کا دوسرا وہ مقام یورپ کا ہے۔ یورپ میں اقبال کا زمانہ بہت محدود تھا۔ ایک طرف تو وہ علمی سرمایہ کو سمیٹ رہے تھے دوسری طرف یورپ کی معاشرت تمدن اور سیاست کے اجزائے اہم تھے یہ بھی ان کی تیز نظر برابری کو ہی نہیں اسلامی فلسفہ اور فاضلانی فلسفہ ان کا خاص مضمون تھا اس لئے ان کی طبیعت جس کو پہلے ہی سے عربی اور فارسی کے ساتھ خاص لگاؤ تھا اس مضمون میں خوب کھل سکی۔

یورپ میں اقبال کی شاعری کا جو زاویہ نظر بدلا اس کے کئی قدرتی اسباب ہیں۔ پہلے ذبیہ کو فطری لگاؤ کی وجہ سے مقالے کے لئے جو موضوع انہوں نے انتخاب کیا تھا وہ ان کو اسلامی فلسفہ سے روشناس کرنے میں بہت کچھ معاون تھا۔ دوسری اتفاقی بات یہ ہے کہ اقبال کو فارسی زبان پر جو قدرت حاصل تھی اس کا انکشاف بھی اسی زمانے میں ہوا۔ تیسرے یورپ کی سیاسی اور سماجی زندگی کے مطالعے کا اثر ان پر یہ ہوا کہ اگر اس سے پہلے ان کے خیالات یورپ کو اپنا نمونہ بنانے کی طرف مائل بھی تھے تو اب بدل گئے۔ چونکہ یہ ذبیہ ہے کہ پہلے وہ صرف ہندوستانی شاعر تھے لیکن ہندوستان سے باہر نکل کر انہوں نے جب وسیع تر عالم پر نظر ڈالی تو ان کے جذبات ہمدردی میں بہت وسعت پیدا ہو گئی، انہیں اس بات کا یقین ہو گیا کہ نئی تہذیب کی بنیادیں نہایت کھوکھلی زمینوں پر رکھی گئی ہیں، تنگ نظر قومیت کا جذبہ دنیا کو امن کی زندگی سے کبھی مستفید نہ ہونے دیگا۔ اب ان کو دنیا کی نجات کا ذریعہ نسلی اور جغرافیائی حدود کو توڑنے والے اسلامی اصول اخوت اور مساوات کی تبلیغ میں نظر کرنے لگا۔

اسلامی فلسفہ کی تحقیق اقبال کو حقیقی اسلام اس کے سادہ ترین اور اہم بالشان اصول زندگی اس کے ملحقہ نظر اور اگلے مسلمانوں کی عظمت سے کما حقہ روشناس کرانے کا باعث ہوئی۔ مشرق کی اگلی عظمت کے مقابلہ میں موجود مصیبت کو دیکھ کر ان کی غیرت کے جذبات میں تلاطم برپا ہو گیا۔ اس طرح اقبال کے ذہن میں آئندہ کے لئے ایک لائحہ عمل تیار ہو گیا۔ پہلے اقبال کا خیال یہ تھا کہ مسلمان وطن پرست بھی ہو سکتا ہے لیکن بعد میں یہ خیال کمزور ہو گیا خصوصاً اس لئے بھی کہ ہندوستانیوں میں جو خیالی نظریہ پیدا ہو گئی تھی وہ دُور ہوتی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اقبال کے خیالات میں تبدیلی کا سبب اور آئندہ رجحان اس شعر سے اچھی طرح ظاہر ہے :-

یہ ہند کے فرقہ سناں اقبال آذری کرے ہیں گویا
بچا کے دامن بتوں سے اپنا غیب راہِ حجاز ہوا

رفع اختلافات کی سعی لاحاصل پہنچی بہت ضائع کرنے کو انہوں نے فضول سمجھا اور اس کی بجائے بالواسطہ طریقوں سے مسلمانوں میں رواداری کا احساس پیدا کرنے کی کوشش شروع کی، کیونکہ نصیحت براہ راست ہمیشہ زبولن گوش ہوتی ہے اس کے علاوہ اس تبدیلی خیال میں یہ حکمت بھی مضمر تھی کہ جب تک قومیں کسی اعلیٰ نصب العین کے حصول اور تعمیری نظام میں سرگرم عمل نہ ہوں وہ اختلافات کے خیالات ہی کو اپنا میدان عمل سمجھتی رہتی ہیں *

اب انہیں یہ ذہنت محسوس ہوتی تھی کہ اردو ہندوستان کی زبان ہے اور زیادہ تر ہندوستان تک محدود ہے بیرونی مسلمانوں تک اس ذریعے سے ان کی رسائی ناممکن ہے اس کا حل انہیں اتفاقاً یا فتنہ آگیا تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ فارسی میں بھی وہ آسانی سے شعر لکھنے لگے تھے اس لئے انہوں نے فارسی زبان کو اپنی شاعری کا ذریعہ بنایا تاکہ ہندوستان سے باہر کے مسلمان بھی ان کے پیام سے استفادہ کر سکیں۔ یورپ سے لوٹنے کے بعد اقبال نے زیادہ ترجیح فارسی شاعری پر صرف کی گو اردو میں بھی وہ برابر لکھتے رہے *

یورپ کی سیاسی اور معاشرتی حالت کے مشاہدے اور مطالعے نے اقبال کو ان کی خامیوں سے واقف کیا یورپ کی سیاست جس قدر پیچیدہ ہے اس سے زیادہ سقیم بھی۔ پیچیدگی یہ ہے کہ ان اقوام کا جو اصول ہے اس پر ان کا عمل نہیں اور جب اصول اور عمل دونوں موجود ہوں تو ان میں صداقت نہیں۔ یورپی قومیں آزاد اپنے آپ کو اسی وقت سمجھتی ہیں جب ان کا کوئی غلام ہو۔ اور وہ کسی قوم کی عزت اسی وقت کمزور ہوتی ہیں جب وہ اس سے بڑی ہیں۔ ان کی سیاست کی بنیاد اس پر ہے کہ جس قدر ممکن ہو مادی اور حکمی وسائل سے دنیا کی دوسری قوموں کو تباہ اور برباد کر دیا جائے تاکہ ان کا بول بالا ہو۔ معاشرتی حالت میں جو استقام ہیں ان کا تفصیلی ذکر ایک کتاب چاہتا ہے مگر یہ اپنے ہی ہم جنس اور ہم قوم غریبوں اور مزدوروں کا خون چوسنے کے لئے بے چین ہیں۔ ادنیٰ طبقے زندگی کی کم سے کم ضرورتیں کیلئے بھی دوامی کشمکش میں مبتلا ہیں۔ مگر امر کو اپنے عیش و آرائش سے سیری ہی نہیں ہوتی پھر ان اقوام میں ظاہر پرستیاں اتنی زیادہ ہیں کہ زندگی کے لئے ان کی قطعاً ضرورت نہیں ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ یورپ اپنے سائنس اور دوسرے مادی وسائل کی مدد سے دنیا کو خدمت کے بہانے تباہ کر رہا ہے *

جب اقبال دنیا کی رہنما قوموں کی حالت سے بالوس ہو گئے تو انہیں مجبوراً صدر اسلام کی زندگی کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ اسلام کے وسیع اصول مساوات، حریت اور اخوت اور ان پر سختی کے ساتھ عمل پیرا ہونے ہی میں اقبال کو

دنیا کی نجات نظر آنے لگی۔ اسلام ہی کا نظام حیات اب ان کے لئے دارالامان بن گیا تھا۔ فطرتاً وہ اسی طرف متوجہ ہو گئے۔ ان کے دل میں مقصد حیات کا جو شدید احساس بیدار ہو گیا تھا وہ مطمئن ہو گیا۔ اب ان کے دل میں بنی نوع انسان کی فلاح کا خیال پختہ تھا اور اب وہ تمام عالم میں کسی کو اپنا اور غیر نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان کا دارالامان سب کے لئے کھلا ہوا تھا۔ ”عشق“ کی چنگاری جو ان کے دل میں فروزاں ہوئی تھی بھڑک کر شعلہ بن گئی۔ اب فکر کا وہ تذبذب بھی جاتا رہا۔ اور مثلاً شئی حقیقت کو حقیقت کا پتہ لگ گیا۔ چنانچہ ایک نظم میں ان احساسات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

عشق نے کر دیا مجھے ذوق تپش سے آشنا
بزم کرمش شمع بزم حاصل سو زوسانہ دے
تائے میں دہ قمر میں دہ عیلہ کہ سحر میں وہ
چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ انبیاز دے
یہ خیالات و حقیقت الہام ربانی سے کم نہیں ہیں۔ آگے چل کر وہ صاف طور سے بیان کرتے ہیں کہ یہ ”عشق“
جس کی دنیا کو ضرورت ہے، یورپ سے نہیں مل سکتا :-

پیرمخال فرنگ کی مئے کا نشاط ہے اثر
اس میں وہ کیف غم نہیں مجھ کو زخانہ ساز ہے
مجھ کو خبر نہیں ہے کبسا ؟ بزم کہن بدل گئی
اب نہ خدا کے واسطے، ان کو مئے حجاز دے
یہی پیام محبت انہوں نے یورپ سے علی گڑھ کا بیج کے طریقہ کے نام بھیجا تھا :-

اور دل کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے
عشق کے دردمند کا طرز کلام اور ہے
آتی تھی کوہ سے صدرا از حیات ہے سکون
کہتا تھا مورنا نوال لطف جن رام اور ہے
جذب حرم سے ہے فروغ انجن حجاز کا
اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے
موت ہے عیش جادواں ذوق طلب اگر نہ ہو
گردش آدمی ہے اور گردش جام اور ہے

بادہ ہے نیم رس ابھی شوق ہے نارسا ابھی
رہنے دو خم کے سر پہ نم خشک کلیسیا ابھی

۱۹۰۷ء میں ایک غزل اقبال نے لکھی تھی اس میں اپنے زاویہ نظر کی تبدیلی اور حقیقت حال کے آشکار ہونے کی تفہیم عجیب شگفتہ انداز میں کی ہے :-

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدارِ یار ہوگا
 سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ لڑا زاب آشکار ہوگا
 سنا دیا گوش منتظر کو حجاز کی خاموشی نے آخر
 جو عہد صحرا بیوں سے یاد تھا گیا تھا پھر استوار ہوگا
 نکل کے صحرا سے جس نے روم کی سلطنت کو الٹا دیا تھا
 سنا ہے یہ قد سیدوں سے ہیں نے وہ شیر بھر ہوشیار ہوگا
 دیارِ مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکاں نہیں ہے
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب نہ رکم عیب رہوگا
 تمہاری تھذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کر گئی
 جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہوگا
 سفینہٴ برگ گل بنائے گا قافلہٴ مودنا نواں کا
 بیڑا بوجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا کسے پار ہوگا
 اسی غزل میں اپنی عالم دوستی کا اظہار یوں کیا ہے -۱-

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھر تیریں مائے طبع
 میں اس کا بستہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
 نظر اس قدر وسیع ہو جانے کے بعد اقبال کے ذہن سے وطنیت کے خیال کا نکل جانا بھی ضروری تھا۔
 تڑا لا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا
 بنا ہمارے حصارِ ملت کی اتحاد و وطن نہیں ہے
 کہاں کہاں آنا کہاں کا جانا سرب ہے اندیشہٴ عقبی
 نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
 انھیں خیالات کو انہوں نے بعد کی ایک فارسی نظم میں ظاہر کیا جو ”پیامِ مشرق“ میں شائع ہوئی ہے

انہیں اے باد صبا گوئے پرانا نئے فرنگ
عقل نابال کشوداست گرفتار تر است
برق راہیں بجسگرمی زنداں رام کس
عشق از عقل فسول پیشہ جگر دار تر است

کیمیائے سازه ریگ روانش زہر کرد
بر دل سوختہ اکسیر محبت کم کرد
وائے بر سادگی ماکہ فسولش خور دیم
ز ہزنے بود کسیں کرد رہ آدم زد

ہنرش خاک بر آورد ز تہذیب فرنگ
باز آں خاک چشیم لپسہ مرثیم زد

ازم برہزم پسندیدہ سپاہے آراست
یتیم اور جز بہ سر و سینه یاراں زفتست
زہرنی را کہ بت کرد جساں بائی گفت
ستم خواجگی او کمر بندہ شکست

گداقبال مغربی تہذیب کے انجام سے مایوس ہو گئے تھے، لیکن انہوں نے یورپ کے اہل کمال جیسے شوہن مار
تیننٹے، ٹالسٹائی، کارل مارکس، ہیگل، ائنشٹائن، بائرن، پٹونی، آگسٹس، گوٹے، برگساں، لاک، کمانٹ، براؤنگر،
ٹکسپیئر وغیرہ میں سے جس کسی میں کوئی خوبی دیکھی اس کی تعریف اس قدر دل کھول کر کی ہے جس سے ان کی
وسیع نظری کا پتہ چلتا ہے +

اس دور میں اقبال کی ذہنیت کس قدر بلند ہو گئی تھی اس کا ثبوت پہلی ہی نظم سے ملتا ہے جس کا عنوان
"محبت" ہے یہ نظم محبت کے اجزائے ترکیبی سے آگاہی حاصل ہونے یا دوسرے الفاظ میں عشق کی حقیقی ماہیت
کے دل پر القاء ہونے کے بعد لکھی گئی ہے حقیقت حسن کو بھی وہ اب سمجھ جاتے ہیں جس کا اظہار شاعرانہ انداز
میں وہ اس طرح کرتے ہیں :-

ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی
وہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی

ان حقائق کے انکشاف کے بعد وہ دنیا کو اپنا پیام سناتے ہیں :-

عشق نے کر دیا تجھے ذوق تنیش سے آشنا
بزم کو مثل شمع بزم حاصل سوز و سناڑے
شان کرم پہ ہے مدار عشق گرہ کشائے کی
دیرو حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیازے
صورت صبح نور کی ملتی نہیں قبا اُسے
جس کو خدا نہ دہر میں گر یہ جاں گلاڑے
تائے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گہ سحر میں وہ
چشم نظارہ میں نہ تو سر نہ اقلب اڑے
عشق بلند یال ہے رسم و رو نیاز سے
حسن ہے مست ناز اگر تو بھی جو اپ نازے

اس نظم سے اور ذیل کی نظم سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کی سچی کا محور بدل گیا ہے لیکن ان کا مذہب ہی باقی رہا جو پہلے تھا یا اگر اس میں تبدیلی ہوئی تو یہ کہ ایسا وہ رنگ و بلور کے انقلاب یا مسالک و عقاید کے اختلاف پر مبنی نہیں رہا بلکہ یہ مذہب بسیط عشق ہے۔ مذہب یا عقائد کے لحاظ سے وہ کسی کے دوست ہیں نہ دشمن۔ عقاید میں وہ صوفی ہیں اور نظام معاشرت میں مسلمان +

شان کرم پہ ہے مدار عشق گرہ کشائے کی
دیرو حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیازے
اسی خیال کو ”سوامی رام نیرتھ“ کے عنوان کی نظم میں اس طرح ادا کیا ہے :-
نفی ہستی اک کمر شمع ہے دل آگاہ کا

لا کے دریا میں نہاں موتی ہے والا اللہ کا

نور دیتا ہے بہت ہستی کو ابراہیم عشق

بوش کا دارو ہے گدیا مستی نسیم عشق

ان کی حقیقت شناس نظر نے یورپ سے بھی کئی مفید باتیں اخذ کیں جن میں سب سے نمایاں تحقیق آگئی یقین اور عمل ہے جو یورپی افہام کا بڑا سرمایہ امتیاز ہے اس کی تلقین ہر جگہ فارسی، اردو شاعری میں کتنے ہیں

مرا صاحب دلے این لکھتہ آموخت
ز منزل جاوہ پچیدہ خوشتر
ہمائے علم نا اُنتد پدا مت
یقین کم کن گرفتار شکے باش
عمل خواہی؟ یقین را پختہ تر کن
یکے جوے دیکے بین دیکے باش

پختہ تر ہے گردشِ بہیم سے جامِ زندگی
ہے یہی اسے بے خبر رازِ دوامِ زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر ندول میں ہے
سرِ آدم ہے ضمیر کن دکاں ہے زندگی
یورپ سے نکلتے ہوئے اقبال نے جو معرکہ الٰہ و نظم "سرِ شیخ عبد القادر کے نام" لکھی ہے۔ وہ گویا
اس دور کی شاعری کا لب لباب اور آئندہ دور کی شاعری کا پیش نامہ ہے اس نظم کے لب و لہجے کی بلندی کو
دیکھ کر گرامی کا پیشہ بآد آ جاتا ہے

در دیدہ یعنی نگاہِ حضرت اقبال
پیغمبری کرد و پیغمبر نہ نواں گفت

یورپ سے لوٹنے کے بعد اقبال کی شاعری کا زیرِ دور شروع ہوتا ہے۔ ستمبر ۱۹۰۷ء میں وہ ہندوستان واپس
ہوئے اس دور کے انکار نے اقبال کے لئے دنیا کے لازوال مفکر شعرا کے زمرہ میں جگہ پیدا کر دی ہے۔ اس
زمانے سے ان کی فکر ارتقا کے منازلِ تیزی سے طے کرنے لگی۔ چنانچہ ان کی شعری کوششوں کا مہتما اسی
دور میں نظر آتا ہے +

اقبال نے یورپ میں جو تجویز آئندہ کے لئے نیا رکی تھی اب وہ عملی جامہ پہننے لگی۔ ان کی بصیرت اب بہت
بڑھ گئی تھی اور احساسِ نہایت ذکی ہو گیا تھا۔ انہیں کائنات کے ہر اس ذرہ کے ساتھ ہمدردی پیدا ہو گئی تھی،
جو مبتلائے مصیبت ہو۔ ایک نظم میں فرماتے ہیں :-

من دیریں خاک کہن گو ہر جاں می بینم
چشم ہر ذرہ چو انجم نگاہ می بینم
دانہ را کہ باغوشش زمین است ہنوز

شاخ در شاخ و برومند جواں می بینم
اقبال کا مذہب اور مسلک متصوفانہ یعنی عشق و محبت تھا۔ ایسا عشق جو کائنات کے ہر ذرے کے

ساتھ ہو، ہر ذی حیات کے ساتھ ہو، ہر فرد بشر کے ساتھ ہو، اور حسن اور حیات کے ماخذ کے ساتھ ہو۔ اسی لئے اس دُر کی شاعری میں ”عشق“ کی تلقین بڑے تند و تہ کے ساتھ کی ہے عشق ہی ان کہ دونوں عالم کا حکمران نظر آتا ہے۔ کائنات کے ہر ذرے کو دوسرے ذرے کے ساتھ عشق ہے۔ ایسی حیات کہ وہ بدتر از موت تصور کرتے ہیں جس میں عشق کی جھلک نہ ہو۔ پھر جس طرح قدیم شعراء نے عشق کے ساتھ وحشت یعنی حرکت کو ضروری سمجھا تھا۔ اقبال بھی حرکت یعنی عمل کو لازمہ جنوں تصور کرتے ہیں عشق تو ایک مذہب ہے اور اس کے ارکان عمل کے ذریعہ ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ آخری اضافہ نہ گویا اقبال کی اپنی تفسیر ہے۔

آتی تھی کوہ سے صد راز حیات ہے سکوں کہتا تھا مہرِ ناواں لطف خرام اور ہے
راز حیات بلوچہ لے خضرِ نجستہ کام سے زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں ڈھونڈنے والے کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے پیش کردہ غافل عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

بقین محکم عمل بہیم محبت فتح عالم جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

عمل کا میدان وہ صدر اسلام کے اصول کو بتلاتے ہیں۔ شاعر کے عقیدے میں دنیا کی موجودہ کش مکش کا یہی حل ہو سکتا ہے۔ اور یہی دنیا کے لئے دایۃ الامان بن سکتا ہے۔ ”خضر کا پیغام کیا ہے؟ یہ پیغام کائنات“ مسلسل قومیت کیلئے سلطنت تہذیبِ ننگ خواجگی نے غیبِ چن چن کر بنائے مسکرات مسکری لذت میں تو لٹا گیا لہذا حیات مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے اپنی فطرت کی تحبلی ترا میں آباد ہو!

اقبال کی فارسی شاعری کے آغاز اور اس کی طرف زیادہ توجہ کے اسباب ہم اوپر بیان کر چکے ہیں لیکن ایک چیز جو یہاں خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ اقبال نے ایرانی فلسفہ کی جو تحقیقات کی تھیں اس سے انھیں آئندہ فارسی شاعری میں بڑی مدد ملی۔ اپنے مضمون کے لئے انھیں یوں نواسا سے نواسا اسلام کے کائنات پر پڑھنے پڑے لیکن رومی کے انداز فکر نے انہیں بے حد متاثر کیا، کیونکہ اس میں حیات کی سرمنزل صاف دکھائی دیتی تھی۔ اقبال کے آخری کلام پر مولانا روم ہی کا گہرا اثر ہے حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی ذہنیت کو معراج کمال تک پہنچانے میں مولانا رومی کے اثر کا بڑا حصہ ہے۔ اقبال کا منصوبہ نقطہ نظر ان کی نظر افروزی و وسعت جذبات حیات کے رازوں سے آگاہی، کائنات کے ساتھ انس، محبت اور عشق وہ اجزا ہیں جن پر رومی کا اثر نمایاں ہے۔ اقبال نے خود اس کا جا بجا اعتراف کیا ہے۔

عقدہ ہائے حکیم المانی	می کشد دم شیشہ بنا خنجر
ابدی راز کسوت آنی	آنکہ اندیشہ اش برہنہ نمود
غیل آمد رنگ دمانی	پیش عرض خیال او گیتی
کشتی عقل گشت طوفانی	چوں بہ بیدائش او فرو رفتم
چشم لبستم ز یاقی و دانی	خواب بر من دمید اسونے
چہرہ بنمود پیریزدانی	نگہ شوق تبسم نہ گردید
افتخار و نام و زانی	آفتابے کہ از تجمل او
بی بیایاں چراغ زمینی	شعلہ اش در جہان تیر نہا
صفت لاله ہائے نعمانی	معنی از حرف او ہی روید
ہر بے سفینہ رانی	گفت با من چہ خفتہ بر خیز
ہر چراغ آفتابے جوئی	ز خسرو راہ عشق می لپی
از تاب و تابہ می تا جیرانی	عشق است در جا بہر کیفیت لکیز
سرمہر گداز زندگی بر ماکتاد	مرشد رومی حکیم پاکتات

(جلال بیگل)

(پیام مشرق)

اقبال پر رومی کا اثر اس قدر زبردست تھا کہ انہوں نے اپنی مثنوی ”اسرار خودی“ اور ”رموز بیخودی“ کی بنیاد ہی ”مثنوی معنوی“ کی طرز پر رکھی ہے دونوں مثنویوں کی بحر وہی ہے اور انداز بھی بہت ملتا جلتا ہے آغاز بھی مثنوی ہی کے اشعار سے ہوتا ہے کیا تعجب ہے کہ مولانا روم کا اثر اقبال پر بہت زیادہ قدیم ہو چکا ہے پہلے دور کی نظموں میں بعض اشعار اس کا پتہ دیتے ہیں :-

پنہاں درون سینہ کہیں از ہر تزا اشک جگر گداز نہ غماز ہر تزا
گریا زبان شاعر رنگیں بیاں نہو آواز تے میں شکوہ فرقت نہاں نہو

تو بھی میری طرح ہر اک برگ ریاض طور ہے میں چین سے دور ہوں تو بھی چین سے دور ہے

”نے“ ”شکوہ فرقت“ ”برگ ریاض طور“ اور ”چین“ اس ”چمنستان“ کی طرف اشارہ ہے جو مثنوی کے افتتاحی اشعار کی خصوصیت ہے +

نہ صرف یہ بلکہ اقبال کا مہتمم بالمشان فلسفہ خودی بھی مولانا ہی سے متاثر ہے۔ صوفی عقاید کے بموجب انسان جب اپنی حقیقت سے واقف ہو جاتا ہے یا اپنی بہشتی کردمٹا دیتا ہے تو دونوں صورتوں میں اس کی قوت لا محدود ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں کائنات پر حکومت کرنا بھی اس کے لئے ایک معمولی سی بات ہے لیکن اس خودی کے احساس سے اقبال نے جو کام لیا ہے وہ ان کا اپنا قابل قدر کام ہے جس کا تعلق بڑی حد تک ہماری موجودہ حالت اور ضرورت سے ہے +

اس دور کی اردو نظموں میں چار پانچ بڑی اور باقی چھوٹی چھوٹی ہیں ان میں سے اکثر نظموں کا تعلق مسلمانوں کی موجودہ حالت سے ہے تمام نظموں کو ہم ذیل کے چار عنوانات کے تحت تقسیم کر سکتے ہیں :-
(۱) قومی اور وطنی - (۲) معاشرتی اور اخلاقی - (۳) حکیمانہ - (۴) تاریخی +

قومی اور وطنی نظموں میں بڑی اور مسرکہ الارائیں شکوہ جواب شکوہ خضر راہ اور طلوع اسلام ہیں۔ ان کے علاوہ کئی محقق نظیں جیسے ترانہ ملی وطنیت خطاب پر نوجوانان اسلام، مسلم خاص طور سے زوجہ طلب

ہیں۔ ان کے متعلق کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے۔ بہر نظم قومی جذبہ میں حقیقی معنوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔ پھر جس انداز سے قوم کو جگانے کی کوشش کی گئی ہے وہ ایک اعجاز سے کم نہیں ہے۔ ترانہ ملی اور وطنیت، دُور اول کی اسی موضوع کی نظموں کی توسیع یا ترجمہ ہے۔ پہلے دور میں اقبال نے کہا تھا

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

اب اس میں یہ ترجمہ کی

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا
مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

اس کی ترجمہ وہ خود اس طرح کرتے ہیں "تہذیب کے آذر نے ترشہ لے صنم اور"۔ ان نادرہ حقائق میں بڑا سب سے دطن ہے۔ "بیز" بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے" وغیرہ

'شکوہ'، 'جواب شکوہ'، 'حضر وہ' اور 'طلوع اسلام' میں سے کسی نظم کا جواب اُردو میں نہیں ہے۔ "شکوہ" اور "جواب شکوہ" میں جس شاعرانہ انداز سے مسلمانوں کی لپٹی کا گلا خدا سے کیا ہے اور پھر اُبھرے کی جو ترکیب بتائی ہے اس میں ربانی الہام کی شان نظر آتی ہے۔

معاشرتی اور اخلاقی نظموں کے تحت وہ تمام نظمیں آجاتی ہیں جو تمدن یا تعلیم پر یا کسی متعلق مضمون پر لکھی گئی ہیں۔ یہی وہ نظمیں ہیں جو اکبر الہ آبادی کے لفظ 'نظر کو پیش کرتی ہیں اس دور کی اہم ترین نظمیں اقبال کی حکیمانہ، فلسفیانہ اور متصوفانہ نظمیں ہیں ان میں اقبال کا اصلی کردار جس قدر جھلک رہا ہے کسی اور عنوان کی نظموں میں نہیں تاریخی نظمیں اقبال کی اسی وسیع نظری کا ثبوت ہیں جس کا اُردو پر تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے ان میں گہرا اسلامی تاریخ سے متعلق نظمیں زیادہ ہیں، لیکن حقیقت میں شخصیت کسی کی نہیں۔ تاریخ کا جو اہم پہلو شاعر کو متاثر کرتا ہے وہ اس پر حقیقی آرائی کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ ان میں حضرت صدیق اکبرؓ پر ایک نظم ہے، دُور دُری رام چیت راجی پر ہے۔ یہ نظمیں گہرا شاعر کے تاریخی تاثرات کی یاد گاریں ہیں۔

اقبال کے شعری فکر کا آخری دور جس کا رخ کئی حیثیتوں سے خود ان کے اگلے ادوار کی شاعری کے مقابلے

میں بھی بالکل بدل گیا ہے اور اس میں اتنے اجزاء اکٹھے ہو گئے ہیں کہ اقبال سے پہلے نہ صرف اردو شاعری بلکہ عام طور پر شاعری شاعری میں مجموعی صورت میں کہیں نظر نہیں آتے۔ جدید اردو شاعری میں ایک نئی سرمنزل کا نشان راہ اور ایک عہد آفرین دور ہے۔ اسی دور پر شعر کا عامیاناہ اور پیشہ دارانہ رجحان ختم ہو جاتا ہے اور شاعری اس رُتبے کو پہنچ جاتی ہے، جہاں سے شاعری اور بہتری کی سرحدیں ملنے لگتی ہیں۔ آخری زمانے میں اقبال محض شاعر نہیں رہے تھے بلکہ انہوں نے ایک مفکر اور بنی نوع انسان کے رہنما کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اس کے باوجود شعریت کا جز ان کے کلام سے کسی طرح کم نہیں ہوتا، بلکہ جوں جوں ان کی فکر و راج بے تدری ملے کرتی گئی، ان کے کلام کی شعریت، اسالیب کی ندرت اور بیان کے حسن میں اضافہ ہوتا گیا۔ اقبال کی اس دور کی پُرانی شاعری کی بڑی خصوصیت آفرینش خیال ہے۔ اب شاعری ان کے لئے مردہ الفاظ کا کرشمہ نہیں رہی تھی، بلکہ زندہ حقائق حیات اور کائنات کی ترجمان تھی۔ نثری اعتبار سے وہ ارتقا کے اس منہا پر پہنچ گئے تھے جس کی سرحدوں تک بے زدی اور سطحی امور کا گزرتا نہیں۔ وہ کائنات کے رازوں کی چھان بین اور حیات کے بنیادی حقائق اور بالذات طبعیاتی مسائل کی تفسیر میں متمک ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی شاعری عین روحانی اور اخلاقی مقاصد کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ ذیل کے اشعار سے اس بنیادی نئی پوری روشنی پڑتی ہے۔

مری لڑنے پر لہجہاں کو شاعری نہ سمجھ کہیں ہوں محرم راز درون مہمانہ

اودھیش دلیری خواہد ز من ! رنگ و آب شاعری خواہد ز من
کم نظر بے تابی حب اتم ندید آشکارم دید و پنہا غم ندید

اس زمانے میں اقبال کی اردو ادبی شاعری دونوں ایک دوسرے کا تکملہ ہیں۔ ان دونوں کو جو لکیر ان کی نثری دنیا کا وہ نقشہ تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کی وہ تخلیق کرنا چاہتے تھے۔ اس دنیا میں شعر و ادب اور فن کاری کا بڑا دور ہے جس طرح انھیں اقوام کی سیرت اور فکر کا آئینہ ہونا چاہئے، اسی طرح انہیں زندگی کے اعلیٰ مقاصد کے حصول میں معاون بھی ہونا چاہئے۔ دوسرے الفاظ میں اقبال "ادب برائے حیات" اور "فن برائے حیات" کے مفسر بن جاتے ہیں۔ ان حیات لالت کا اظہار ان کی ایک چھٹی سی نظم "فنون لطیفہ" میں نہایت عمدگی سے ہوا ہے۔ فرماتے ہیں :-

اے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے، لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
مقصود ہنس سوز حیات ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس مثل شہر کیا
جس سے دل دریا منٹلاطم نہیں ہوتا اے قلم نویس سال وہ صدمت کیا وہ گہر کیا
شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو جس سے سپن افسردہ ہر وہ یاد سحر کیا
بے معجزہ دُئیہ میں ابھرتی نہیں تو میں
جو ضرب کلیبی نہیں رکھتا وہ ہنس کر کیا

اقبال کے مشہور ”فلسفہ خودی“ کا اسی زمانے میں نشوونما ہوا۔ اصل نظم ”اسرار خودی“ لفظ فارسی میں ہے، لیکن اس کے جتنے جیسے پہلو اردو میں بھی بیان کر دئے گئے ہیں۔ اور اب یہ نظم اردو میں ترجمہ بھی کر دی گئی ہے۔ یہی دراصل مرکزی خیال ہے جس کے اطراف میں ان کی نگری دنیا تعمیر ہوئی تھی۔ خودی کی تعمیر اور اس کا نشوونما مقصد تخلیق ہے۔ ہر انسانی ادارے کو اسی کی تعمیر میں مبادلہ ہونا چاہئے ”ضربِ کلیم“ کی ایک نظم ”مقصود“ میں وہ سپنوں کے تصور حیات اور فلاطوں کے تصورات کا موازنہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

حیات و موت نہیں التفات کے لائق
لفظ خودی ہے، خودی کی نگاہ کا مقصود

”تعلیم ذر بیت، علم دفن اور ادب و شاعری ہر چیز کا جو صرف اسی حد تک موجب ہے، وہاں تک وہ خودی کی تعمیر میں معاون ہو سکیں۔ فارسی شاعری کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

ہے شعر عجب گرچہ طربناک و دلاوریز

اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیر خودی نیز

ادبیات کے عہد ان سے اقبال نے ایک مختصر سی نظم لکھی ہے اس میں فرماتے ہیں :-

عشق اب بیروی عقل خدا داد کرے آئرو کو چڑ جاناں میں نہ برباد کرے
کہنہ سپیکر میں نئی روح کو آباد کرے یا کہن روح کو نقید سے آزاد کرے

اقبال کے یہ تصورات ایسے تھے جنہوں نے ادب اور شاعری کے متعلق نئے اور انقلاب انگیز خیالات کی تخم کاری

کی، جن کا فتنہ و سماہم کو بعد کے دور میں نظر آئے گا ۔

اس دور میں اقبال کی شاعری کے حسن کا ایک اہم پہلو رومانیت اور رمزیت کا ارتقا ہے۔ مشرقی شعر میں یہ رجحانات عام ہیں اور اقبال کے ابتدائی کلام میں جگہ جگہ اس کا اثر موجود ہے، لیکن آخری زمانے میں رومانیت اور رمزیت کو وہ جس حسن اور خوبی سے برتنے ہیں، اس کی مثال کم ملے گی۔ اسٹوٹس اور کناٹے میں وہ بڑے بڑے مطالب کو ادا کر جاتے ہیں، ان کی فکری رفعت کے ساتھ اگر اس کے پیرایہ بیان کو بھی ترقی نہ ہوتی تو ممکن تھا کہ ان کے خفاقی تشکیک فلسفیانہ حقائق بن کر رہ جاتے۔ اقبال کی شاعری کے ایک شارح، ڈاکٹر یوسف حسین خاں لکھتے ہیں کہ ”اقبال نے بھی گونٹے کی طرح اپنے امراض میں حقیقت پسندی اور عینیت، رومانیت اور کلاسیکیت کا امتزاج پیدا کر لیا ہے۔ وہ زبان اور ادب کے مسئلہ قواعد سے کبھی چشم پوشی نہیں کرتا“ اقبال کی شاعری اگرچہ اس سبب یہی ہے کہ ان کے پاس ”بہترین خیالات اور بہترین اسالیب“ دونوں موجود ہیں۔ جہاں ان کی فکر کے مختلف پہلوؤں نے اردو شعر کی نوجوان نسلیں کو متاثر کیا، وہیں ان کے مخصوص اسالیب، لفظیات اور حسین ترکیبوں نے زبان کو برتنے کا ایک نیا گریہ بھی دکھایا۔ آخر میں اقبال کی شاعری کی ادبیت کے متعلق بھی چند الفاظ ناگزیر ہیں۔ کیونکہ شاعری میں ”کمال فکر“ اور ”تخیل“ کے ساتھ ساتھ جب تک زبان پر بھی پوری قدرت حاصل نہ ہو، حسن گویائی پیدا نہیں ہو سکتا۔ زبان اور خیال دونوں شعر کے جیسے ہی ضروری لوازم ہیں جیسے روح کے لئے جسم۔ بلکہ شعر میں زبان کا جو اس سے بھی زیادہ اہم ہے کیونکہ یہ ممکن ہے ایک بلند فطرت اور ذہین انسان میں جسمانی حسن کا فقدان اس کی عظمت پر کوئی اثر نہ ڈالے لیکن بہترین خیالات بھی جب تک بہترین اسلوب میں ادا نہ کئے جائیں، ادب میں بڑا درجہ حاصل نہیں کر سکتے، اسی لئے بعض نقادوں نے ادبی پیداوار کے ساتھ ”بہترین خیالات اور بہترین الفاظ“ دونوں کی قید لگائی ہے ۔

بعض گزشتہ سے اقبال کی زبان کے خلاف صدائیں مارتی رہی ہیں، لیکن ایسے موقعوں پر اقبال کے ان اشعار کو تنقید کے لئے انتخاب کیا گیا ہے جن میں روزمرہ یا محاورے کے لحاظ سے اساتذہ کے مقابلے میں اختلاف نظر آتا ہے۔ اگر غلطیاں نکالنا ہی منظور ہو، تو کوئی ادیب اور شاعر دماغ پر سے بیج نہیں سکے گا۔ لیکن اقبال کے ہاں یہ بات خاص طور پر ذہنی نشین بنی چاہئے کہ ہر بڑے ادیب اور شاعر کی طرح اقبال نے بھی اپنے خیالات کے لئے سہانچے نوید پیدا کئے، دوسری بات جو اقبال کے نقاد کو یاد رکھنی ہے وہ یہ ہے کہ شاعری اقبال کے لئے روزمرہ اور محاورے کا کھیل نہیں تھی، بلکہ وہ

اظہار کا ذریعہ تھی +

ممکن ہے کہ اقبال کا پورا فارسی کلام بھی سلاست اور روانی کے ایک ہی معیار پر نہ بننا اور یہ ہو بھی نہیں سکتا۔ بایہ کہ ان کے ہر شعر میں حافظ کی سی شیرینی اور سعدی کی سی سادگی اور صدیقی موجود نہ ہو لیکن اس سے ان کی عظمت پر کیا حوت ہو سکتا ہے، جب خود مولانا رومی جیسے شاعر کا پورا کلام خوبی کے ایک ہی معیار پر نہیں ہے نہ صرف یہ بلکہ مولانا رومی کو بھی بعض جگہ محاورے اور روزمرہ کی پابندی سے تجاوز کرنا پڑا ہے۔ اقبال کے مترضین کے لئے بھی یہی جواب ہو سکتا ہے، اردو میں میر اور سودا جیسے قدیم شاعر دل کو چھوڑ کر جن کی ہر بات متوسطین کے لئے اصول تھی انیس سے لے کر حالی تک کسی شاعر کا کلام بھی اعتراضات سے محفوظ نہ رہ سکا۔ انیس کے پرستار شبلی، مترضین کے اکثر اعتراضات کا جواب دینے کے بعد بھی چند خامیوں کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکے۔ اقبال کا کلام پھر کس طرح خطا سے پاک رہ سکتا ہے؟ ایک بڑے نقاد نے سچ کہا ہے کہ ”سقم ہی کسی کا رنما کے انسان ہونے کی دلیل ہے“

فارسی کی طرح اردو میں بھی غزل کی زبان اس قدر منجھ گئی ہے کہ ایک غزل گو شاعر کو زبان کی تمام پابندیوں کا لحاظ رکھنے میں وقت پیش نہیں آتی اور جو لوگ خیال کو قربان کر کے صرف زبان کا غلام بننا اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔ وہ اس لیک سے کسی کو بٹکنے دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ حالانکہ غزل کے علاوہ دوسری اصناف کا اصول ہی جدا ہے خاص کر اس شاعر کے لئے جس کا مطلع نظر زندگی کے سنگین حقائق کی گھٹیوں کو سلجھانا ہو اسے زبان کی بعض غیر اہم بندشوں کو چھوڑنا پڑتا ہے۔ اگر شکسپیر قدیم زمانے کا شاعر تھا تو برادرتنگ جیسے جدید شاعر کے خیالات بھی بعض وقت زبان کی پابندی کو توڑ کر باہر نکل جاتے ہیں۔ انگریزی کی طرح فارسی اور اردو کی شاعری پر بھی ایک دور لفظی صناعی کا گذر ہے اگرچہ اسی زمانے کے معیار کے سامنے رکھیں تو یقیناً بعد کے شاعروں کے لئے منزل بہت ہی کٹھن ہو جائے گی۔ اسی لئے نقاد کا یہ فرض بھی ہے کہ وہ ترقی پرورد رجحانات کے ساتھ کسی کا رنما کے چھان بین کرنے بیٹھے +

اقبال کی شاعری ہر حیثیت سے اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ خواہ زبان کے اعتبار سے ہو یا مضامین کے۔ نئے خیالات کے ساتھ اظہار کے جو نئے نئے سانچے انہوں نے وضع کئے ہیں ان سے اردو میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی ہے +

اس طرح اردو زبان کی جو خدمت اقبال کی شاعری انجام دیتی ہے وہ نہایت مہتمم بالشان ہے۔ میراد غالب

کی شاعری کو چھوڑ کر اردو میں سولے اقبال کے کوئی ایسا شاعر نہیں ملے گا جس نے زبان پر اتنا گہرا اثر ڈالا ہو جتنا کہ اقبال نے۔ اقبال کی شاعری کو میر، سودا، درد، میر حسن، میر انیس، ذوق، غالب اور داغ کے معیار سے جانچنا ہی زیادتی ہے۔ اقبال کا میلان جدا ہے جس پر وہ تنہا چھائے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنے لئے شاعری کی جو دنیا پیدا کی ہے اس کی نیرت کے لازم صرف محاورہ بندی اور زمرہ نہیں ہیں۔ اقبال نے اردو میں جتنے نئے اور نو بہتر الفاظ داخل کئے ہیں جتنی ادبی ترکیبیں وضع کی ہیں اور نفیس تشبیہوں اور استعاروں کا جس قدر دافر ذخیرہ فراہم کر دیا ہے اس کی تفصیل کی اس اجمال میں گنجائش نہیں ہے۔ یہاں ان کے صرف چند نمونے بے مرقع نہ ہونگے اس حیثیت سے دیکھئے تو اقبال کی عمرت ہماری نظر میں اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ذیل کے شعاریں اسالیب کی ندرت اور لطیف گویائی ملاحظہ ہو :-

تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہد کمن دادیلوں میں تیری ہیں کالی گھٹائیں خمیہ زن
چو ٹیاں تیری ثریا سے ہیں سہ گرم سخن تو نہیں پر اور بہتائے فلک تیرا وطن
چشمہ دامن نرا آئینہ سیال ہے
دامن موج ہوا اس کے لئے رومال ہے

ایر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے ماتریانہ دے دیا برق سر کسار نے
لے ہمالہ! کوئی بانہی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے
ہائے کیا فطرطریب ہیں بھومتا جاتا ہے ابر
فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جندش موج نسیم صبح گہوارہ بنی جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کلی
یوں زبان برگ سے گویا ہے اس کی خاشی دست گلچیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی
کہہ رہی ہے میری خاموشی ہے افسانہ مرا
کنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

یا رخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے
کیا جو ہم معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے
آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصدِ نادید ہے
(خفتگانِ خاک سے استفسار)

اے شمع! انتہائے فریبِ حقیال دیکھ
مضمونِ فراق کا ہوں تریا نشان ہوں
مجدد سا کائناتِ فلک کا مال دیکھ!
آہنگِ طبعِ ناطق کون درمکان ہوں
تحریر کر دیا سرد دیوانِ بہت بود
بندش اگرچہ سُست ہے مضمونِ بلند ہے
(شمع)

ٹوٹ کر غورِ شید کی کشتی ہوئی غرقِ آبِ نیل
طشتِ گردِ دل میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب
ایک ٹکڑا تیرا پھرتا ہے روئے آبِ نیل
نشرِ قدرت نے کب کھولی ہے فصداً قتاب
چرخ لے پالی چرائی ہے عروسِ شام کی
نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی

~~~~~ (۴) ~~~~~

اس دور کے آزاد فکر شعرا میں 'حالی' کے مشہور سیم و طن مولانا سید وحید الدین سلیم کا خاص  
رتیبہ ہے ان کی طبیعت کے مخصوص رجحانات نے ان کی شاعری میں ایک سچ اور ایک  
ملفوظیت پیدا کر دی ہے۔ سلیم موضوع اور سالیب میں رسوم اور قیود کے کم سے کم  
پابند نھے اردو زبان کی وسعت کا انھیں بے حد خیال تھا ان کی انوکھی فکر کی وجہ سے اردو میں بعض نادار سالیب  
اور اظہارِ خیال کے نفیس نمونوں کا اضافہ ہو گیا ہے +

سلیم تحقیقت گزشتہ دور کے آخری شعرا میں سے ہیں لیکن ان کی شاعرانہ طبیعت کے جوہر کسی قدر دیر میں  
ظاہر ہوئے۔ اس لئے وہ غیر شعوری طور پر ساری ترقی پروردہ تحریکوں سے متاثر ہوئے۔ سلیم کی شاعری میں اقبال کے طرز  
فکر کا اثر بھی ایک حد تک موجود ہے۔ نوجوان نسلوں کو گمسانے اور حیات کے ساتھ اعلیٰ مقاصد اور عقید خیالات

کو رہا بس نہ کرنے میں سلیم اپنے معاصرین میں سے ممتاز ہیں \*

سلیم کے دل و دماغ کی پرورش سرسیدؒ حالی اور شبلی کی آخری صحبتوں میں ہوئی تھی یہ ۱۸۶۹ء کے قریب پیدا ہوئے۔ سلیم کے والد حاجی فرید الدین ایک منفی بزرگ تھے شاہ شرف بوعلی قلمند کے مزار کی انہیں اولیت حاصل تھی۔ سلیم نے ابتدائی تعلیم پانی پت ہی میں پائی۔ بعد میں غری علوم کی تکمیل کے لئے وہ لاہور چلے گئے تھے جس میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری جیسے جید عالم سے انھوں نے عربی پڑھی اور مولانا عبداللہ ٹانگی سے معقول اور منقول کے درس لیتے رہے۔ فارسی ادب میں بھی انھوں نے کافی بصیرت پیدا کی۔ انگریزی سے انہیں تھوڑی بہت واقفیت تھی لیکن طب کے فن کو سلیم نے بڑی محنت سے حاصل کیا تھا۔ طالب علمانہ زندگی بڑی عسرت اور تنگدستی میں بسر ہوئی کیونکہ انہیں گھر سے ہست کم مدد مل سکتی تھی بچپن کی اس عادت کا اثر زندگی بھر ان پر مسلط رہا لیکن تنگی کے باوجود انہوں نے اپنے حسبِ وجہ تعلیم کی تکمیل کی تعلیم ختم کر کے لیج انہیں قانون پڑھنے کا شوق پیدا ہوا تھا لیکن قانون پران کی طبیعت جی نہیں پاس لئے وہ ریاست بہاولپور کے ایجنٹ کے لالچ میں ملازم ہو گئے یہاں ان کے خدو ان جنرل عظیم الدین خاں تھے۔ جن کے قتل کے واقعہ کے بعد وہ ملازمت ترک کر کے پانی پت آ گئے اور مطب شروع کیا۔ اسی اثنا میں حالی نے سرسید احمد خان سے ان کا تعارف کرایا۔ سرسید کو ہمیشہ ترقی پسند اصحاب کی تلاش رہا کرتی تھی۔ سلیم میں اس ترقی کے آثار دیکھ کر انھیں اپنے ساتھ رکھ لیا۔ اور عرصہ تک اپنے ادبی مددگار کی حیثیت سے کام لیتے رہے۔ سلیم سرسید کے حلقے کے آخری افراد میں سے تھے۔ جن کے دشمنان سے اردو کو حال تک مستفید ہونے کا موقع ملا انہوں نے اس قابلِ احترام جماعت کی علمی اور ادبی روایات کو موجودہ نسلوں تک نہایت امانت داری کے ساتھ پہنچایا۔ انہیں صحبتوں نے سلیم کے ادبی مذاق کی پرورش کی تھی چنانچہ سرسید کے انتقال کے بعد ہی سلیم کی علمی اور ادبی سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔ پہلے پہل وہ احتیاطاً ”معارف“ نکالتے رہے جو اپنے زمانہ کا بلند پایہ اخبار تھا اس کے بند ہو جانے کے بعد وہ ”علی گڑھ گزٹ“، ”مسلم گزٹ“، ”اور احتیاطاً“ ”زمیندار“ کی ادارتوں کے فرائض نہایت جوش اور سرگرمی سے انجام دیتے رہے۔ سلیم نے بے حد جوشی طبیعت پائی تھی۔ مسجرا کا پورے ہنگاموں کے سلسلے میں انہوں نے جو جوش سیاسی مقابلیں لکھے ان کی وجہ سے انہیں بڑی آفتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ احتیاطاً ”زمیندار“ کی عنایت ضبط ہو گئی اور صحافت کی زندگی سے انہیں کنارہ کش ہونا پڑا۔ اس کے بعد وہ خاموشی کے ساتھ علمی اور ادبی



خدمت میں مصروف رہے +

صحافتی فرائض کی انجام دہی کے دوران میں سلیم نے شعر و سخن کی طرف بھی خاص طور سے توجہ کی۔ شعر وہ تو عمری ہی سے لکھنے لگے۔ جس کی ناقابل فراموش یادگار حضرت علی شاہ کی مدح میں لکھا ہوا فارسی تفسید ہے یہ تفسیدہ سترہ سال کی عمر میں لکھا گیا تھا۔ کچھ نظمیں وقتاً فوقتاً اخباروں میں شائع ہوتی رہتی تھیں لیکن حیدر آباد آنے سے کچھ عرصہ پہلے تک ان کی فکر نے وہ پہلو نہیں نکالے تھے جن سے بعد میں ان کی شاعری منبعت ہوئی +

حیدر آباد میں جب جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا تو سلیم کی خدمات پہلے پہل دارالترجمہ کے لئے حاصل کی گئیں سلیم نے جدید علوم کی اصطلاحات وضع کرنے کا یو خاکہ ڈالا تھا، اس کا کچھ اندازہ ان کی یادگار تصنیف "وضع اصطلاحات علمیہ" سے ہو سکے گا اس سلسلے میں سلیم کی ساری ذہانت، علمیت اور زہنی پیروری و محامات بڑے کارآمد تھے۔ حقیقت میں سلیم کا ایسا درخشاں کارنامہ ہے جو عرصہ تک یادگار رہے گا +

دارالترجمہ سے سلیم جامعہ عثمانیہ میں مددگار پروفیسر اردو کی خدمت پر منتقل ہوئے یہاں ان کی طبیعت کے جوہر اتنے کھلے کہ جن لوگوں نے انہیں درس و تدریس میں مصروف دیکھا ہے وہ سب ہم زبان ہیں کہ ایسا پروفیسر اردو کو مشکل ہی سے مل سکے گا۔ آخری زمانے میں سلیم اردو شعبے کے صدر ہو گئے تھے اس خدمت کو آٹھ سال تک قابل رشک خوبی کے ساتھ انجام دینے کے بعد ۱۹۲۸ء میں مرض سرطان سے ان کا انتقال ہوا +

سلیم کی شاعری دیر میں چمکی۔ ابتدا میں ان کی پوری توجہ صحافت اور صحافتی انشا پردازی کی طرف تھی نظمیں وہ "لیرل مسلمان" کے نام سے شائع کرتے تھے حقیقی قدیم طرز کا اثر سلیم کی شاعری پر بہت کم رہا۔ وہ غزل بھی لکھتے تھے اور ایک نئی نصب العینیت لئے ہوئے ہوتی یا گورو پیش کے حقائق اس میں نمایاں ہوتے تھے +

حالی کی طرح سلیم کو بھی اپنے لسانی اقتدار کا ثبوت دہلی اور لکھنؤ کے نقادوں کے سامنے ہر قدم پر دینا

پڑا ہے۔ اپنے ایک شعر میں وہ اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

ازراہ ملنر کہتے ہیں اہل سخن سلیم

دہلی و لکھنؤ سے حیدر آباد تک ہے سرا

اردو زبان کے لئے جو زہنی پسند و نچوڑیں سلیم نے بنائی تھیں وہ آج بھی آخری چیز معلوم ہوتی ہے اس معاملے

ہیں وہ ایک نئے دور کے نقیب تھے، ان کا یہ اہل خیال تھا کہ وہ گردہ جو اپنے آپ کو "اہل زبان" کہتا ہے اور زبان کا ٹھیکہ دار سمجھتا ہے اپنی کو ناہ نظریٰ پست ذہنیت اور انشائیت کی وجہ سے زبان کی شائستہ خدمت انجام نہیں دے سکتا بلکہ اُلٹے ہر ترقی پر دروہجان کے آڑے آکر زبان کی ترقی کے راستے میں روڑا ثابت ہوا ہے وہ بہت پہلے یہ جان چکے تھے کہ اردو ایک ترقی پذیر زبان ہے اور ہندوستان کی عام زبان کی حیثیت سے اسے اگر اپنی صحیح جگہ حاصل کرنا ہے تو نہ صرف 'عربی' اثرات سے نکلنا پڑے گا، بلکہ دہلی اور لکھنؤ کی مقامی نئی زبانوں سے بھی آزاد ہونا لازمی ہے۔ اگر اُسے ہندوستان کے سائے فرقوں کی تائید کی کرنی ہے تو وہ ایرانیت کا جو انا بھیسکے اور محض اسلامی شائستگی سے اپنے آپ کو مخنص نہ کر لے۔ اگر اُسے سائے ہندوستان کی زبان بننا ہے تو وہ کسی مخصوص مقام یا محل کے لپٹے بچہ اور مقامی محاوروں اور بول چال کی شخصی نزاکتوں پر نہیں اترا سکتی، بلکہ اُسے ان ساری بندشوں کو توڑ کر نکلنا، سبیل رواں بننا، اور تصبیات کے حسن و خاشاک کو بہا کر لے جانا ہے اس معاملے میں وہ نہایت ترقی پسند رجحانات کے حامل اور حقیقت پرست انسان تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اردو کو سارے ہندوستان کی تائید کی کا جائزہ طور پر دعویٰ کرنے کے لئے اُسے بہت سے صوبوں اور زبانوں سے زندہ اور تاجاں الفاظ لینے پڑیں گے۔ مردہ الفاظ کی گڑھی بٹولیوں کو اکٹھا کرنا، اردو کی مغفولیت کو مچروچ کرنا اور اس کا شہادۃ السنہ پابندی کی ترست میں کرنا ہے۔ اس اعتبار سے سلیم صاحب بصیرت پھر لسانیات سے ہی نہیں بلکہ زمانے کی رو سے بھی بخوبی واقف تھے اور اس بصیرت کا پورا اثر ان کی اردو شاعری میں بھی نمایاں ہے۔

سلیم کی شاعری اور انشائیت پر دہلی کی اردو شاعری اور فارسی سے زیادہ ہندی سے استفادہ کی طرف تھا، جدید شاعری کا دائرہ عمل بھی رسم پرستی کے ہاتھوں تنگ ہونے لگا تھا۔ سلیم نے اس پر ایک ضرب کاری لگائی۔ عظمت اللہ خاں جو سلیم صاحب کے گہرے دوست تھے، نئی عروضی اور شعری تحریکات کی بنا کر لے میں مولانا سلیم کے خیالات سے بہت کچھ متاثر تھے۔

عبرانی شاعری کا جو شاہکار مشہور ہے اس کا ایک مختصر نمونہ اردو شاعری میں دیکھنا ہو تو سلیم کے کلام کا مطالعہ فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ ان کی رگ پے میں جھلیاں کہندتی اور تڑپتی نظر آتی ہیں۔ توحش اظہار سلیم کی شاعری کی ایسی خصوصیت ہے جس نے ان کی فکر کو دوسرے شعرا سے ممتاز کر دیا ہے۔ سلیم کی شاعری کے مخاطب زیادہ تر بوجہ

ہیں ان کے کردار کو سوار نے اور ان کو سچی پرکھانے کی یہ بیش از بیش کوشش کرتے ہیں۔ قدیم نقادان شعر کا یہ خیال تھا کہ چول چول انسان بڑھا ہوتا جاتا ہے اس کی شاعری بچہ تر ہوتی جاتی ہے، اس کی صداقت کا پورا یقین سلیم کی شاعری کے مطالعہ کے بعد ہوتا ہے۔ شاہراہ حیات ہر ان کے قدم جیسے جیسے آگے بڑھتے گئے ان کی شاعری میں جوش اور دلیرانہ زیادہ ہوتا گیا۔ سلیم کا جوش قدیم اردو شاعر دل کی طرح کوئی مصنوعی چیز نہیں ہے بلکہ یہ ان کی بے چین طبیعت کا ایک لازمی نتیجہ تھا لیکن افسوس ہے کہ عین ایسے وقت جب ان کی طبیعت کے جوہر شاعری میں کھلنے لگے تھے وہ دنیا سے چل بسے۔ شعری دنیا سلیم کے مکمل پرینام کو نہیں سن سکی۔ ذیل کے اشعار سلیم کی جوشیلی طبیعت کا

نمونہ ہیں۔

میں راکھ ہوں ان انگاروں کی جو سب سے تہی میں ہیں  
میں لہر ہوں ان طوفانوں کی جو اٹھنے میں دیکھے سمندر ہیں

چاک سے میرے نکلنے میں ہنراؤں خورشید  
صبح خشنودہ فطرت کا گہریاں ہوں میں

کرنا ساحل کی خوشی کو نہ زہر لپند  
نم کو اے دوستو ہنگامہ طوفان کی قسم  
بحر سے گر تمہیں ملتا ہے تو بیتاب رہو  
ہر جرقہ رقصاں کی قسم سیل شتاباں کی قسم

ادھر پر کے دو شعر جس شدید جذبے میں لکھے گئے ہیں ان کا پورا اثر پڑھنے والے پر بھی پڑتا ہے ان اشعار کو پڑھ کر روح میں جنبش پیدا ہو جاتی ہے سلیم کی ایک طویل نظم ہے جس کا عنوان ہے "سمندر کی زبان سے"۔ اس نظم کا بھی بالکل یہی حال ہے۔ پوری نظم میں جذبات کا ایک دریا ابلتا نظر آتا ہے۔ سلیم کی دلچسپی کے موضوع شاعری کے علاوہ اور بھی کئی تھے اس لئے انہیں انہی فرصت نہ مل سکی کہ وہ ہر طرف سے گٹ کر شعر و سخن کے لئے مخصوص ہو جاتے ان کی شعری پیداوار اردو کے بہت سے شعرا کے مقابلے میں تھوڑی ہے۔ مگر اس کا پایہ بلند ہے۔ سلیم کی شاعری کے تین رجحان ہیں۔ پہلے وہ عام شعر کی طرح کئی مضامین پر طبع آزمائی کرتے رہے تاہم ان کی قدیم طرز کی غزلوں میں بھی جوش اور دلور جو ان کی شاعری کا تہاں و مصب ہے

موجود ہے دوسرے دوسریں سرسبز احمد خاں کے ادبی، علمی اور اعلیٰ حلقے نے سلیم کی طبیعت پر آزاد خیالی اور غور و فکر کا جو گہرا اثر ڈالا۔ اس سے سلیم کی شاعری بھی متاثر ہوئی۔ اسی زمانے میں سلیم کی شاعری کا نصب العین بنیاد ہوا۔ اور ان کے ذہن سے قدیم اثرات کا ذرا ہر گئے حلقہ تقلید سے باہر نکلنے کے ساتھ ہی ایک وسیع کائنات ان کے پیش نظر تھی۔ فطرت کے مظاہر میں سلیم کی نظریں حسن و خوبی کے پوشیدہ سے پوشیدہ پہلو ڈھونڈ لیتی تھیں۔ نظیر اکبر آبادی کی طرح وہ کہیں فطرت کے پرستار ہیں اور کہیں حالی اور اکبر کی طرح معلم اخلاق لیکن اکبر کی طرح حسن بیان کا پہلو ان کے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوٹتا۔ مگر مزاح سے انھیں واسطہ نہیں تھا اسی لئے ان کے کلام میں اثر ہے۔ ذیل کی نظم پر نظیر اکبر آبادی کی سنجیدہ روش کا کس قدر اثر ہے وہ دونوں کے مقابلے سے ظاہر ہوگا :-

فطرت کا جو مطالعہ کرتے ہیں صبح و شام      در بایئے حسن سے وہ گزرتے ہیں صبح و شام  
دم خالق جمال کا بھرتے ہیں صبح و شام      اس لطف زندگی پہ وہ مرتے ہیں صبح و شام  
دن ہو تو ناکتے ہیں گلوں کے ہجوم کو  
شب ہو تو دیکھتے ہیں وہ بزم نجوم کو  
بھیلی ہیں ان کے گرد نظاروں کی جھنڈیں      گھیرے ہوئے ہیں ان کو ہماروں کی رنگین  
آئی ہیں چاروں طرف نظر ان کو لطافتیں      شیریں صبا حیتیں ہیں تو رنگیں ملا حیتیں  
کڑیاں تلاش وید کی جب بھیلے ہیں وہ  
فردوس زندگی میں پڑے کھلتے ہیں وہ

سلیم ایک آزاد فکر شاعر تھے۔ ان کی نگاہ نہ روی کا اندازہ کچھ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی شاعری کے موضوع کی تلاش قدیم یا معاصر شعر اکا دینا میں نہیں کرتے بلکہ یہ ان ادیبوں کے نقش قدم پر چلتے ہیں جو بیان کی لطافت سے ناگفتنی کر بھی گفتنی بنا دیتے ہیں۔ مثال کے لئے ذیل کی نظم بڑی دلچسپی سے پڑھی جائے گی :-  
جب نیم کی شاخیں ٹھنڈی سواکھا کھا کے تھرکنے لگتی ہیں  
پھر نریں کر نیں سورج کی پتوں پہ چسکنے لگتی ہیں

ہتوں کی رگوں میں نیم کا رس ہے دوڑنا پوری سرعت سے  
 یہ ریشہ دوانی دیکھ کے میں تصویر ہٹا ہوں حیرت سے  
 اس حقیقت کے مشاہدے سے شاعر فلسفیانہ غور و فکر میں پڑ جاتا ہے یہی اتہال کی شاعری کا بھی مخصوص  
 وصف ہے لیکن سلیم کے اشعار کی روانی عام طور پر اتہال کے کلام کی خصوصیت نہیں ہے  
 کیا فیض الہی کی کرتیں پڑتی نہیں مجھ پر شام دسمبر  
 کیا موج نسیم رحمت حق چلتی نہیں مجھ پر آٹھ پر  
 پھر کیا ہے کہ نیم کا جوش نمودار نہیں اپنے سینے میں  
 دل مردہ ہے افسردہ ہے مشغول نہیں رس پینے میں  
 حقیقت حال سے ناواقفیت شاعر کو آخر کار تسلیم درضا پر مائل کر دیتی ہے تاہم اپنے جذبات کے ساتھ فطرت  
 کی ہمدردی کے احساس کو وہ عجیب انداز میں ظاہر کرتا ہے :-

مردم ہے فیض سے دل میرا فیضان میں تم غائب ہو  
 اے نیم کے متوالے پتھر، سرسبز رہو شاداب ہو

اس ایک نظم میں اتفاق سے سلیم کی شاعری کی کئی خصوصیات بہ یک وقت جمع ہو گئی ہیں سلیم کے فلسفیانہ  
 غور و فکر کے اعجاز عام فہم ہیں وہ پہلے شاعر ہیں پھر مفکر، الفاظ اور جملوں کا توازن، مترنم بحریں کا استعمال، تشبیہ  
 استعارے اور کنائے کی لذت جو سلیم کی شاعری کی عام خصوصیات ہیں اس نظم میں بڑی حد تک جمع موجود ہیں ۔  
 حیات فطرت کو سلیم عمل کا مترادف سمجھتے تھے اس خیال کو ظاہر ہے کہ اتہال نے اردو شاعری میں بہت قبل  
 بنایا جو اردو سکون کا سلیم سے بڑھ کر کوئی دشمن نہیں تھا۔ ذیل کا شعر ملاحظہ کے قابل ہے :-  
 عزم جو دل میں ہو پورا اُسے تم کر کے رہو  
 طفل سرکش بنو اور صند سے چلنا سیکھو

سلیم کی شاعری کا وہ دوسرا نشوونما جامعہ ثنائیہ کی فضا میں ہوا۔ ان کی فکر کا نقطہ کمال ہے یہاں نہیں  
 نسبتاً زیادہ سکون قصبہ تھا اور شاعر غل جھبٹا علمی۔ ایسے ماحول میں خیالات میں وسعت اور فکر میں فحش کا ہیرا

نہ ہونا تجب خیز ہونا چتا پنچہ سلیم کی اس زمانے کی شاعری کا معیار بہت بلند ہے اس دور کی ایک نظم ہے جس میں سلیم اپنی حقیقت پر یوں غور کرتے ہیں :-

ہے مرے جذبات کا ہنگامہ برپا دہریں  
دہری اور مگر ہی ددلول ہیں میری ذات میں  
دشت ہیں کرنا ہے خود ابر کرم میری تلاش  
میری ہستی کے ہے پڑے ہیں چھپا سوچ مگر  
فلسفہ نے میری ہستی پر نظر ڈالی مگر  
مجھ پہ کیوں ہوتا ہے طاری جذبہ ناز و غور  
ظالم و جاہل ہوں لیکن رونق محفل ہوں میں  
ہادی منزل ہوں میں سرگشتہ منزل ہوں میں  
نازعہ مجھ کو کہ الیہا نشنہ لب ساحل ہوں میں  
اس ہند لکے کی حقیقت سے بھی غافل ہوں میں  
حل نہ ہوگی جو کسی صورت کا وہ مشکل ہوں میں  
صانع کامل کی شاید صنعت کامل ہوں میں

ڈال مجھ پر اک نظر اے نخل بند کائنات !  
بیری کشیت آرزو کا آخری حاصل ہوں میں

ذیل کے اشعار مختلف نظموں سے ماخوذ ہیں :-

ان کو ہا دل کے ورق پر کھینچی ہے کس کی شکل  
بجلیاں کہتی ہیں کیوں پیروں قلم فرسایاں

پہلے سے تیرے حسن کے ناز نظر مرا  
روشن ہوا تو نورِ بحر کی کرن ہوا

مے دل کو دکھا کہی کر شمع ناگہاں ایسا  
کہ ہوش آئے ذرا اس کا فر معلول علت کو  
سلیم ایک زندہ دل انسان تھے ان کی اس افتاد و طبیعت کا بھی ان کی شاعری پر بہت اثر ہے اسی زندہ دلی کا نتیجہ ہے کہ وہ کائنات اور زندگی میں مسرت اور دلچسپیوں کے غزلے پوشیدہ دیکھتے ہیں۔ اقبال کی شاعری بھی جاہلی ہے لیکن اس کا نغمہ مستقیل بعید سے ہے اقبال کی رعایت ایک مفکر کی رعایت ہے اور سلیم کی رعایت میں ایک شاعر کا نقطہ نظر پوشیدہ ہوا کرتا ہے ۔

سلیم کی شاعری کا پیغام نظم و نثر کے رازوں کی تلاش اور مظاہر نظم میں حسن و خوبی کی تلاش ہے۔ اس کی

ملیفین انھوں نے بے شمار یلینغ اسالیب میں کی ہے مثلاً ذیل کا شعر ملاحظہ ہو :-  
ہر ایک سطر نفس میں غافل ہزاروں اسرارِ جلوہ گر ہیں  
دنی درق کھول کر نہ دیکھی یہ زندگی کی کستاب نے

منشی درگاہ سہائے سرور اس عصر کے ان شعرا میں سے ہیں جنھوں نے اردو شاعری میں  
سردور جہاں آبادی  
۱۸۷۳ء - ۱۹۱۱ء  
ایک سکسینہ کا نسخہ خاندان میں پیدا ہوئے تھے ضلع بلی بھیت کا مشہور نصیب  
جہاں آبادان کا وطن تھا جہاں ۱۸۷۳ء میں ان کی ولادت ہوئی۔ ان کی زندگی ایک شاعر کی حیات کا اچھا نمونہ ہے  
طبیعت کو شعر سے بھرپور انس تھا اور بقول مسٹر علم بالو سکسینہ انہیں فنا فی الشعر کا درجہ حاصل ہو گیا تھا لیکن اس کے ساتھ  
ہی ساتھ شاعرِ دل کا ضرب المنزل افلاس بھی خاص طور پر ان کے حصے میں آیا تھا۔ محاش کی قاروں سے انفرادی تک نجات  
نہیں مل سکی اسی تنگ محاشی کا نتیجہ تھا کہ نشاءِ نصیر کی طرح سردور بھی اپنا کلام لگوں کے ہاتھ بیچ دیا کرتے تھے۔ لالہ  
سری رام صنف "تنحنائے جاوید" لکھتے ہیں کہ انھوں نے اپنے کلام کو کوڑیوں کے مول فروخت کیا بہت دستان کے جادو قال  
شاعر کا لیدر اس کی نظموں کو اردو کا لباس پہنا کر ایسے لگوں کے نام سے منسوب کیا جو اس کی باریک بینی اور نازک خیالی  
سمجھنے سے بھی قاصر تھے "طیب انہوں نے بڑھی بھی لیکن اس کی بدولت بھی فراقی نصیب نہ ہوئی۔ کچھ دنوں کے لئے  
وہ ایک امیر زائے کے انا لبق بھی مقرر ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ محاشی پریشانیوں سے چھپا چھڑانے کے خیال سے  
سردور نے شراب کی عادت ڈال لی تھی اس سے انہیں بے حد نقصان پہنچا ان کی آخری عمر بڑی بد مزہ گذری اکلوتی پیٹی  
اور مجبور ہوئی دونوں کے انتقال نے ان کی صحت پر برا اثر ڈالا۔ یہی حادثے ان کی جوانمردی کا باعث ہوئے چنانچہ ۱۹۱۱ء  
میں جب ان کی عمر ۳۷ سال کی تھی وہ دنیا سے چل بسے۔

سردور فنِ شعر میں پہلے کرامت حسین بہار سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ اودیس بیان یزدانی کی شاگردی اختیار کر لی  
تھی ان کی شاعری داخلی جذبات اور خارجی بیانات دونوں پر مشتمل ہے طبیعت میں ایسی روانی تھی کہ معمولی سے مہولی موضوع پر  
قلم اٹھانے کو جب تک اس کے تمام پہلو نظر نہ جاتے قلم ہاتھ سے نہ چھوڑتا۔ یہ ان شعرا میں سے ہیں جن پر قدیم شاعری کا اثر بہت  
کم پڑا تھا۔ وہ غزل بھی لکھ لیتے تھے اور غالب کی شاعری کے طرز سے خاص طور پر متاثر تھے۔ چنانچہ کہیں کہیں غالب کے

مخصوص انداز اور ان کے اسالیب کا اتباع کرتے ہیں۔ ذیل کے چند شعرا اس سلسلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں :-  
 محو سکوت ہیں لب رنگیں لوائے داغ پھولوں میں لب ہے داغ کے لئے قبائے داغ

شب کہ وقت بالمش تمکین دل بے تاب تھا عالم رویا میں سرسنت ذوق خواب تھا

صد چاک تیرے عشق میں جیب قبائے گل دامن کی ہر کلی میں بے بے لوائے وفائے گل  
 تیری شمیم ہے نفس عطرسائے گل پھرتی ہے ہر روش چمن میں قصائے گل

اقبال کے مخصوص انداز کا بھی ان پر بہت اثر تھا چنانچہ اقبال کے فنوں کو سننے کا ذوق ان کی ایک نظم ”قصائے بزرگال اور پردیس اقبال“ سے اس طرح ظاہر ہوتا ہے :-

بہار آئی شکستہ ہوئے گل پنجاب چمک چمک کہ کہ ہر پہ تو بلبل پنجاب  
 ادھر بھی کوئی ایسا رخ مئے سخن ساقی اٹھے وہ جھوم کے بادل گھٹا کے دن آئے

غالباً اسی ذوق نے انہیں اقبال کی طرز میں بعض نظمیں کہنے پر مجبور کیا۔ ”مزار دوست“ میں سرور نے اسی قسم کے خیالات ظاہر کئے ہیں جو اقبال کی نظم ”مخدوگانِ خاک سے استفسار“ میں ملتے ہیں۔ یوں تو نظم اچھی ہے لیکن اقبال کی فکر عمیق کا پتہ اس میں نہیں چلتا۔ سرور کی طبیعت کو فلسفیانہ کاوش اور جستجو سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ عوام کے جذبات کی ترجمانی اچھی طرح کر سکتے ہیں اور گرد و پیش کے مناظر کی تصویر بھی خوب کھینچ لیتے ہیں۔ ”مزار دوست“ میں سرور کے دوست کا جواب نظم کی مدح تھی اس کی مسطیحت نے نظم کا پورا اثر زائل کر دیا ہے۔ ”دعائے سرور“ اقبال کی نظم ”النجائے مسافر“ سے مناسبت رکھتی ہے لیکن سرور اپنی مخصوص بلبیت کے اثر سے نظم میں عظیم انکسار بن گئے ہیں اور اقبال کی نظم ”حسبِ آرزو ہے“

سرور کے کلام میں بغالبہ حاضرین کے تنوع بہت ہے انھوں نے بہت سے ایسے شاعرانہ مضامین پر بھی طبع آزمائی کی ہے جن کو ان کے عصر تک کسی اردو شاعر کی فکر نے مس نہیں کیا تھا۔ ”پریاگ کا سنگم“ ”گنگا اور جمنا“ پر



ادبیات کی حیثیت رکھتی ہیں۔ منہ خدا ناریخی آثار و واقعات اور ملکی مناظر پر سرور نے ہی پہلے پہل نظمیں لکھیں۔ حُبّ قوم اور حُبّ وطن سے بھی ان کا دل مملو تھا۔ ان جذبات کا اظہار وہ انگریزی یا جدید فارسی شاعروں کی طرح کرتے ہیں لیکن ان کی نظموں میں جھکست کا سا جوش نہیں ہے +

طبعاً سرور خوش فکر اور سہل رودا فتح ہوئے تھے لیکن خانگی زندگی کی پریشانیوں نے دنیا کے متعلق ان کے مطلع نظر کو کسی قدر تنویری بنا دیا تھا۔ اسی لئے ان کے کلام سے بالواسی اور حیران کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں تاہم ان کی تکلیفیں بھی ان کی شاعری کو مسرور کا غالب کی شاعری کی طرح المٹا کر نہ بنا سکیں۔ اس بالواسانہ زندگی کا یہ اثر ضرور ہوا کہ سرور کے خارجی بیانات سے زیادہ داخلی جذبات کی ترجمانی مؤثر ہو گئی ہے +

سرور کی شاعری کی اصلی اہمیت یہ ہے کہ وہ حقیقی ہندوستانی شاعری معلوم ہوتی ہے اس کی روح اور قالب دونوں ہندوستانی ہیں۔ ہندوستان کی داستان ناریخ اور جدید دور کے بہت سے پہلو ایسے ہیں جن کی طرف اردو شعرا نے توجہ نہیں کی تھی۔ سرور نے ان میں بعض دلچسپ اور مؤثر پہلو انتخاب کر کے نظمیں لکھیں جیسے ”جمناجی“ ”گنگاجی“ ”بریاگ کا سنگم“ ”پرستی کی چٹا“ ”روٹھی رانی“ ”لکشمی جی“ ”چنڑ کی گزشتہ عظمت“ اور ”رامائن“ اور ”مہابھارت“ کے کچھ حصے جو سرور کی شاعری کا بیش بہا سرمایہ ہیں +

سرور میں شاعرانہ تنگ نبیالی یا مذہبی تعصب نام کو نہیں تھا۔ یہ چیز ان کی حیات کی ابرار اور فضا میں بھی مستر کی ایک شعاع بن کر چمک رہی ہے ان کی آزاد خیالی کی حد کچھ اس نظم سے معلوم ہوتی ہے جس میں انہوں نے بیان یتدانی کی غزل پر نصیبن کی ہے۔ یہ سرور کی بہترین نظموں میں سے ہے +

سرور کی لاابالی طبیعت اور کثرت نگاری بعض خامیوں کی بھی ذمہ دار ہے اس کی وجہ سے ان کے کلام میں کہیں کہیں ضعف اور سستی پیدا ہو جاتی ہے بعض وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا فہم خیالات کی روانی کا ساتھ نہیں دے سکتا اس لئے بعض اشعار میں ”شتر گری“ کی کیفیت بھی رونما ہو گئی ہے لیکن یہ اس مقام ایسے ہیں جن سے سرور کی سی طبیعت رکھنے والے کسی شاعر کا کلام خالی نہیں رہ سکتا۔ ان کی بعض نظمیں خیالات کی شعریت اور تکمیل کی نفاست کی وجہ سے اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گی ذیل کی نظم سرور کے تکلیف زدہ دل کی حالت کی تصویر ہے اس طرح کی تصویریں اردو شاعری میں کم ملیں گی :-

کسی مست خواب کا بے عبت انتظار سو جا  
 پریم ٹھنڈی ٹھنڈی برہما کے تیز چھونکے  
 یہ تری صدائے نالہ مجھے متہم نہ کرے  
 مجھے خوں رلا رہا ہے ترا دم پر دم تڑپنا  
 ابھی وہاں پان بنے تو نہیں عاشقی کے قابل  
 یہ تڑپ زمیں پہ ظالم تجھے گرد میں اٹھا لوں  
 تجھے جن کا ہے تصور اے مسنن جامِ کفنت  
 کہ کر گزر گئی شب آدمی دل بے قرار سو جا  
 تجھے دے رہے ہیں لوری دل بے قرار سو جا  
 مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا  
 ترے غم میں آہ کب سے ہو نہیں اشکبار سو جا  
 یہ تپش کا آہ نشیوہ نہ کر اختیار سو جا  
 تجھے سینے سے لگا لوں تجھے کر لوں پیار سو جا  
 انہیں اکھڑ لوں کے صدقے مے ہادہ بخار سو جا

تجھے پہلا سا لقمہ ہے شب غم بڑی بلا ہے  
 کہیں مرے نہ ظالم دل بے قرار سو جا

سید فضل الحسن حسرت موہانی کا نام اردو شاعری میں غزل کے احبار کے سبب ہمیشہ  
 زندہ رہے گا۔ موجودہ زمانہ میں جب غزل گئی کے تمام اسالیب ختم ہوتے نظر آ رہے تھے  
 اور ایسا دکھائی دے رہا تھا کہ یہ صنف اردو شاعری میں زندہ محرک کی حیثیت سے بھولی

حسرت موہانی  
 ولادت ۱۸۷۵ء

لبسری چیز ہو جائے گی حسرت نے اپنی غزل خوانوں سے اس میں ناترہ رُوح پھونک دی انہوں نے قدیم اسانڈہ کی  
 غزل اور ان کے اصول کا مطالعہ نہایت سنجیدگی کے ساتھ کیا۔ اور غزل گوئی میں دوبارہ جان دلانے کی کوشش کی یہ فترت  
 انھوں نے غزل کے لئے ایک نیا راستہ کھول دیا اور ایک طرح پر غزل کے ایک نئے دبستان کے بانی بن گئے \*

حسرت خلیق انا کے قصیدہ موہان میں پیدا ہوئے ان کی ولادت کا سن ۱۸۷۵ء ہے حسرت کی تعلیم جدید  
 اصول پر ہوئی علی گڑھ سے بی اے کا امتحان ۱۹۰۳ء میں کامیاب کیا انہیں لٹری سے قدیم اسانڈہ سخن کے کلام  
 کے مطالعہ کا بے حد شوق رہا جس کا اثر ان کے کلام سے اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ باوجود ان کے نئے غزل کے فینت  
 کے لحاظ سے قدیم اسانڈہ کے اصول سے کہیں نیچا در کا شائبہ نہیں پیدا ہونے پاتا غزل کے احبار کے علاوہ حسرت نے  
 تنقیدیں اور صحافتی سرگرمیوں کے ذریعہ بھی اردو شاعری کی قابل ستائش خدمت انجام دی ہے اس صدی کے سلیع اول  
 میں ان کا رسالہ اردو سے مرعوی اردو کے چوٹی کے رسائل میں شمار ہوتا تھا۔ شمالی ہند کے ابتدائی اردو شعرا کے کلام اور حالات

کے فراہم کرنے اور انہیں دُنيا سے روشناس کرانے میں اس رسالے نے جو خدمت انجام دی ہے وہ قابلِ فخر ہے +  
 حسرت تسلیم کھنوی کے شاگرد ہیں۔ نہایت بزرگوں شعرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ عرصہ سے وہ ملک کے سیاسی  
 معاملات میں عملی دلچسپی لے رہے ہیں۔ کئی دفعہ نظر بند بھی ہوئے۔ نظر بندی کے زمانے میں ان کا ذوق شعری بہت اُبھر  
 جاتا ہے اپنے ایک شعر میں اس واقعہ کی طرف مزاحیہ انداز میں اشارہ کرتے ہیں +  
 ہے مشقِ سخن جاری، بجلی کی مشقت بھی  
 اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

حسرت کے واسطہ اور بلا واسطہ اثرات نے اردو میں کئی اچھے غزل گو شاعر پیدا کئے جن میں جلیل احمد قدوائی  
 خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں نئے غزل کی جو روش حسرت نے ڈالی تھی، اس کو بعد میں فانی اور بیگم نے بہت ترقی دی +  
 حسرت موہانی کی شاعری غزل پر مشتمل ہے غزل گئی اردو کے لئے نہایت پامال صنف ہو گئی تھی عصر انقلاب  
 سے پہلے کی غزل کا مطالعہ کرنے کے بعد کسی کو مشکل ہی سے اس بات کا یقین آ سکتا تھا کہ اردو میں غزل کا احیاء ہو  
 سکتا ہے اور وہ لکھنات لایعنی تصنع اور رسمیت سے پاک ہو کر حیات کے مسائل سے قریب تر آ سکتی ہے حسرت  
 کی غزل نے اس دور میں سب سے پہلے یہ راستہ کھولا۔ یاد ہو اس کے کہ حسرت کی غزل قدیم اساتذہ کے اصول سے سرمو  
 | تجاؤز نہیں کرتی معنوی اعتبار سے وہ ایک انفرادی نشان رکھتی ہے اور عصر اصلاح سے پہلے اور بعد کی غزل سے بالکل  
 مختلف ہے یہ بیاغزل دور تنزل کی غزل کے ان تمام معائب سے پاک ہے جو ہمارے ادب کے لئے مضر بن گئے  
 تھے اس معنوی اصلاح کے باوجود قدما کی غزل کے وہ تمام اوصاف اس میں موجود ہیں جو حقیقی غزل گرائی کی خصوصیت  
 ہیں اور جن کی وجہ سے غزل کی صنعت اردو شاعری کا نہ صرف لایعنی شک جز بن گئی ہے بلکہ دنیا کے شعری نظامات میں  
 ایک مخصوص اہمیت حاصل کر چکی ہے +

حسرت غزل میں قدیم اساتذہ کی پیروی نہایت صداقت اور قاشا ری کے ساتھ کرتے ہیں منفذ میں ہیں خصوصاً  
 میر درد۔ مودا۔ مصطفیٰ۔ حسن غالب اور نسیم کے کلام کا مطالعہ حسرت نے نہایت امعان نظر سے کیا ہے۔ ان کا  
 مشہور رسالہ اردو سے متعلق "ان کے ذوق اور وسیع شعری مطالعے کا پابند اثبوت ہے۔ اپنے ایک شعر میں وہ ان شعرا  
 میں سے بعض کے اثرات کا ذکر اس طرح کرتے ہیں ۱۔

غالب مصحفی و میر و نسیم و مومن طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد نے فیض  
نسیم سے حسرت کو ایک خاص تعلق تھا، اس لئے نسیم کے مخصوص انداز کلام سے ان کا متاثر ہونا ایک نظری امر  
دوسرے اساتذہ میں کچھ انز غالب کے انداز کا بھی ان پر پڑا ہے۔ جدید دور کے اکثر غزل گو شاعر غالب کی بلند آہنگی سے  
شعوری یا غیر شعوری طور پر متاثر رہے ہیں۔ حسرت غالب کی شاعری سے اسی زمانے میں متاثر ہوئے۔ جب یہ ابھی  
علی گڑھ کالج میں تعلیم پا رہے تھے اس تاثر کی یادگار حسرت کی شرح دیوان غالب ہے۔ دیوان غالب کے مطالعے نے  
حسرت کی لفظی ترکیبوں اور طرز خیال پر ایک غیر شعوری اثر ڈالا۔ چنانچہ ان کے کلام میں ہر سطر سے ایسے شعر ملتے ہیں۔  
جن میں ترکیبوں یا خیال کے اعتبار سے غالب کا مخصوص انداز کا رفرمانظر آتا ہے۔ مثال کے لئے ”سادگی ہائے فنا“  
”چراغ رگزار ہاؤ“۔ ”نفاذ لبیاؤ“۔ ”بانداز جفا“ اور اسی قسم کی بیسیوں انوکھی ترکیبیں جو غالب کی مخصوص ذہنیت کی  
بہیدار ہیں، حسرت کے پاس بھی دستیاب ہوتی ہیں چند شعر ملاحظہ کے قابل ہیں :-

اب آرزوئے شوق کی بے یاکیناں کہاں      یعنی وہ سب تلازمہ عہد شباب تھا  
اب میں ہوں اور نفاذ لبیاؤ کا گلا      وہ میں کہ مورد کرم بے حساب تھا

ہماں نشانِ نفاذ میں ہے رمزِ امتیاز اس کا      بانداز جفا، اتعانتِ دل نواز اس کا

ان اشعار میں اسالیب خیالات اور ترکیبیں سب غالب سے متاثر ہیں۔ اس کے علاوہ بعض غزلیں قطعاً  
غالب کی غزلوں پر لکھی گئی ہیں مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے :-

بادِ کردہ دن کہ تیرا کئی سودا ئی نہ تھا

بادِ جود حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا

ان غزلوں کا وصف یہ ہے کہ ان میں کہیں بھی نہ تکلف غالب کا امتناع کرنے کی کوشش ظاہر نہیں ہوتی  
ان سے صرف اس قدر دلچسپی کا پتہ چلتا ہے جو حسرت کو غالب کے کلام سے ہے اور اس قدر زبردست تاثر کا ثبوت  
ملتا ہے جو غالب کے کلام نے حسرت اور دوسرے بیسیوں شاعروں پر ڈالا لیکن غالب کا مضمون آفرین انداز حسرت

کی طبیعت سے بہت کم منا بہت رکھتا ہے حسرت کی طبیعت معنی آفرینی سے زیادہ سادہ حسن کاری پسند کرتی ہے  
س لئے رفتہ رفتہ وہ میر کے طرز کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتے گئے \*۔

سادھے سیدھے خیالات دلچسپ اور روزمرہ کی گفتگو میں پیش کرنا جو میر کی شاعری کا مخصوص وصف ہے  
حسرت کے پاس بھی موجود ہے۔ حسرت کی زبان ششمنہ و رفتہ اور ان کا طرز بیان روان، شگفتہ اور خوشما ہے۔  
ان کی نرالی ترکیبیں، ان کے بولتے ہوئے فقرے، ان کے بانکے اور اچھوتے ٹکڑے انہیں پرکھنا اور جدا در میں پوسننے  
والے کے دل میں تیر کی طرح اتر جاتے ہیں۔ حقیقت میں میر کے بعد غزل گو شعرائے ایسی دلکش اور شیریں زبان اپنی  
غزلوں کے لئے بہت کم استعمال کی۔ داغ سبطی اور زود فنا جذبات کی ترجمانی کرنے میں مشاق ہیں حسرت کی شاعری میں  
ذاتی جذبات بہت کم ہیں۔ کلام کی صفائی کا یہ حال ہے کہ آپ دیوان کے صفحے کے صفحے پڑھتے جائے آپ کو کوئی لفظ  
اور کوئی ترکیب ایسی نہیں ملے گی جو ذرا بھی کھٹکے \*۔

یہ اتفاق بات ہے کہ میر کی طرح حسرت کی زندگی بھی یالوس کن فضا میں بسر ہوئی ہی ان کی شاعری میں قنوطی  
جذبات کی فراوانی کا سبب ہے۔ اس سے حسرت اور میر کی شاعری میں ایک معنوی یکسانیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ خود  
حسرت کہتے ہیں :-

|                                                   |                                          |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------|
| مرا شوق سخن پروردہ آغوش حرمال ہے                  | میں خود نشیدائے غم ہوں رفتہ درد محبت ہوں |
| ذیل کی غزل حسرت کے قنوطی انداز کی اچھی مثال ہے :- |                                          |
| دل کی جو ترک عشق سے حالت بدل گئی                  | وہ بے خودی و حسری بے خلل گئی             |
| نبجہ کو فلک نے مجھ سے چھڑایا تو کب ہوا            | کیا تیری یاد بھی مرے دل سے نکل گئی       |
| سودا ہی وہ نہیں ہے جو سر سے چلا گیا               | حسرت ہی وہ نہیں ہے جو دل سے نکل گئی      |
| اب دل ہے اور سراغ محبت کی راتیں                   | تشویش زندگانی دگر اجل گئی                |
| آہ اس نگاہ مست کی شوخی جو بے خیر                  | غربی پہ روئے یار کے پہلے پہل گئی         |

رنگیں بیدل کی جان ہے وہ پائے نازنین میری نگاہ شوق جہاں سر کے بل گئی  
لیکن حسرت کی شاعری میں وہ عین حزن و ملال کم سے جس سے تمبر کی شاعری عتازہ نظر آتی ہے اس کا سبب  
یہ ہے کہ حسرت اپنی حرمال نصیبی پر قانع ہیں +

غزل کا سب سے نمایاں جزو عشق ہے عشق کی چاشنی کے بغیر غزل غالب بے روح معلوم ہوتی ہے۔  
حسرت کی شاعری عاشقانہ شاعری ہے۔ لیکن ان کے مستشرق کا حسن زلف، کنگھی چوٹی، مسمیٰ اور کاجل سے بے نیاز  
ہے وہ حسن لبس و شہلاہیں اس لئے ان کی عاشقانہ شاعری منہ خیرین کی ہوس پرستی کے مقابل میں ممتاز  
اور بلند پایہ نظر آتی ہے۔ حسرت کی قناعت کا ایک سبب یہ ہے کہ ان کا مطلوب ان کو کائنات کی ہر شے میں دستیاب  
ہو جاتا ہے۔ گویا فطرت ان کی ہر نین نگہ سار ہے ایک شعر میں وہ اس خیال کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

روشن جمال یار سے دنیائے عشق ہے  
گہرا شراب حسن پیمائے عشق ہے

حسرت کی شاعری کے تمام رازوں سے واقف ہونے کے لئے یہ جاننا بے حد ضروری ہے کہ وہ اپنے عصر کی سچی  
پیداوار ہیں وہ ان تمام تحریکات سے متاثر ہیں جو ان کے ارد گرد اٹھ رہی ہیں۔ اسی لئے باوجود قدامی طرز میں غزل لکھنے  
کے ان کی شاعری میں ایک انفرادیت پیدا ہو گئی ہے اس انفرادیت میں ان کے زمانہ کے رجحانات اثرات اور ان کی  
طبیعت کی افتاد کو بہت بڑا دخل ہے۔ حسرت فطرتاً ایک آزاد خیال انسان ہیں اور ملک کی سیاسی اور فکری کشمکش  
میں عملاً شریک ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی شاعری سیاسیات سے ہمت کم واسطہ رکھتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ  
حسرت کی شاعری کا اصل اصول حسن کاری ہے وہ تلیقین اور پردہ پانگٹے کو شاعری میں ٹھونسنے کے قائل نہیں ہیں۔  
اسی اصول پر وہ ہمیشہ کار بند رہے چنانچہ ان کے سبھی خیالات بھی حسن کے ایسے نفیس سانچوں میں ڈبل کر نکلتے  
ہیں کہ شعر کے محرک جذبہ کی طرف ذہن آسانی کے ساتھ منتقل نہیں ہو سکتا۔ مثال کے لئے ان کی ایک غزل کے چند  
شعر ملاحظہ ہوں :-

جان کو محو غم بنا دل کو دانا دگر  
لے کہ نہات ہند کی دل سے ہے تجھ کو آرزو  
بندہ عشق ہے تو یوں قطع رہ مراد کر  
ہمت سر بلند سے یاس کا انسداد کر

قول کو زبرد و عمر کے حد سے سوا اہم نہ جان  
خوشی صغیر میں عقل سے اجتناب کر  
خفی سے یہ عذر مصلحت وقت پہ جو کرے حذر  
اس کو نہ پیشوا سمجھ اس پہ نہ اعتماد کر  
خدمت اہل چور کو کر نہ قبول زمیندار  
فن و ہنر کے زور سے عیش کو خانہ زاد کر

غیر کی جید و حسد پر تکمیل نہ کر کہ سبے گناہ  
کوشش ذات خاص پر ناز کر اعتماد کر

اس غزل میں پھر بھی تلیقنی احساس زندہ ہو گیا ہے۔ لیکن ان کے اکثر اشعار ایسے ہیں جن میں یہ احساس بالکل خوابیدہ ہے مثلاً

اٹھے ہیں جفا پیشگان مہذب  
ہم سے ملانے پہ تیار ہو کر  
تلفاضے غیرت بھی ہے عزت بڑا  
کہ ہم بھی رہیں ان سے بیزار ہو کر  
کہیں صلح و نرمی سے رہ جائے دیکھو  
نہ یہ غتہ جنگ و شمار ہو کر  
وہ ہم کو سمجھتے ہیں احق جو حسرت  
دشاکے ہیں طالب دل آزار ہو کر  
اس غزل میں حسرت نے قومی جذبات کو ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ چند شعر اور ملاحظہ کے قابل ہیں۔  
جو نغزل میں بھی ڈوبے ہوئے ہیں:-

اگر ذرا بھی انہیں مائل کرم پاتے  
نہر جان ناز کو امید دار ہم کرتے

بد گردش ایم ملے گا کہ نہیں  
گوشہ یاس میں آرام ملے گا کہ نہیں  
حسرت کے دیوان میں سیاسی اور قومی غریب گنتی کی ہیں حسرت اپنی شاعری میں ذاتی واقعات کو بہت کم  
جگہ دیتے ہیں اکثر قومی شاعر دل کے برخلاف انھوں نے اپنے سیاسی خیالات کو شعر میں ظاہر کرنے کی کوشش ہی  
نہیں کی۔ ان کی شاعری تمام تر داخلی ہے خارجی اثرات اور گرد و پیش کے حالات ان کے ذاتی جذبات میں ایسے مخلوط  
ہو کر نکلتے ہیں کہ ان کا پہچانا دشوار ہو جاتا ہے لیکن اپنے سادہ سیدھے عاشقانہ انداز ہی میں وہ بہت سی ناز  
کی باتیں بیان کر جاتے ہیں \*

ہدیہ شعری تحریکات سے حسرت کی شاعری کم سے کم متاثر ہوئی، اگر اشعار کی اصول انہیں پسند ہیں، انھوں نے صرف اس تحریک کی روح کو لے لیا اور غزل میں اس کو کھپانے کی کوشش کی، یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ حسرت نے صرف غزل کا ایجاد کرنے والے ہیں، بلکہ اردو شاعری میں وہ ایک نئے دبستان کے بانی ہیں جس کا اصل پہلو فانی جذبات اور ماحول کے حالات کو غزل میں پوری نمائندگی عطا کرنا ہے غزل کی روح "عشق" ہے لیکن قدیم غزل کو شعر کا تخیل "عشق" کے متعلق بہت محدود اور عموماً صنفی جذبات سے منصف تھا، اس کے علاوہ وہ اظہار کی ایک گہری و ہمہ پستی میں مبتلا تھے۔ صوفی شعر نے اس میں کچھ وسعت پیدا کر دی تھی، لیکن حسرت موبانی نے عشق کے بسیط تخیل کو اپنی غزل کے ذریعہ بہت مقبول بنا دیا ہے۔ یہ کام حسرت نے نہایت خاموشی سے انجام دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ موجودہ زمانے میں اردو غزل پھر سے زندہ ہو گئی ہے۔ صنفی فانی، جگہ اور خوش کی غزل گئی، ابھی اسی مسکات والی ہے۔

محمد شوکت علی خاں فانی اس عصر کے دوسرے سربراہ اردو غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی ولادت حسرت موبانی سے پانچ سال بعد ۱۸۷۹ء میں ہوئی۔ بدایوں کا قصبہ اسلام نگر ان کا وطن ہے۔ بیرو سال کی عمر تک یہ عربی اور فارسی تعلیم حاصل کرتے رہے اس کے بعد انگریزی شمع کی اور ۱۹۰۱ء میں بریلی کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کالج چھوڑنے کے بعد فانی کچھ عرصہ تک خاموش کام کرتے رہے۔ یہ زمانہ فانی کے لئے آرام دہ و آسائیش کا نہیں تھا۔ تاہم شعر و سخن کی دلچسپیاں ان کی نفس کی کاٹھنیاں بنی ہوئی تھیں۔ ۱۹۰۶ء تک فانی کے یہ مشاغل برابر جاری رہے جس کی وجہ سے اس ابتدائی زمانے کی غزلوں کا کافی سرمایہ فراہم ہو گیا ہے۔ ۱۹۰۷ء سے فانی کی توجہ قانون کی تعلیم کی طرف ہوئی، چنانچہ وہ وکالت کے امتحان کی تیاری کرنے لگے۔ قانون کی باضابطہ تعلیم کے لئے وہ علی گڑھ کالج میں شریک ہوئے اور ۱۹۰۸ء میں ال ال بی کا امتحان کامیاب کیا۔ اس کے بعد عرصہ تک لکھنؤ میں وکالت کرتے رہے پھر بریلی میں دفتر منتقل کیا، لیکن یہ حیثیت وکیل وہ کبھی کامیاب نہ رہے۔ کیونکہ قانون سے انہیں کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔

اسی زمانے میں حیدر آباد کے بعض علم دوست ادیب محل عقد اور خاص طور پر مہاراجہ سرکشن پرشاد کو ان کی مہم از زندگی کا علم ہوا اور انھیں حیدر آباد طلب کیا۔ مہاراجہ شاد فانی کی شاعری کے قدردان تھے، حیدر آباد آنے کے بعد مہاراجہ شاد نے ان کے لئے اپنے اسٹیٹ سے مہوار منفرہ خریدی تھی پھر وہ حکم تعلیمات میں ملازم ہو گئے اور ۱۹۱۷ء



نہک جیب ان کا انتقال ہوا، اسی خدمت پر فائز تھے +

یہ زمانہ حیدر آباد میں جدید علمی اور ادبی نشاۃ کا زمانہ تھا، جامعہ عثمانیہ کے انٹر کی وجہ سے حیدر آباد سالے ہندوؤں کے شعرا اور علما کا مرکز بن رہا تھا، جوش ملیح آبادی بھی یہیں تھے اور شعرو سخن کی محفلیں گرم رہا کرتی تھیں۔ فانی بھی ان میں شامل ہو گئے +

فانی اردو کے ان چند غزل گو شعرا میں سے ہیں جن کو اس فن کے سیکھنے کے لئے اپنے ذوق طبع کے سوا کسی استاد کے آگے راز و نیاز کرنا پڑا۔ گیارہ سال کی عمر ہی سے انہیں شعرو سخن کا چسکا لگ چکا تھا۔ اور ابھی ان کی عمر بیس سال ہی کی تھی کہ ان کا ایک پروردگار مرزا میر گیا تھا۔ لیکن یہ دیوان پھینے سے پہلے تباہ ہو گیا۔ بی۔ اے کے امتحان کی کامیابی کے بعد سب سے چھ سال تک فانی شاعری کے علاوہ دوسرے علمی مشاغل میں مہتمم رہے۔ ۱۹۱۶ء میں انہوں نے شکسپیئر کے ڈرامہ ”مچ آڈو البرٹ ڈھنگ“ اور ملٹن کی مشہور نظم ”کرمس“ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ۱۹۱۶ء تک ان کا دوسرا دیوان بھی تیار ہو گیا، لیکن فانی کی لاابالی طبیعت کے سبب یہ کارنامے تباہ ہو گئے۔ ۱۹۱۶ء کے بعد سے تقریباً گیارہ برس تک کچھ نہ کش مکش حیات کی پریشانیوں کے سبب اور کچھ اپنی اگلی علمی کوششوں کے ضایع ہو جانے کے باعث سب سے فانی شعرو سخن کی دنیا سے بیگانہ سے ہو گئے تھے۔ ۱۹۱۶ء کے بعد جو غزلیں کہیں وہ چند قدیم کچھ کچھ غزلوں کے ساتھ وحید احمد گیلانی مدیر رسالہ ”لقیب“ نے لقیب پریس سے شایع کی ہیں۔ بیگم فانی کا پہلا دیوان ہے۔ دوسرا دیوان ”بانیات فانی“ کے نام سے ۱۹۲۶ء میں شایع ہوا۔ آخری مجموعہ عرفیاتیات فانی ”حال میں انجمن ترقی اردو کی جانب سے شایع ہوا ہے +

فانی کے محاصرہ خاص طور پر غزل گو شعرا میں بہت کم ایسے ہیں جو اتنی نمایاں انفرادیت کے مالک ہوں۔ تغزل کے جدید رنگ کو نگھارنے میں حسرت کے علاوہ اس دور کے دو شعرا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک فانی اور دوسرے جگر جگر کی شاعری مشابہت کی گہرائی اور بیان کی شگفتگی کی بدولت ممتاز ہے لیکن فانی رسمی مضامین میں بھی ایک انفرادی طرز بیان سے ندرت پیدا کر دیتے ہیں، وہ اپنے خاص انداز میں بڑی سے بڑی حقیقت کو اس سادگی اور پرکاری کے ساتھ ادا کر جاتے ہیں کہ ایسا اوقات اہل نظر بھی ان سے گزر کر لٹتے ہیں۔ جذبات کی مصوری، تخیل کی بلندی و اقیانوس اور واردات کی نزاکتوں کے ساتھ بہت کم کی جاسکتی ہے۔ لیکن جیناپ فانی میں یہ کمال بدرجہ

انغم موجود ہے +

غالب کے بعد حکیمانہ بالغ نظری اگر کسی شاعر کے پورے کلام میں دستیاب ہوتی ہے تو وہ فانی ہیں۔ فانی کی غزل ان کے پیش رو جہید غزل گو شاعر حسرت موہانی کی طرح ایک طرف تو قدیم اسانہ غزل کے اصول تغزل کنی پابندی کے سبب اور دوسری طرف اپنے محسوسات کی انفرادیت اور طبیعت کے بے حد قوی و بے حد زہنی رجحانات کے باعث جہید اردو غزل کی وسعت اور بلند آہنگی کا ایک خاکہ بن گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فانی کے پاس عام غزل نگاروں کے مضامین بھی موجود ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ مضامین غالب کی طرح فانی کے کلام میں بھی ان کے ذاتی مشاہدات اور تجربات کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ جس شاعر کی بصارت اور بصیرت دونوں سرگرم کار ہوں اس کو تلاش موضوعات کے لئے اپنے ہمیشہ رومضاموں سے استفادہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ یہ بھی سچ ہے کہ فانی کی شاعرانہ حیات زیادہ تر قدیم شعری فضا میں بسر ہوئی پھر بھی وہ اپنے زمانے کی پیداوار تھے۔ اردو شاعری اور خاص طور پر غزل کے اسالیب کو پچھلے چند سال میں جو زرفی ہوئی تھی وہ ان کے سامنے تھی۔ انہوں نے اس سے استفادہ کیا اور پھر اپنی نظر سے اس میں اضافہ بھی کیا۔ اپنے اطراف کی شعری فضا کے مفردات کو اپنے تخیل کی مدد سے جوڑ کر ایک نئی صورت کی نقاشی کرنے میں انہیں کمال حاصل ہے۔ ذیل کے دو شعر ملاحظہ ہوں جو بظاہر مضامین کے اعتبار سے غالب سے پھینے ہوئے معلوم ہوتے ہیں لیکن فانی نے اپنے ذاتی عنصر کا اس میں اضافہ کر کے ان کا قالب ہی بدل دیا ہے :-

بہر مژدہ نگاہ غلط حبلہ خود سرب  
عالم دلیل گم رہی چشم و گوش تھا

تجلیات دہم میں مشاہدات آب و گل  
کہ شمع حیات بے خیال وہ بھی خواب کا  
اردو کے کم شاعر ایسے ہیں جن کا کلام سنجیدگی کے اس بلند معیار پر واقع ہوا ہو۔ لیکن فانی کے انداز میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ وہ اپنی سنجیدگی سے شمریت کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ بعض صورتوں میں تو ان کے کلام کی موسیقی پر عصر حاضر کے اس نئے دہستان کی شاعری کا دھوکا ہوتا ہے جو عموماً بعد کے عصر کے نوجوان شعراء کا

حصہ بن گئی ہے۔ فانی کی سنجیدہ مزاجی اور ان کے انتہائی قنوطی زاویہ نظر کے سبب پروفیسر رشید احمد صدیقی نے انہیں بجا طور پر ”یاسبات کا امام“ کا لقب دیا ہے۔ تیسرے بعد یاس و حرمان کی سب سے زیادہ گہری اور موثر تصویریں فانی ہی کے کلام میں ملتی ہیں +

پروفیسر رشید احمد نے فانی کے کلام کا مطالعہ نہایت دقت نظر سے کیا ہے کلام فانی کی بعض خصوصیات سے متاثر ہو کر وہ اس کو غالب کے کلام پر بھی ترجیح دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ رقمطراز ہیں ”فانی کے خیالات، اسالیب بیان اور ذوق انتیاز و درد مرے شعرا کے مقابلے میں ایک نمایاں خصوصیت کا حامل ہے۔ دیگر شعرا کے کلام کے خلاف فانی کے کلام میں جو حقیقت سب سے زیادہ نمایاں ہے، وہ ان کا مخصوص انفرادی رنگ ہے جس میں غالب کی دشوار پسندی، دقت نظر اور فلسفیانہ نگاہی کے باوجود غالب کی انشائے خصوصی فارسی کے ناماتوس محاورے، ثقیل ترکیبیں اور عربی کے لغات غریبہ بالکل تابعدار ہیں۔ جہاں تک لطافت زبان اور نزاکت بیان کا تعلق ہے دونوں میں وہی بعد ہے جو فلسفہ ارتقا کی بنا پر تاریخی حیثیت سے دونوں میں ہونا چاہئے لیکن اس کے ساتھ ساتھ پروفیسر صدیقی نے اپنی غیر معمولی فہم و تہمتی سے کام لے کر یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ غالب کے موضوعات کی گونا گونی فانی کے کلام میں مفقود ہے +

غالب کی طرح فانی کی طبیعت بھی حکیمانہ اور کنتہ رس واقع ہوئی ہے۔ وہ دقت گزارانے کے لئے شعر نہیں لکھتے، بلکہ ان کا فطری جذبہ انہیں شعر کہنے پر مجبور کر دیتا ہے جو مستطبران کی توجہ کو اکسانتے ہیں ان کی حقیقت کو معلوم کرنے کی وہ کوشش کرتے ہیں۔ یہ حقیقت بھی شعرو سخن کی تاریخ میں بار بار دہرائی گئی ہے کہ حکیمانہ طبیعتیں آسانی سے نفصوت کی طرف جھک جاتی ہیں۔ قنوطی طبیعت کے لئے تصوف میں ایک راحت میسر آتی ہے۔ ابتدائی زمانے سے فانی لغزل اور عشق کی طرف زیادہ مائل تھے لیکن عمر کی رفتار کے ساتھ ساتھ ان کا رجحان فلسفہ اور نفصوت کی طرف زیادہ ہوتا گیا۔ اور خیالات کے ساتھ ساتھ اسالیب میں بھی ندرت پیدا ہوتی گئی +

غالب کے طرز فکر کے ساتھ متا سبت طبعی کی وجہ سے با کسی اور سب سے فانی پر غیر شعوری طور پر غالب کا ہمت اثر تھا۔ لیکن یہاں ان کا مفہوم سمجھنے میں غلطی نہ کرنی چاہئے۔ یہاں اثر سے مراد ایک حکیمانہ طبیعت کا دوسری سے متاثر ہونا ہے۔ کلام فانی کا سرسری مطالعہ بھی اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ فانی کی طرز فکر اور اسالیب

ایک حد تک غالب سے ضرور متاثر ہیں۔ ”دیوان فانی“، ”باقیات“ اور ”فانیات“ تینوں مجموعوں میں غزلوں کی غزلیں ایسی ملیں گی جن پر غالب کی مخصوص ذہنیت کا فرما نظر آئے گی، لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فانی کی پیغمبریں نقش ثانی ہیں۔ غالب کی طرح فانی بھی ہمیشہ پامال مضامین اور فرسودہ اسالیب سے بچتے ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اجتناب غالب کے پاس ارادی تھی مگر فانی کے پاس غیر ارادی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فانی کی طبیعت اور ان کے مذاق کی طرح ان کا شعری آؤٹ بھی ایک انفرادیت رکھتا ہے۔ غالب کے بعد سے لیکر فانی کے زمانے تک کوئی غزل گو ایسا نہیں پیدا ہوا جس کا کلام فکر اور اظہار ہر اعتبار سے بلندی کے ایک معیار برقرار رہا ہو۔ دو غزلوں کے اقتباس یہاں پیش کئے جاتے ہیں جن سے غالب کے تاثر اور فانی کی انفرادیت دونوں کا پتہ چل سکے گا:

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ان کو شہاب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا | اک جوش تھا کہ محو تاشائے جوش تھا |
| برپا تھا دل کی لاش پہ اک محشر سگرت  | تیرے شہید ناز کا ماتم خموش تھا   |
| وحشت بعقید چاک گریباں بردا نہیں     | دیوانہ تھا جو معتقد اہل ہوش تھا  |
| محر و میاں ذریعہ المام و ہوش تھیں   | نالوں پہ انحصار پیام سر و ش تھا  |
| فانی تنک بضاعتی غم کا کیا علاج      | بہر تپسہ خون دل کا تمنا فروش تھا |

|                                            |                                           |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| بہر نقش پا کو دیکھ کے دفعتاً ہوں سر کو میں | پہچانتا نہیں ہوں ابھی رہ گزر کو میں       |
| عمد خزاں میں رفت آئینہ ہوش ہوں             | بھولا ہوا ہوں موسم دیوانہ گم کو میں       |
| گم کردہ راہ ہوں ترم اولیں کے بعد           | پھر راہ سب مجھے نہ ملا راہ بر کو میں      |
| وہ پائے شوق سے کہ جنت آستانہ ہو            | پوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جاد کی ہیر کو میں |
| مایوس انتظار ہوں مجنون اضطراب              | ہنستا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوانہ درد کو میں  |

دو تین جھپکیوں میں دم نزع کہہ گیا  
شرح دوازندگی مختصر کو میں

## صغیر گونڈوی

۱۸۸۲ء - ۱۹۳۶ء

صغیر حسین اصغر گونڈوی موجودہ زمانے کے ایک اور بلند پایہ غزل گو شاعر ہیں جن کی غزل حسرت کی سادہ مگر شیز میں بیانی اور فانی کی پالغ نظرانہ گہرائی کے ساتھ ساتھ لطافت، موسیقیت اور تصوف کی آمیزش کا دلکش مجموعہ ہے۔ یہی

خصوصیات ہیں جن کے سبب اصغر کی غزل گونڈوی نظم کے ہم پایہ بن گئی ہے۔ کلام فانی کی مقبولیت نے اردو غزل کا رخ پھر باسیات کی طرف پھیر دیا تھا۔ اور اگر فانی کے انداز پر کہنے والے چند شاعر اور پیدا ہو جاتے تو یقین ہے کہ اردو غزل میر کے عصر کا اعادہ کرتی۔ اصغر کی فلسفیانہ قناعت پسندی اور سنگتہ طبعی اس موقع پر غزل میں رہائیت اور تنویدیت کا ایک خوشگوار توازن پیدا کرنے میں بڑی کامیاب ثابت ہوئی۔

اصغر ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ گو رکھپور ان کے اسلاف کا وطن ہے لیکن اصغر کا نشوونما گونڈہ میں

ہوا۔ جہاں ان کے والد فانون گو کے عہدہ پر مامور تھے۔ اور اسی تعلق کی وجہ سے یہیں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ حالی کی طرح اصغر کی تعلیم بھی باضابطہ اور مسلسل نہیں ہو سکی۔ پہلے وہ انگریزی مدرسہ میں شریک ہوئے۔

لیکن کسی امتحان کے پاس کرنے سے پہلے ہی خانگی مجبور پڑی۔ انہیں تعلیم ترک کرنے پر مائل کر دیا۔ ایک دفعہ انہوں نے اپنے طور پر انٹرنل کے امتحان کی تیاری بھی کی، لیکن امتحان میں شریک ہونے کا موقع نہ مل سکا اور

سے بالواس ہو کر اصغر نے اپنی توجہ اردو اور فارسی کی تحصیل کی طرف پھیر لی۔ اور ذاتی مطالعے کے ذریعے اس میں کافی بصیرت ہم پہنچالی۔ چنانچہ طبیعت کی خیر معمولی ذکاوت، صحیح ذوق اور ذاتی محنت کے سبب ان کے خیالات

اور لفظ نظر میں ایک عالم کی سی شائستگی پیدا ہو گئی۔ اسی لئے ان کی شاعری گہرے حکیمانہ خیالات سے مملو نظر آتی ہے۔ طبیعت کے لگاؤ اور ماحول کے اثرات نے اصغر کو تصوف کی طرف بھی مائل کر دیا ہے۔ انہیں

حضرت قاضی شاہ عبدالغنی کی صحبت سے استفادہ کرنے کے کافی موافق ملے۔ شاہ صاحب سے اصغر کا گہرا ارادت اور بیت بھی حاصل تھی جس کے اثر سے وہ بھی باخدا انسان بن گئے تھے۔ کچھ عرصہ انہیں گونڈہ میں چشمہ

سازی کا کاروبار بھی انجام دینا پڑا لیکن بعد کو وہ ہندوستانی اکاڈمی کے مشہور رسالے "ہندوستانی" کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے تھے۔ اور اردو کے حصے کے عرصہ تک نہایت سلیقے کے ساتھ مرتب کرتے رہے۔ موجودہ عصر کے

مشہور غزل گو شاعر جگر مراد آبادی سے اصغر کو گہرا لگاؤ تھا۔

اصغر بلندیہ در شاعر نہیں تھے اور جو کچھ وہ لکھنے لکھنے کسی مجبوری سے یا طلبِ شہرت کی خاطر نہیں، بلکہ اپنے ذوق کی دستگیری سے ان کی قناعت پسند طبیعت انہیں نام و نمود کی خواہش سے بھی کنارہ کش لکھے ہی ان کی حیات اور ان کی شاعری انگریزی کے مشہور مغولے ”سادہ زندگی اور بلند خیالی“ کا مجسم نمونہ ہے! عندال پسند فطرت نے اصغر کی شاعری میں غیر معمولی حسنِ کاروائی نہایت سبب پیدا کر دیا ہے، شعر کہنے کی طرف وہ اسی لذت منوجہ ہوتے ہیں کہ جب ان کی ایسا طفا کر میں پیش کر لے کے قابلِ کوئی چیز ہوتی ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری مختصر مگر بلند پایہ ہے +

اصغر کی شاعری بعض ایسے اجزا سے مرکب ہے جو قدیم یا جدید شعرا میں سے کسی کے پاس نظر نہیں آتے۔ وہ طبعاً نغزل کی طرف مائل ہیں انھوں نے قدیم اسانزہ کی بہترین مناسبتیں کا پیوند عصر حاضر کے مخصوص حسنِ کاروائی و خیالات کے ساتھ لگا کر اپنی غزل کو متنازع بنا دیا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ غزل کے بعض عمومی مضامین پر بھی ایک غزل گو شاعر کی طرح طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن ہر جگہ ان کا شخصی عنصر اس قدر نمایاں ہو جاتا ہے کہ ان کی غزل قدیم یا جدید شعرا میں سے کسی کے ساتھ مناسبت نہیں رکھتی +

قدیم اسانزہ غزل کی بعض بھولی بھٹی خصوصیات کہ انہوں نے اپنی غزل کے ذریعہ زندہ کرنے کی کوشش کی مسلسل اور مربوط غزل انقلاب کے پہاڑ کی شاعری سے بالکل مفقود ہو چکی تھی، جدید شعرا میں حاکی نے اس طرف توجہ کی لیکن اصغر نے مسلسل غزل سے نظم کا کام لیا ہے۔ چنانچہ ان کی اکثر غزلیں خاص خاص مومنہ عادت پر بہترین نظمیں کہلائے کی مستحق ہیں +

جدید شعری تحریکات سے اصغر بھی اسی حد تک متاثر ہیں جس قدر حسرت موہانی یا قافی متاثر ہوئے۔ اعلیٰ اخلاق اور حسنِ کاروائی معیارِ ناک پہنچنے کی کوشش، فلسفہ انفرادیت کا زبردست احساس اور وسعتِ اس دور کے تمام بلند پایہ ادبی کاموں کا مخصوص وصف ہے جس سے اصغر کی شاعری بھی خالی نہیں ہے، اصغر کا رنگ اکثر غزل گو شعرا کی طرح داخلی ہے۔ عام جذبات انسانی کی نزاکتوں کے بیان اور قلب کی گہرائیوں کی صورت کشی میں وہ جس بلندی تک پہنچ جاتے ہیں ان کے معاصرین میں اس کی مثال مشکل سے مل سکے گی! اصغر کی شاعری کا مطلع نظر محض مسرت زانی نہیں ہے، اس اعتبار سے وہ غالب کے دلستان کے

بیروں میں جس کا مقصد آفرینش خیال تھا لیکن چونکہ اصغر کے اظہار خیال کا ذریعہ شعر ہوتا ہے اس لئے شعریت یا حسن بیان اس میں خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور یہ چیز خود مسرت زانی کی صفت ہے۔ اصغر نے مکنت رس دماغ، اور قلب کی گہرائیوں تک پہنچنے والی نظریاتی تھی اس لئے وہ معمولی اور پیش پا افتادہ قلبی کیفیات کو چھوڑ کر غیر متناہد احساسات اور عینی جذبات تک آسانی سے رسائی حاصل کر لیتے ہیں۔ اصغر کے دیوان کے ہر صفحے میں آپ کا حکمت اور فلسفے کے نغمے بکھرے ہوئے نظر آئیں گے ذیل کی غزل سرسری انتخاب ہے:-

|                                    |                                         |
|------------------------------------|-----------------------------------------|
| اس کا وہ قدر دانا اس پر وہ رخ نہیں | نازک سا سر شاخ آگ کو باگل تزدیکھا       |
| تم سامنے گیا آئے اک طرز بہ رائی    | آنکھوں نے مری گہا فردوس نظر دیکھا       |
| بر درے میں صحر کے بیتاب نظر آئی    | ایسی کو بھی مجنوں نے بول خاک بستر دیکھا |
| مستی سے ترا جلوہ خود عرض تماشا ہے  | آشفٹہ مزاجوں کا یہ کیفیت نظر دیکھا      |

ہاں دادی امین کے معلوم ہیں سب قصے

موسیٰ نے فقط اپنا اک ذوق نظر دیکھا

حقائق نگار شاعر کا راستہ بہت کھٹن ہوتا ہے۔ اصغر کی شاعری کے اس پہلو کے متعلق جناب سہیل لکھتے

ہیں:- "حضرت اصغر کی انتہائی خفہ صیبت یہی ہے کہ وہ حقائق نگاری کے ساتھ ساتھ شاعرانہ انداز بیان کی لطافت اور دلآویزی ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھتے ہیں محض خشک الفاظ میں فلسفہ لکھ دینا آسان ہے۔ لیکن فلسفہ کے ساتھ ساتھ شعریت کا لحاظ رکھنا، ہر شخص کا کام نہیں اس نازک فرض سے وہی شخص عہد برا ہو سکتا ہے، جو حکیم بھی بڑا شاعر بھی۔ حضرت اصغر دولہا جیتوں کے جامع ہیں۔ وہ عام شاہراہ سے الگ ہو کر حکیمانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن اس طرح کہ شعریت کو کہیں صدمہ پہنچنے نہیں پاتا" اس بیان کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں۔ اصغر کی شاعری کے متعلق یہ تصفیہ کرنا مشکل ہے کہ اس میں خیال اور مضمون کی خوبی زیادہ نمایاں ہے یا لطافت اور حسن بیان زیادہ نظر کش ہے؟ مثال کے لئے ذیل کی غزل ملاحظہ ہو:-

ابھی تک ذرہ ذرہ پر چلے حالتِ رقص پیہم کی

ازل میں کچھ جھکنا پائی تھی اس آئینہ عالم کی

نظام دہر کیا؟ بنیادیوں کے کچھ مظاہر ہیں  
نہیں معلوم کتنے جلوہ ہائے حسن نہیں انہوں  
خودی ہے جو لئے جاتی ہے سب کو تجر کر کے  
شعاع ہر خود بابتاب ہے جذب محبت سے  
نہ سمجھا دہر کو میں بننا اُسے رنگ و بلوہ ہو کر  
غزل کیا اک نثر اُصغریٰ گردش میں ہے ہنفر

یہاں افسوس گنجائش نہیں نسب یاد و نام کی  
موجودہ شاعروں میں قافی کو چھوڑ کر اصغر کی طبیعت غالب سے یک گوند مشابہت رکھتی ہے اکثر جگہ وہ غالب  
کی طرز فکر سے متاثر نظر آتے ہیں۔ قافی کے پاس غالب کا سا تنوع نہیں ہے لیکن اصغر نے یہ کمی پوری کر دی ہے اگر  
قافی نے غالب کے سانسے حزن پر لاگ چھڑے تھے تو اصغر نے اس سے رجحانی نغمے پیدا کئے۔ قدیم اور جدید تمام  
غزل گو شاعر دل کے برخلاف اصغری کا کلام ایسا ہے جس میں یاس افزا خیالات بہت ہی کم ہیں ان کی قناعت  
پسند طبیعت نے ان کے لئے محرومی کو بھی خوش گوار بنا دیا تھا وہ شاعری کا اصل اصول ہی یہ سمجھتے تھے کہ پڑھنے والوں  
کے دل و دماغ کو ابدی نعموں سے بھر دیا جائے۔ چنانچہ ان کا یہ مشہور شعر ہے :-

اصغر نشاط روح کا اک کھل گیا چمن  
جنبش ہوئی جو خاموش رنگیں نگار کو

دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

شعر میں رنگینی جو شش پنجیل چاہئے  
مجھ کو اصغر کم ہے عادت نالہ و نرس یاد کی

یہ خیال گویا اصغر کی شاعری کی گنجی ہے۔ اسی رجحان طبیعت نے ان کی غزل کو ایک ممتاز حیثیت دیدی ہے

پندت برج نرائن چلبست جواپنی زندگی میں ننھی نگار نسیم کے مباحثوں کی پرواز  
بہت مشہور ہوئے عصر حاضر کے شعرا میں حب وطن اور حب قوم کی شاعری کے سبب  
تمام اہمیت رکھتے ہیں چلبست کشمیری پندت تھے لیکن ان کے بعد اور عصر سے لکھنؤ  
میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ خود چلبست کی ولادت فیض آباد میں ہوئی۔ سنہ ولادت ۱۸۸۲ء ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ

چلبست  
۱۸۸۲ء - ۱۹۲۶ء



ہندوستان میں آزادی کا احساس عام ہو گیا تھا اور سیاسی آزادی کے لئے کشمکش بھی جاری ہو چکی تھی مگر مشنہ نصف صدی میں آزادی کی کشمکش ہندوستان کی اہم ترین تحریک ہے ہندوستان کے تمام احساس اس تحریک کی طرف متناطیس قوت سے کھینچے چلے آ رہے تھے شعرا نے بھی اس تحریک میں حصہ لیا اگرچہ پہلے اردو شاعر ہیں۔ جن میں یہ احساس پیدا نظر آتا ہے لیکن سرکاری خدمت اور خانگی حالات کی مجبوری سے وہ علی الاعلان اپنے مسلک کا اظہار نہ کر سکے اقبال کے کلام میں یہ احساس پوری قوت کے ساتھ ظاہر ہوا لیکن اقبال کے حسب وطن کے نظریے میں ہر کسا گری بنیادی تغیر ہونا گیا چکبست شروع سے آخر تک وطن اور قوم کی محبت میں ڈوبے ہوئے ہے۔

چکبست کا فنشونما لکھنؤ میں ہوا۔ قدیم سوسائٹی کا اثر لکھنؤ میں اب بھی کچھ بانی تھا اور اب تک بھی شاعری اعلیٰ طبقوں کی زندگی کا جز بنی ہوئی تھی مشہور ہے کہ چکبست نے نو سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ افضل سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ کچھ عرصے تک انہوں نے غزل کی مشق کی تاہم طبیعت تعلیم اور زمانے کے اثرات کی وجہ سے ان کی غزل گوئی میں بھی ایک انقلاب اور قدیم مضامین کی بندش میں ایک صداقت شعرا نے انداز پیدا ہو گیا ہے غزل گوئی میں اولین ناثرات چکبست کو آتش اور غالب سے حاصل ہوئے۔ ذیل کی غزلیں اس کا ثبوت ہیں۔

|                                         |                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| ہم سوچتے ہیں رات میں ناول کو دیکھ کر    | شمیں نہیں کی ہیں بدو داغ آسماں کے ہیں |
| صحرا چمن سے دور انہیں باغیاں نہ چھین کر | نیکے جو باد گار مرے آشیاں کے ہیں      |
| جنت میں خاک یادہ پرستوں کا دل لگے       | لفٹے نظر میں صحبت پیر منساں کے ہیں    |
| اپنا مقام شاخ بربرہ ہے باغ میں          | گل ہیں مگر ستائے ہوئے باغیاں کے ہیں   |
| اک سلسلہ ہوں کا ہے انسان کی زندگی       | اس ایک مشہد خاک کو غم دو جہاں کے ہیں  |

قصے لکھے ہوئے ہیں جو سنہ راد و قیس کے

کھوئے ہوئے درق وہ مری داستان کے ہیں

امتحان ان کی وفا کا مجھے منظور نہیں  
دوستوں اب تو محبت کا یہ دستور نہیں

شمر کرت غم کا عجز بزدوں میں جو دستور نہیں  
کیوں رلائے کو سناتے ہو وفا کے قصے

پنشن شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار  
ختم ہوتا نہیں کیوں مہنتی ناشاد کا راگ  
دورہ دنیا میں تجسلی نہیں یا طور نہیں  
پا بگل حیسم سہی روح تو محبہ ور نہیں

شہرہ خاص کا طالب ہو جو انسان ہے وہی

دورہ شیطاں سے زیادہ کوئی مشہور نہیں

اردو زبان چکبست کی مادری زبان تھی لیکن فارسی ادب سے بھی انہیں کافی دلچسپی تھی۔ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ لکھنؤ کے مشہور کیننگ کالج میں داخل ہوئے اور ڈگری حاصل کرنے تک یہیں تعلیم پاتے رہے۔ ۱۹۵۵ء میں انہوں نے بی۔ اے کا میاب کیا۔ طبیعت میں شعر و سخن کا ذوق گھر کر چکا تھا، لیکن فکرِ معاش سے بھی وابستگی نہیں تھی اس لئے بی۔ اے کے بعد قانون پڑھ کر ال ال بی کی ڈگری حاصل کی اور وکالت شروع کر دی۔ ضرورتِ معاش کی خاطر اختیار کئے ہوئے پیشے میں بھی چکبست نے اپنی کشمیری ذکاوت اور ذاتی محنت سے خوب شہرت حاصل کی۔ اپنے زمانے میں وہ لکھنؤ کے اچھے وکیل سمجھے جاتے تھے۔ چکبست کے سامنے ابھی دنیا بہت وسیع تھی مگر افسوس کہ وہ نشہ کامٹھ گئے۔ ۱۹۶۵ء میں وہ کسی مقدمہ کی پیروی کے سلسلے میں رائے بریلی گئے ہوئے تھے۔ مقدمہ ختم کر کے جب واپس آنے لگے تو اسٹیشن پر فالج کا اثر ہوا۔ اور ساتھ ہی زبان بند ہو گئی۔ دوستوں نے ہل سے اٹا کر لیا۔ چند گھنٹوں کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ خود چکبست اپنی جوان مرگی کا ایک شعر میں افسوس کر گئے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

مے چلی بزم سے کس وقت مجھے مرگ شباب

لب تک آیا، ہمیں ہاتھیں سمپنا ہے

معلوم ہوتا ہے کہ غزل کی فضا کو محدود پا کر چکبست کی طبیعت میر انیس سے استغاثے کی طرف مائل ہوئی جن کا اثر اس وقت تک لکھنؤ کی ادبی فضا پر باقی تھا۔ میر انیس کا اثر آتش اور غالب کے مقابلے میں زیادہ دیر پا ثابت ہوا۔ چکبست نے ”مرقعِ حیرت“ کے عنوان سے جو مسدس لکھا ہے، اس کے افتتاحی بندوں میں میر انیس کا مخصوص انداز صاف جھلک رہا ہے:-

ہاں شمعِ زباں مثلِ طلعِ انوار دکھا دے

ہاں رنگِ سخنِ گلشنِ بے خار دکھا دے

ہاں نورِ ازل جلوۂ گفتار دکھا دے

ہاں طبعِ رواں مثلِ مژدہ خار دکھا دے

گلزارِ مافی کا مکتا نظر آئے      طوطیِ چمنستان میں چمکتا نظر آئے

ہو حسنِ بیاں میں چمنستان کا تخیل      بہ نکتہ رنگیں نظر آئے صفتِ گل  
ہر معنی پیچیدہ بنے طرہِ ستیل      عاشق ہوں سخن پر جو سنیں صورتِ بلبل

جو شعر ہو طوطی کا وہ ثانی نظر آئے      کوثر کی طبیعت میں روانی نظر آئے  
لیکن اس لگاؤ کا اظہار میر انیس کی طرح مرتبے کی صفت میں کرنا چکیست کے بس کی بات نہیں تھی۔ پہلے تو  
مرتبہ کے موضوع ان کے معتقدات سے نہیں تھے، دوسرے انیس نے جو کمال اور صنایِ مرتبوں کے سراستیا میں صرف کر  
دی تھی اس کا جواب انہیں کے مساعدا سول میں بھی دستیاب نہ ہو سکا۔ تو پھر زمانے کا رجحان اس قدر بدل جانے  
کے بعد چکیست سے اس پائے کے مرتبوں کا سراستیا کیونکر ممکن تھا؟ یہ تمام امور یقیناً چکیست کے ذہن نشین تھے۔  
اس لئے انہوں نے مرتبہ نگاری کی سعی لاحقہ نہیں کی۔ بلکہ اس کے بجائے "راش" کے بعض دلچسپ اور مؤثر واقعات  
انہوں نے مسدس کی شکل اور انیس کے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ چکیست کی یہ نظم اردو شاعری میں قابلِ قدر  
ہے۔ کیونکہ اس کا موضوع بھی مرتبہ کے موضوع کی طرح مہتمم بالشان ہے۔ اور سادہ بیان میں بھی مرتبہ کی جھلک موجود  
ہے۔ یہ نظم مرتبہ ہے اور اس میں ڈرامائی خوبی بڑی حد تک موجود ہے۔ نظم کا اٹھان مرتبہ سے اس قدر مشابہ ہے کہ اگر  
کسی انجان شخص کے سامنے اس کے بعض ٹکڑے رکھ دئے جائیں تو وہ اس کو مرتبہ کے بارے سمجھ بیٹھے گا۔ مثال  
کے لئے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

۱۔ خصمت ہو ادہ باپ سے لے کر خدا کا نام      راہ کی منزل اول ہوئی تمام  
منظور تھا جو ماں کی محبت کا انتظام      دامن سے اشک پونچھ کے دل سے کیا کلام

اظہار بے کسی سے ستم ہو گا اور بھی      دیکھا ہمیں ادا سس تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالنے، بڑا اٹروہ تو نہ سال  
خاموشی مال کے پاس گیا صورت خیال  
دیکھا تو ایک در میں ہے بیٹھی وہ خستہ حال  
سکنت سا ہو گیا ہے یہ بے شدت ملال

نن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے  
گو یا لبشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ  
نظر پر دیدہ حسرت سے کی نگاہ  
جنبش ہوئی لہول کو بھری ایک سرد آہ  
لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرے کا رنگ حالت دل کھولنے لگا

ہر مومے نن زیاں کی طرح بولنے لگا

چکبست کی شاعری کے زبردست محرکات میں چند چیزیں قابل ذکر ہیں "حب وطن اور قوم کی محبت" تاریخی واقعات، مناظر اور مذہبی عقاید کا ناسات کے حقائق کا انکشاف وغیرہ۔ لیکن ان میں پہلا محرک سب سے زیادہ قوی ہے۔ ان کی شاعری کا بیشتر حصہ قوم اور وطن کی محبت کے احساس سے بڑھ ہے اردو شاعری میں قومی احساس حالی کے زمانے سے ہی پیدا ہو چکا تھا۔ حالی نے تعلیم اور معاشرتی اصلاح کے لئے مغرب کو نمونہ بنانے ہوئے بھی حکومت کی بعض غیر منصفانہ کارروائیوں پر دینی زبان میں یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ شعر کہے بڑے میں شکایت ہائے ترکین کا سلسلہ چھیڑ دیا تھا چنانچہ حالی کے دیوان میں اس طرح کے چند شعر ملتے ہیں جن سے احتجاج کا پہلو نکلتا ہے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

داوطلب سب غیر ہوں جب نہیں کسی کا پاس نہ ہو  
بستا ئی ہے زمانے نے انصاف کی پہچان ہمیں  
صحرا میں کل بکریوں کو نصاب چراتا پھرتا تھا  
دیکھ کے اس کو سارے گھمے یاد احسان ہمیں

پاس انہیں گرا پنا ذرا ہو جان بھی ان پر اپنی فدا ہو  
کرتے ہیں خود نامتصفیاں اور کہتے ہیں نافرمان ہمیں

سیاسی غلامی کے بُرے اثرات، ذہنی اور معاشرتی غلامی میں اس کے نتیجے میں مذہب اور معاشرت سے بیگانگی اور افلاس کی صورت میں جلوہ گر ہو رہے تھے۔ احساسِ دالوں کو اس کا فلق تھا۔ چنانچہ اس دور کے بڑے شاعر اقبال سیاسی ذہنی اور روحانی ہر طرح کی آزادی کے خواہش مند ہیں، لیکن چکبست صرف سیاسی اور معاشرتی غلامی سے خلاصی چاہتے تھے، ان کی یہ خواہش بعض نظموں میں بہت ہی حسنِ کارانہ انداز میں ظاہر ہوئی ہے :-

ہے آج کل کی ہوا میں دست کی بریادی      سنے جو کوئی تو سارا چین ہے تیریادی  
نفیس ہیں بند ہیں جو آشیال کے تھے عادی      اڑا ہے بارغ سے بڑھ کے رنگِ آزادی  
ہو اُسے شوق سے غنچے بکس نہیں سکتے      ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

قوم کے سپے فدائی کی طرح چکبست کو قوم کی خوشی سے انبساط اور تکلیف سے رنج ہوتا ہے اسی لئے وہ ایسے موتوں پر اپنے جذبات کو روک نہیں سکتے تھے۔ ان کا تخیل اقبال کی طرح بلند فلسفیانہ گنجینوں میں اُلجھتا نہیں جانتا۔ چکبست کا نصب العین صاف اور سادہ سیدھا ہے۔ آزادی کی راہ میں فرقہ وارانہ کشمکش کے سبب روٹے ٹہا ہے تھے۔ اقبال کے ساتھ چکبست کا دل بھی ان اختلافات پر جلتا تھا۔ چکبست اس پر اظہارِ رائے کرتے ہیں، لیکن ان کی شاعری میں مذموم قنوطیت نہیں پیدا ہوتی۔ اقبال کی طرح وہ بھی رجائی ہیں۔ وہ ہندوستان کے لئے ایک خود قومیت کا خوشگوار خواب دیکھ رہے تھے اور جیسا خواب کی تعبیر میں اُلجھتیں پڑتی نظر آئیں۔ تو وہ لے تاب ہو جاتے تھے :-

تئے جھگاڑے نرالی کا دشمنِ ایجاد کرتے ہیں      وطن کی آبرو اصل وطن برباد کرتے ہیں  
بلائے جاں ہیں یہ نسیح اور زنا کے چھند      دل خن ہیں کو ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں

قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بے کار ہے      طرزِ ہندو دیکھ کر، رنگِ مسلمان دیکھ کر  
اندشارِ قوم سے جاتی رہی تسکینِ قلب      نصیحتِ رخصت ہو گئی خوابِ پریشان دیکھ کر

اس کشمکش کی ذمہ داری مسلمانوں پر رکھتے ہیں چکبست قطراً مجبور تھے کسی جگہ پرے پرے میں ان کے

دل کا یہ چوڑا ہر ہو گیا ہے :-

افاں سے نعرہ ناقوس پیدا ہو نہیں سکتا  
ابھی کچھ روز تک کعبہ کیلکسا ہو نہیں سکتا  
اس شعر سے شاعرانہ رمزیت کا عذر نکل سکتا ہے۔ لیکن اس کے بعد ہی کا شعر ان کے مافی الضمیر کو صداقت  
طور پر ظاہر کر دیتا ہے :-

تہاں سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا  
اُبلنے سے کنواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا

چکبست نے ۱۹۵۷ء سے قومی شاعری شروع کی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قومی شاعری کا الہام چکبست  
نے اقبال کے کلام سے حاصل کیا۔ چنانچہ چکبست کی ابتدائی نظموں جیسے ”خاک ہند“ ”وطن کا راگ“ ”ہمارا وطن“  
”آواز قوم“ وغیرہ پر اقبال کے اثرات نمایاں ہیں لیکن بعد میں چکبست نے اپنی انفرادیت قائم کر لی تھی۔ اوپر  
کے اشعار میں تعریف کا انداز کوئی تعجب نہیں کہ اقبال کے قومی نقطہ نظر میں تبدیلی کی طرف اشارہ ہو۔ چکبست  
نے بعض قومی راہنماؤں کے انتقال پر مرثیے بھی لکھے ہیں۔ یہ نظمیں گویا قوم کے نقصان کا ماتم ہیں +  
منظر پر بھی چکبست نے چند نظمیں لکھی ہیں۔ سیر ڈیرہ دون۔ ان کی منطری نظموں میں بہترین سمجھی گئی ہے  
منظر نگاری کی اکثر خوبیاں اس میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جزئیات کی تفصیل، تصویروں کی صفائی اور بیانیات کی تخلیقیت  
کے اعتبار سے یہ نظم اردو شاعری کے مناظر میں ایک نظر کش اضافہ ہے :-

یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شگون  
ازل میں تھی جو فضا اس کی یادگار ہے یہ  
سپر دابر کے بے انتظام پانی کا  
نماں شہر ہے گرد و غبار سے خالی  
طسم حسن کا ہے بیج میں یہ بگڑستہ  
یہاں جو آ کے مسافر قسیم کرتے ہیں  
عجیب خطہ گردش ہے شہر ڈیرہ دون  
نشیب کوہ میں گہوارہ ہمارے یہ  
ہوائے سرد کو بے حکم باغبانی کا  
جد ہر نگاہ اٹھے اس طرف ہے ہربالی  
کھڑے ہیں کوہ و شجر پہلوؤں میں صفت بستہ  
یہ سنتی تھیں پہلے سلام کرتے ہیں

جو دُور چاہیے بستی سدا رہی ہے سماں  
بشر یہ عجب یہ قدرت کا چھانگیا کیسا  
بلند پلوں سے جو ہر مائل نشیب نظر  
نگہ کو دُور سے پانی ہے یوں نظر آتا  
اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دگبیر  
یہ راگ دہ ہے جو مضرب کا اسیر نہیں  
یہ سوچتا ہے پہاڑوں کو دیکھ کر انسان  
یہ بل زمین کی بندری پر آگیا کیسا  
قریب دیتا ہے ندی کا بیج جسم اکثر  
سپید رنگ چلا جا رہا ہے بل کھاتا  
شجر حجر سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر  
یہ صرٹ کان کے پردوں میں گردش گیر نہیں

دہی سنے گا اسے دل گدا ہے جس کا  
ہو دل میں سوز تو رنگ میں ساز ہے اس کا

چلبست کا مذاق سخن بہت سادہ مگر شستہ ان کا ذہن صنائع اور ان کا شخصی انداز منفرد تھا۔ اسی لئے ان کی شاعری سادہ صنعت گری کا نمونہ ہے اس کا مطالعہ جس طرح ہمارے قلوب میں انیساط پیدا کرتا ہے اسی طرح ہماری روح اور ہمارے اخلاق کی تہذیب کا بھی غیر شعوری طور پر سبب بن سکتا ہے +

عظمت اللہ خاں  
۱۸۸۴ء - ۱۹۲۴ء

عظمت اللہ خاں کا نشوونما حیدرآباد میں ہوا۔ اپنے والد نعمت اللہ خاں کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں وہ حیدرآباد آگئے تھے لیکن ان کا اصلی وطن دہلی ہے جہاں ۱۸۸۴ء کے قریب ان کی ولادت ہوئی تھی۔ عظمت اللہ خاں کی ابتدائی تعلیم حیدرآباد ہی میں ہوئی۔ اعلیٰ تعلیم انہوں نے علی گڑھ میں ختم کی۔ یہیں سے انگریزی کا امتحان کامیاب کیا۔ اور حیدرآباد واپس آکر محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے۔ تعلیمی سہ نرنی کرنے کے لئے انتقال کے وقت وہ دفتر نظامت تعلیمات میں مددگار ہو گئے تھے۔ اثنائے ملازمت میں ان کی شہرت شاعر اور انشا پرداز کی حیثیت سے خوب چمکی طبعاً وہ منہس کچھ ظرافت اور آزاد فکر واقع ہوئے تھے۔ یہی اثرات ان کی شاعری اور انشا پردازی دونوں سے نمایاں ہیں۔ عظمت اللہ خاں کی زندگی کے آخری ایام بڑے تلخ گزرے وہ مرض دق میں مبتلا ہو گئے تھے اسی مرض سے ان کا انتقال ۱۹۲۴ء میں ہوا +

عظمت اللہ خاں نے کچھ مزاجیہ متماہین بھی لکھے ہیں بدلتہ سنجی اور خوش فکری ان کی سرشت میں داخل

تھی۔ اتفاق سے اسی زمانے میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے بھی جو پہلے پہل 'مرزا الم نشرح' کے فرضی نام سے رسالہ "تمائش" (حیدر آباد دکن) میں لکھا کرتے تھے مرزا جیہ مضمون نگاری شروع کی تھی۔ عظمت اللہ خاں نے بھی پہلے پہل اسی رسالے میں مضامین شائع کیے لیکن مزاح نگار کی حیثیت سے انہیں وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جو اردو شاعری میں نئی طرز کی بنیاد ڈالنے کی وجہ سے انھیں حاصل ہوئی۔ عظمت اللہ خاں، اردو شاعری کے فنی پہلو میں توسیع چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے نہ صرف مضامین بلکہ اپنی نظموں کے ذریعہ بھی اس مقصد کو حاصل کرنے کی سعی، تبلیغ کی۔ موجودہ دور میں جو ب شاعری کے فن میں بہت کچھ توسیع ہو چکی ہے، عظمت اللہ خاں کی کوششیں شاید نا تو سہ معلوم ہوں لیکن آج سے بیس پچیس سال پہلے جب انہوں نے عروضی رسمیت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی تھی، لوگ ان کی جدت کو مستحب نظر سے دیکھتے تھے جس سرد سائی میں عظمت اللہ خاں نے پرورش پائی تھی اس کے بعض پہلوؤں پر جرات کے ساتھ فلم اٹھانے کی بھی انہوں نے کوشش کی جس پر بہت لے سے بھی ہوئی۔

عظمت اللہ خاں نے اردو شاعری میں جس نئے لبسنان کی بنیاد رکھی تھی وہ بالواسطہ یا بلاواسطہ وحید الدین سلیم کے جذبات سے بھی متاثر ہے۔ سلیم کی ان مساعی کا تذکرہ اوپر گذر چکا ہے جو اردو ادب کو 'عربی' اثرات سے پاک کرنے اور حقیقی ہندوستانی ادب کے نشوونما سے متعلق تھیں۔ سلیم، عظمت اللہ خاں، مرزا فرحت اللہ بیگ اور جوش، جو حسن اتفاق سے اس وقت ایک جگہ جمع تھے، نئی تحریکات سے کم و بیش متاثر ہیں۔ عظمت اللہ خاں کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہندی شاعری کے اسالیب کی طرف رجعت اور مترنم الفاظ اور بحرول کا استعمال ہے۔ یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ دکن اور شمالی ہند کی شاعری کے اولین دور کے بعد سے اردو شاعری اپنے ماتخذ سے زیادہ سے زیادہ دور ہوتی گئی۔ حیدر آباد شاعروں میں سے بعضوں نے شعر کی اس بے راہ روی کو محسوس تو کیا۔ لیکن کچھ تو ہندی شاعری سے ناواقفیت اور کچھ طبیعت کی عدم مناسبت ان کے لئے نئے اسلوب کی پیدائش میں مانع آئی۔ ہندی شاعری میں اردو اور فارسی شاعری کے برخلاف عشق و محبت کے جذبات کا اظہار عورت کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس لئے ہندی شاعری لطیف احساسات اور دلکش اسالیب کا مجموعہ بن گئی ہے۔ عورتوں کے جذبات کو صداقت اور وفاداری کے ساتھ بیان کرنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں ہے۔ شوق نے اس کی کوشش شروع کی تھی۔ لیکن ان کی شاعری میں عظمت اللہ خاں کے کلام کی سی گھلاوٹ اور شیرینی نہیں ہے جو ہندی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ عظمت اللہ خاں نہ صرف ہندی سے



ابھی طرح واقف تھے بلکہ وہ سنسکرت بھی جانتے تھے۔ اس واقفیت کی بدلت انہوں نے اردو شاعری میں ہندی کے نمونے پر نئی راہیں کھولنے کی سعی بلیغ کی۔ اردو شاعروں اور ادیبوں کو اس بات کا احساس جدید دور کی ابتداء سے ہی ہو چکا تھا۔ اردو شاعری احساس کمتری میں مبتلا شاعروں اور ادیبوں کے ہاتھوں 'عربی' اثرات کا زیادہ سے زیادہ شکا رہوتی جا رہی تھی۔ بعض شاعروں اور ادیبوں جیسے 'النشأ'، 'نظیر سرسید'، 'حالی' وغیرہ نے ان اثرات کو کم کرنے کی کوشش بھی کی، لیکن مردہ سلیب کا اثر اردو کے عام لکھنے والوں پر اتنا چھایا ہوا تھا کہ ان خاموش تحریکوں کا کچھ نمایاں اثر ظاہر نہ ہو سکا۔ پروفیسر وحید الدین سلیم نے بعض مضامین اور اپنی عمدہ کفر بن تصنیف 'وضع اصطلاحات' کے ذریعہ پہلے درپے 'حکمی' انداز میں اس مسئلے کو پیش کیا۔ عظمت اللہ خاں اس جہنیت سے پہلے شاعر اور ادیب ہیں جنہوں نے وقت کی صدا پر لبیک کہا۔ اور نہ صرف موضوعات شعر بلکہ سالا سال سے مقبول عربی اور فارسی بحر و قافیہ کی مخالفت بھی صدائے بلند کی اور ہندی اوزان کو اردو میں شامل کرنے کی پُروردہ راہیں کی۔ اس کا نتیجہ آج ہم دیکھ رہے ہیں۔ کہ ہماری شاعری اوزان کے اعتبار سے 'قدیم شاعری' سے کتنا تجاوز کر گئی ہے۔ نئی نیا وسیع یافتہ شاعری کا سب سے پہلا اور تقابلی نمونہ خود عظمت اللہ خاں کی نظمیں ہیں \*

عظمت اللہ خاں کی نظمیں تعداد میں بہت زیادہ نہیں ہیں، لیکن وہ اپنی انوکھی انفرادیت کے سبب اردو شاعری میں ممتاز ہیں۔ ان کی اکثر نظمیں مختصر افسانے معلوم ہوتے ہیں جن میں شاعر کسی شخص قصہ کی زباں سے واقعات کہلاتا ہے۔ ان کی بہترین نظمیں وہی ہیں جن کے اشتیاق عورتیں ہیں۔ "وہ پھول ہوں جس کا پھل نہیں ہے۔" "مرے حسن کے لئے کیوں مرے۔" اور "مجھے بہت کایاں کوئی پھل نہ ملا۔" عظمت اللہ خاں کی بہترین نظموں میں شمار ہوتی ہیں صنعت لطیف کے جذبات کا وفا شعارانہ بیان ان کی نظموں کا مخصوص وصف ہے۔ دلکش انداز ہندی آمیز اسلوب اور اعلیٰ تر مدحی عظمت اللہ خاں کی نظموں کو شوق کی نظموں پر فوقیت بخش رہی ہیں۔ "مجھے بہت کایاں کوئی پھل نہ ملا۔" بلاشبہ عظمت اللہ خاں کا شہ کار ہے۔ یہ نظم بہت زیادہ طویل نہیں ہے، لیکن اسی قدر مکمل ہے جس قدر کوئی ادبی کارنامہ ہو سکتا ہے۔ بیان کا سلسلہ ایک بندہ کو بھی ہٹانے کا روادار نہیں ہے۔ نظم حسب ذیل ہے :

مرے جی کو یہ آگ لگا سی گئی

مجھے بہت کایاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے عیشِ ہیاں کوئی پل نہ بلا  
مرے جی کو یہ آگ جلا سی گئی

مرے نایہ کے پوت تھے تم، سبھی ہم  
مرے پاپ نے عسمر جو ہائی تھی کم  
رہے ایک جگہ، پلے ایک ہی ساتھ  
انہیں چھین کے لے گیا موت کا ہاتھ

میں تھی تھی سی جان غریب بڑی  
نہ تو روٹی کبھی نہ کسی سے لڑی  
کبھی پھول کے دُکھ نہ کسی کو دیا  
مری پاتوں نے گھر ہی کو مرہ لیا

تھے تو بالے ہی تم پہ تھا تم کو بڑا  
مجھے ٹیڑھی نظر سے بھی دیکھے ذرا  
مرا دھیان کسی کی حمال نہ تھی  
مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دکھی

مرے سر میں تمہارا ہی دھیان لبسا  
تمہیں دلو تا مان کے من میں رکھا  
مری جباہ کے راج دُلا رہے بنے  
مری پھول سی آنکھوں کے تارے بنے

”مرا چنو ابھی سے ہے اس پہ فدا  
بیہوشی کا کس مرے دل نے لکھا  
یہ کھولی ہے، موہتی مہسری ہو“  
دہیں دوڑ گیا مرے منہ پہ لہو

اسی بات کے گھر میں جو چہرے ہوئے  
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے گلے  
سبھی کہتے تھے مجھ کو تمہاری دُہن  
کئی بار کہا ”مری پیاری دُہن

اسی طسرح گذر گئے چند برس  
بڑھی عمر، مہاری جیا بھی بڑھی

نہیں پڑھنے کی دھن لگی ایسی کہ بس بڑے شوق سے ساری پڑھائی پڑھی

مجھے تم نے پڑھایا بھی پہلے پہل  
جھے پڑھنے کا خوب ہی شوق ہو  
لگی چلتے ترت نہ اپنے ہی بل  
بو نہی آپ ہی علم کا ذوق ہو

نہیں پڑھنے کو دُر جو بھیجا گیا  
بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا  
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا  
بڑی محنتیں کیں بڑا نام کیا

ہوئے پڑھ کے نچنت لڑ عہد ملا  
ہو اگیان کا گن کا جو شہر میں نام  
یہ مرنے کا نیا ہی شگوفہ کھلا  
لگے مینہ کی طرح سے برسنے پیام

مرے تاپہ بڑے تھے زمانہ شناس  
بڑے اوپے گھرانے میں پھرا پیام  
گیا ٹوٹ سا جی گئی ٹوٹ سی اس  
مری چاہ کا ہو گیا کام تمام

بڑی دھوم سے آئی تمہاری دھن  
میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جتنی  
کوئی اور تھی گو "مری پیاری دھن"  
کہا سب نے بڑی ہے بہن کو خوشی

مرے دل کی کسی کو بھی تھی نہ خبر  
مری چاہ کسی پہ نہ فاش ہوئی  
بنی جان پہ اتنی کی اُمت نہ مگر  
مرے واسطے بر کی تلاش ہوئی

مرا ایک جگہ جو پیام لگا  
مرے دل سے نرپ کے یہ نکلی دُعا

”نہیں چاہ ہی دل میں تو بیاہ ہے کیا تو خدا یا! یہ نہیں مجھے جگ سے اٹھا“

مجھے چاہ نے کھا لیا گھن کی طرح مری جان کی کل سی بگڑ ہی گئی  
مرا جسم بھی بھین گیا بن کی طرح یونہی بس نہ مرگ پہ پڑ ہی گئی

مرا آسنری وقت ہے آن لگا کوئی اور تمہاری ہے ”پیاری دلہن“  
مجھے اب بھی تمہا ماہی دھبیاں لسا نہ بتی پہ رہی ہوں تمہاری ”دلہن“

مجھے جیتے جی ہریت کا پھل یہ ملا مرے تن کو یہ آگ لگا ہی گئی،  
مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

نظم کے اسلوب اور شیرازی کے علاوہ اس میں ایک خاص حزن ہے۔ جو پڑھنے والے کے دل میں گھر کرنا چلا جاتا ہے۔ پھر واقعات میں جس تناسب اور صداقت شاعری کو ملحوظ رکھا گیا ہے اس سے نظم کے اثر میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ اس نظم میں نہ قدیم شاعری کے سے میاں احمد امیر جذبات ہیں اور نہ بے ضرورت تامل و فریاد۔ پارہواں اور نیرھواں بند اس خزانہ کا متنہا ہے لیکن ایسے خاموش الفاظ میں جذبات ادا ہوئے ہیں کہ اثر میں کمی گو نہ اضافہ ہو گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان بندوں میں لڑکی کا دل اپنے جذبات محبت یاس اور ضبط کا تجسس بن گیا ہے۔ جذبات نگاری کی طرح سراپا نگاری میں بھی عظمت اللہ خاں کو کمال حاصل ہے اس نقطہ نظر سے ”انداسر ادیس کی سندری“ اور ”موہنی مورت“ خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔

عظمت اللہ خاں کی بیانیہ نظمیں اور لفظی بلاقی مرقعے بھی ان کی مخصوص ذہنیت کی پیداوار ہیں ان نظموں میں زبان کی وہی شیرازی اور بیان کی وہی لطافت موجود ہے جو ان کی دوسری نظموں کا خاصہ ہے چنانچہ ”پہیل“ کی نظم مطالعہ کے قابل ہے لیکن عظمت اللہ خاں جذبات نگار شاعر تھے وہ جذبات انسانی کی نزاکتوں کو جس خوبی

کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں انہیں کا حصہ ہے یہی ازل کے لئے بے جان و مفرغ تھا اسی لئے ایسی نظموں میں روح متحرک مفقود نظر آئے گی عظمت اللہ تعالیٰ ایسے صنائع ہیں جن کو حسرت متاثر نہیں کر سکتا وہ حرکت اور روح کے شہدائی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں وہ چیز حیات کی رنگارنگی ہے جو ان کے قالب کو متاثر کرتی ہے اور حیات ہی کی سنگین صداقتیں ان کے خیال میں محشر خیال برپا کر دیتی ہیں اسی لئے زندہ تصویروں کے پیش کرنے

میں انھیں بے حد کامیابی ہوئی \*

شعب خیر حسین خاں جوش جو گونا گویں شاعری تحریکات کام کر رہے ہیں ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جنہیں کے اکثر افراد کو نوا اور قلم دونوں کے استعمال میں مہارت تھی۔ جوش کے دادا فقیر محمد خاں گویا جو نواب امیر لالہ ہادر کی فوج میں رسالہ دار تھے شعر و ادب سے

جوش ملیح آبادی

ولادت ۱۸۹۶ء

بھی لگاؤ رکھتے تھے چنانچہ ان کی تصانیف میں ایک دیوان اور انوار السہیل کا مشہور ترجمہ 'بستان حکمت' ان کی یادگار ہیں۔ گویا کے فرزند محمد احمد خان بھی صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں \*

جوش ۱۸۹۶ء میں ملیح آباد کے قریب قصبہ کنولہار میں پیدا ہوئے والد کے بے وقت انتقال نے انہیں اطمینان سے تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہ دیا لیکن شعر و سخن کا جو شغف اور انہماک انہیں تھا اس نے نامساعد حالات کے درمیان بھی اپنی راہ نکال لی۔ بچپن ہی سے وہ شعر و سخن کی دلچسپیوں میں ڈوب گئے تھے چنانچہ اسکول میں جہاں اور لڑکے مشقیں حل کرنے میں مصروف رہتے یہ شعر لکھنے کی مشق کرتے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تعلیم کے میدان میں زیادہ نمایاں نہ ہو سکے لیکن شعر و سخن کے میدان میں جلد ہی منظر عام پر آ گئے \*

جوش کا پہلا مجموعہ کلام 'جوان کے ابتدائی فکر کا نمونہ ہے' روح ادب کے نام سے شایع ہوا ہے اس مجموعے میں بھی بعض ایسے نمایاں خدوخال تھے جو دوسرے شعرا کے کلام میں مجموعی طور پر کم نظر آتے ہیں مثلاً فکر کی آزادی، شاعری کی پراعت، حسن تخیل، لطف گویائی اور لہار کی بے تکلفی یہ ایسی خصوصیات تھیں کہ ان کی وجہ سے جوش کے کلام کو جلد ہی قبولیت عام کا انبیا از حاصل ہو گیا \*

اس زمانے میں حیدر آباد کنڈلی مفامی علما اور شعرا جیسے مولانا عبدالقدیر حسرت، مولانا جمال الدین قوری، مولوی اکبر علی ولوی علی شہید، مولانا محمد جعفر، عظمت اللہ خاں کے علاوہ ہندوستان بھر کے مشہور علما اور شعرا جیسے مولانا

جلیب الرحمان خاں شروانی، ذواب صدربار جنگ، مولانا وحید الدین سلیم، مولوی عبدالحق، علامہ علی حیدر طیبائی، ڈاکٹر مرزا محمد ہادی رسوا، مولوی عنایت اللہ، مولوی الیاس برنی، وغیرہ کامرکزین رہا تھا اور جامعہ عثمانیہ کے مختلف اداروں کے سلسلے میں اس جگہ میں سرروز خانہ ہونا چاہتا تھا۔ شعر و سخن کے چرچے بھی زوروں پر تھے اور خاص طور پر جامعہ عثمانیہ کے لطافت ایک صحت بخش علمی اور ادبی قضا تیار ہو چکی تھی۔ ایسی فضا میں جوش بھی حیدر راہاد پہنچے پہلے پہل دہ محض سہاست کی غرض سے آئے تھے لیکن اس مرکز علم کی عنان گیر فضا نے انہیں عرصے تک روک رکھا۔ جامعہ عثمانیہ کی کشش نے جوش کو اپنی طرف کھینچا اور ان کے لئے دارالتصنیع و تاجرہ میں ادبی اتحاد کی نئی خدمت نرانشی گئی جس پر وہ بارہ پندرہ سال مامور رہے۔

اس عرصے میں شعر و سخن کی خوب داد ملتی رہی اور مشاعرہ کی خوب خوب جگہ مل رہے بعد میں فانی ملازمت کے سلسلے میں ہمیں آگئے تھے۔ جوش کے اس دور کے کلام سے جو زیادہ تر نفش و نگار میں شائع ہوا ہے۔ ان کی طرز زندگی، فکر کی رعنائی، رنگ ریلوں کے مناظر اور دلچسپیوں پر روشنی پڑتی ہے اس زمانے میں جوش کی شاعری نے چیز ایسے خدوخال نشوونما دئے جو ان کی شاعری کی خصوصیات ان گئے ہیں۔ جوش کے عثمانی لہجہ و لکش مرقع نگاری اور کعبہ و مستی کا یہ دور شہاب تھا۔ مرقع نگاری انہوں نے بعد میں بھی کی ہے لیکن انداز میں رعنائی نہیں اور حقیقی عثمانی شاعری کے لئے تو بعد میں کم نظر آتے ہیں۔

۱۹۳۶ء میں حیدر راہاد سے نکلنے کے بعد جوش نے ایک رسالہ کلیم جاری کیا اس زمانے سے ان کی شاعری تباہ و برباد نظر آتی ہے۔ ایک طرف تو وہ ملازمت کی قید و بند سے رہا ہو چکے تھے اور ملازمت کی وجہ سے ان کے قلم بلکہ ذہن پر بھی جو فہوڑی ہیبت و تشویش کا اثر تھا وہ اب دور ہو چکا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اب وہ ایک ایسی فضا میں پہنچ گئے تھے جہاں سیاست، معاشرت اور عقاید میں نئی نئی تحریکیں دست بہ گریبان تھیں جن سے ان کا متاثر ہونا ضروری تھا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انہیں اب ایک نئی دنیا پیدا کرنی تھی۔ لہذا ہر تہیں حیدر راہاد چھوڑنے کا بھی فائق ہونا چاہئے تھا۔ ایسی حالت میں جب انسان اپنی من مانی طرز زندگی سے محروم ہو جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے پہلو میں حساس دل بھی رکھتا ہو تو اس کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں رہتا کہ وہ ایک انتقامی احساس کے ساتھ اٹھ کھڑا ہو۔ انتقام ہر ایسے ادارے کے خلاف جو انسانوں پر کسی طرح کے باؤ

تحکم یا تاثر کا شاہکار رکھتا ہو۔ اس مقصد میں کامیابی کے لئے ان کے واسطے میدان جلد ہی تیار ہو گیا \*  
 جوش کی شاعری میں بعد کو جو انقلاب رونما ہوا، اس کی نفسیاتی وجوہ کی طرف جناب عزیز احمد صاحب نے  
 ایک مضمون میں اس طرح اشارہ کیا ہے۔ ”جوش کی شاعری میں ابتدا ہی سے حریت پسندی کی طرف کچھ کچھ رجحان تھا  
 اگرچہ وہ خمر و ادم کے بعد ناولی حیثیت رکھتا تھا۔ لیکن حیدر آباد کی ملازمت سے برطرف ہونے کے بعد کچھ نفسیاتی  
 وجوہ اور شہابی طبعی رجحان کی وجہ سے انہوں نے عملی طور پر ترقی پسند مصنفین کے ساتھ کام کرنا شروع کیا \*  
 جوش کے اطراف میں جو تحریکیں اس وقت برپا تھیں، ان میں سب سے اہم آزادی ہند کی ہندوستان گیر تحریک  
 جس کا احساس اب ہر ہندوستانی کے لئے شیر مادر بن چکا ہے۔ اس عہد کے عظیم المرتبت شاعر حضرت اقبال کے  
 نعرہ ہائے آزادی پہلے سے اس فضا میں گونج رہے تھے۔ لیکن اقبال اتنے بلند فکر اور فلسفیانہ بالغ نظری رکھنے والے  
 سخن سنج تھے کہ وہ عوام پسندی کی سطح پر کسی صورت سے نہیں اتر سکتے تھے۔ اس لئے یہ راستہ جوش کے لئے  
 کھلا ہوا تھا۔ گوچند نوجوان شاعر جیسے افسر میرٹھی، احسان دانش، اختر شیرانی اور ساغر نظامی وغیرہ اس  
 میدان میں اُتر چکے تھے لیکن چند در چند وجوہات کے باعث ان میں سے کسی کے کلام میں وہ اثر ابھی تک پیدا  
 نہیں ہو سکا تھا جو تہذیبیت عام کے لئے ضروری ہے۔ جب جوش نے بھی اس میدان میں اُترنے کا مقصد کر لیا۔  
 تو لفظ ”میر“ اس پہلوان شاعر کے ساتھ نہ صرف سارے نوجوان شاعر تھے، بلکہ سارا ہندوستان تھا شاعر کے  
 لئے شکستہ آرزو میں یہ چیز بڑا سہارا بن جاتی ہے کہ بیرونی دنیا اس کے جذبات کے تار چڑھاؤ کا ساتھ  
 دینے پر آمادہ نظر آئے \*  
 لیکن یہ بنیاد پر جوش کے دل میں ”نقش و نگار“ کی ندوین کا بھی پورے طور پر تجاویز نہیں ہوا تھا۔ جو  
 حیدر آباد سے جانے کے بعد ہوئی اور جس میں اکثر وہی نظمیں شامل ہیں جو حیدر آباد کے قیام کے زمانے میں لکھی  
 گئی تھیں۔ یہاں وہ اپنے تصورات، جذبات اور نصب العینیت کی دنیا میں کھیلتے دکھائی دیتے ہیں کبھی جمنا کے  
 کنارے، فتنہ خوانی کر رہے ہیں تو کبھی ”گنگا کے گھاٹ پر“ محو نظارہ ہیں۔ کبھی ”مالن“ کے حسن و شباب پر فریفتہ  
 ہیں تو کبھی ”بامن والیوں“ سے بھڑک چھاڑا ہے۔ حسن و صورت کی کمرہ سازیاں، صبح و شام کی دلفریبیاں اور  
 لطف شب کی دل گر میاں ابھی تک شاعر کے ذہن کو مسحور کئے ہوئے تھیں۔ یہ کیفیت اس وقت تک باتی رہی ہے

جیت تک شاعران کے رازوں پر قابو نہیں پالیتا اور اس کی فکر سطح سے ابھر کر اتنی بلندی پر نہیں پہنچ جاتی کہ وہ ان مظاہر کو کائنات کے گزرتے ہوئے رخ سمجھنے لگے۔ دوسرے الفاظ میں شاعر ابھی تک رنگ و بو کی دنیا میں سانس لے رہا تھا۔ اور اس کی دل قریبیوں پر مٹا ہوا تھا۔ چنانچہ ذیل کے اقتباس میں سے شاعر کے اس انداز فکر کے سوا کوئی اور بات ظاہر نہیں ہو سکتی ۔

آ رہی ہے باغ سے مالن وہ اٹھلاتی ہوئی  
مسکراتے ہیں لبوں سے بھول برساتی ہوئی  
ہا ریا رہا نکھیں اٹھاتی سانس لیتی تیز تیز  
رس جوانی کا گھنی پلکوں سے ٹپکتی ہوئی  
پاؤں کھتی ناز سے شبنم کے قطروں کی طرح  
سینہ خواہیدہ گلشن کو چونکتی ہوئی  
آستینوں میں سے جھلکتی ہوئی ہاتھوں کا رنگ  
کا کھلوں میں سے کرن بھولوں کو جھلکتی ہوئی

یا

آ رہی ہیں ناز سے زخیمہ جان الیاں  
انکھ ٹپوں میں جنبیت چال اٹھلاتی ہوئی

یا

منہ اندھیرے تھی جب آدیش سی مہر ماہ میں  
مہترانی اک نظر آئی مجھے کل راہ میں  
آگے وہ اس کی تعریف کے گن گاتے ہیں اور ہذبات کی رد میں بہتے چلے جاتے ہیں۔ ایک انگریز شاعر کے خیال کے مطابق 'جوانی کی ترنگ میں' انسان کو دنیا کی ہر عورت عروس رعنا اور ہر چوب خشک تر نظر آنے لگتی ہے جوش بھی اپنے حسن خیالی کی مدد سے مہترانی کے حسن سے 'ہمارانی کے حسن' کے مزے لینے لگتے ہیں۔ اور یہ نطائے انھیں اس قدر مرغوب تھے کہ ایک موقع پرستانہ وار نعرہ بلند کر بیٹھتے ہیں :-

ہاں جوش! یہ منظر قائم رہیں اب تک  
اس رنگ و بو میں کیا کیا معشوق آچکے ہیں

لیکن ان زود فنا جذبات کی پرستاری شاعر کو اس کی نظر پختہ کار ہونے کے بعد دیر تک بھول بھلیاں میں نہیں رکھ سکتا اور جوش اور جوانی کی دوپہر ڈھلی، اُدھر یہ نشہ کا فائدہ ہوا۔ اس مجموعے کی آخری نظموں میں جوش کبھی کبھار جوتے نظر آتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں :-



مٹ چکے جب الہا نہ پا کین کے ولے آئی اب دوشیزہ موسم کو انگڑائی تو کیا

اب جوش کے لئے ہیں نہ آنسو نہ آہ سرد اس گلستاں کی آب و ہوا کون لے گیا  
شاعر کے جذبات کے لئے اس حالت خماریں 'نئی تحریکیں' صبوحی کا کام کر گئیں۔ آواز ہی ہند کی نحر یک کا  
ایک اور پہلو اشتراکیت پسندی بھی تھا۔ جس میں شیخ ویرہن کے جھگڑا دل سے بچنے کے لئے اکثر سیاسی مفکرین پناہ  
لینا چاہتے تھے۔ روس کے گذشتہ انقلاب ہیں اس عقیدہ کے پرستاروں کا بڑا ہاتھ تھا۔ چین میں عالم بھی تھے شاعر  
بھی تھے ادیب اور سیاسی مفکر بھی۔ ہندوستان کے قدامت پسند سیاسی مفکرین نے بھی ضرور ناما مصلحتاً اس  
اصول سے مدد لیتی چاہی۔ نوجوان شعرا جنہیں قریب سے حالات کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ وہ بھی اور جو مزدور  
اور سرمایہ دار کی عملی کش مکش سے ناواقف تھے۔ وہ بھی سکیسم گردگی اور دوسرے روسی اور غیر روسی انقلاب پسندوں  
کے ادب کو بڑھ کر انقلاب پسند بن گئے۔ اس نئے ادب میں جس کی بنیاد عوام پسندی حقیقت اور اوٹھے طبقوں  
کے خلاف انتقام کے جذبہ پر قائم ہے۔ نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے لئے ایک حقیقی نصب العینیت تھی، جو  
نوجوان ذہنوں سے بہت سا انگارہ ہو گئی اس لئے ٹھوڑے عرصے کے اندر اردو شاعری حقیقت پسند  
مردوں کے علاوہ سرمایہ دار مزدور کسان آجرا امیر اور مفلس کی جنگ کا اکھاڑ بن گئی۔ نئی تحریکات کے علمبرداروں  
میں جوش سید سے پیش پیش ہیں۔ اسی نحر یک کا ایک پہلو انسانیت پسندی بھی ہے جس کو جلد یا بدیر ادیب  
میں پیدا ہونا چاہئے تھا۔

ان تحریکات میں شمال ہو جانے کے اور جوش کے متعلق ادبی رسم پرستی کا شبہ اس لئے نہیں ہو سکتا کہ  
بغادت کے خم ان کی شاعری میں پہلے سے موجود تھے۔ اور وہ پہلے بھی ایسے طبقوں کو نہیں دنیا خیزت سے دیکھتی  
تھے اپنے تخیل میں ہنر نگہ تھے لیکن نئے احساس کے بیدار ہونے کے بعد ان کے جذبات میں عموماً پید  
ہو گئی اور محض حسن و شباب کی رعنائیوں پر لپیچنے کی بجائے وہ ان کی اجتماعی زندگی اور اس کے اخلاقی پس منظر  
کی طرف زیادہ رجوع ہو گئے۔ وہی شاعر جو حسن و رعنائی کے ہرگزرتے ہوئے سائے پر لوٹ پلوٹ کر  
تیار تھا اب اس سے آگے ایک اخلاقیات کا جو یا نظر آتا ہے جیسا کہ اسی شعر سے ظاہر ہو گا :-

نہیں مجھے نہیں مرغوب، حسن بازاری  
کہ اس کی آنکھ ہے مسرے خلوص سے غالی  
نئی زندگی کی یہ پہلی کرن ان کی رُوح پر طلوع ہوئی تھی، ابھی اس کا نصف النہار باقی تھا۔ کالج کے نوجوانوں  
کو وہ پیغام دیتے ہیں :-

مری طرف سے سنا دو یہ نوجوانوں کو  
کبھی تمہاری طمع تباہ نہ تھے ہم بھی !  
خدا ال ہے گھات میں اور غم گہرا ہو غم  
خدا گواہ، شکاری نہیں، شکا رہو غم  
نئی زندگی، نئے مذاق اور نئے عقیدوں کا پرچار وہ نوجوانوں میں شروع کرتے ہیں :-  
مذاق زندگی عصا کی تجھ کو قسم  
نئے مزاج کا پروردگار پیدا کر !

اور ان نوجوانوں کو ساتھ لے کر وہ ایک نئی دنیا تعمیر کرنا چاہتے ہیں :-

نوجوان ! یہ بڑھے، بڑھے نہ مائیں گے کبھی  
صحتِ انکار سے خالی ہے ان کی زندگی  
اٹھ کھڑے ہو، آؤ تکمیل عبادت کیلئے  
اک نیا نقشہ بنائیں آدمیت کیلئے

یہ نیا نقشہ کیا ہے ؟ اس کے خدوخال جوش کی بعد کی شاعری میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اس میں بہت کچھ  
شکست و رجحان کے آثار مضمر ہیں اور یہ بہت کچھ زبردستی کرنے کے بعد بننے والا ایسی نظموں میں بعض جگہ، شدید  
انتقامی احساس بھی رد نما ہو جاتا ہے جیسے ”ربا ستوں کا ملکی نعرہ“، ”مرد انقلاب کی آواز“، ”بادشاہ کی سواری“  
وغیرہ میں اور بعض جگہ گہرے طنز اور ترہش کی عمدہ مثالیں بھی ملتی ہیں اس نوع کی نظموں میں ”پیٹ بڑا یدکار  
ہے“، ”گدائے ہندوستان“، ”زدال جہاں بانی“، ”ہوشیار“، ”مرد انقلاب کی آواز“، ”پڑھنے کے قابل ہیں جن  
میں حریت فکر، جوش اور طنز کے بے پناہ نمونے ملیں گے ان نظموں میں جوش مادی اور ذہنی آزادی کا پرچار کرتے ہیں  
اور غلامی کی فانی زندگی پر نعرہ بن۔ بعض وقت ان کا لہجہ نہایت درشت بھی ہو جاتا ہے :-

اُردو شاعری میں ملکی اور قومی آزادی کا یہ جذبہ اس سے پہلے جب اُبھر تھا، نوابال نے جلد ہی اُسے  
روحانی اور ذہنی آزادی کے راستے پر ڈالنا چاہا تھا۔ کیونکہ یہ انداز بہت جلد سچی بن گیا تھا۔ جوش کے لیے یہاں نظر

فضا تنگ تھی جب تک کہ ذبواؤں کی سطح سے ابھر کر اُدھر اور بہت اُدھر پہنچ جاتے۔ اس معاملے میں جوش کی پھی  
شہرت اور اس سے زیادہ ان کی بے پناہ قدرت بیان نے ان کی بڑی دستیاری کی اور آزادی کی بزرگاہ میں ان کا قلم  
تلوایں چمکانے لگا۔ گو روح نظم اتنی بے چین نظر نہیں آتی، جتنی اقبال کے پاس ہے۔ تاہم ہم حیثیت مجموعی جوش  
کی سیاسی اور انقلابی شاعری، لذت گفتار اور شعری حسنِ کلامی کے لحاظ سے بلند پایہ چیز ہے۔ زبان کا جادو جگانے  
ردائی کا دریا بہانے اور اسالیب کی پراعنت میں ان کی چابکدستی، جدید دور کے سائے شاعروں حتیٰ کہ خود اقبال  
سے بڑھی ہوئی ہے اور سوائے میر تقی میر کے یہ کمال کسی اور کو دلچسپ نہیں بڑا اٹھلا لیکن جہاں تک جذبات کی  
بانداری اور گرائی اور تنجیل کی بلندی کا تعلق ہے، یہ ساری شاعری، بجز چند نظموں کے زیادہ پائیدار عناصر نہیں رکھتی۔  
ذی اور وطنی شاعری کے انہو کثیر میں جوش کے عقاید کے بارے میں یقیناً غلط فہمی نہیں ہو سکتی تھی، اگر  
وہ خود اپنے عقیدے کی وضاحت اپنی نظم ”وطن“ کے حاشیہ میں ظاہر کر دیتے۔ قومیت کا یہ تصور دراصل اسلامی  
عقیدے سے مستعار ہے اور آخری جملے میں جوش نے اسلامی اور غیر اسلامی تصورِ وطنیت میں ہم آہنگی پیدا کر لے  
کی کہ شش کی ہے۔ ”لیکن اس قدر وطنیت میرا ایمان ہے کہ اپنے گھر کو غاصبوں کی درندگی سے محفوظ رکھا جائے“  
اسلامی تصورِ وطنیت کے سب سے بڑے علمبردار اقبال تھے۔ لیکن اقبال کا احساسِ آزادی رسمی اصطلاحوں سے  
بہت بلند ہو چکا تھا، اسی لئے ان کی شاعری میں ایک روحانیت، خیالات میں ایک نیمبرائے شان پیدا ہو گئی ہے۔  
حالانکہ بنیادی طور پر وہ اسالیب کے شاعر تھے، فکر کے شاعر تھے، لیکن فکر، ہیئتہ اسالیب کا ساتھ دیتے ہیں۔  
اس لئے ان کا اردو ناول جیتوں سے اردو شاعر دل پر پڑا۔ جن میں جوش بھی شامل ہے۔

اشتر آکی رحمان اقبال کے پاس ایک فنی اشارہ تھا۔ اس نظم سے بعد کے شعرا نے تدار درخت نشو و نما لئے  
جوش کی نظیں اس خصوص میں بہت ہی موثر ہیں۔ ان نظموں میں جوش کا وہ اگلا اچان، جو صرف معاشرہ اور اس کی رگوں  
کے خلاف ظاہر ہوا تھا، اپنی پوری شان سے جلوہ گر نظر آتا ہے۔

حسن پسندی اور حسن پرستی کے وہ جذبات جن سے ان کی شاعری میں ایک ہنگامہ سا رہا کرتا تھا، اب اقبال  
کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور البیسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر رنگ دلو کے حسین مظاہر سے دراہمی کچھ دیکھنے کی کوشش  
کر رہا ہے۔ اس نقطہ نظر سے ”ذی حیات مناظر“ ”جذبات فطرت“ بڑھنے کے قابل نہیں ہیں، جن کا لطف محض سبب

میں مضمون نہیں ہے۔ اس وقت 'جوش' حیات کی ایک نہایت شاعرانہ تفسیر لکھنے میں مصروف ہیں جس کا عنوان انھوں نے "حرف آخر" رکھا ہے۔ یہ ایک غنائیہ ہے جس میں زندگی کے ہر طبقے سے نمائندہ افراد کا قلمی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ بلاشبہ ایک بلند بومرغ نظم ہے اور جوش کی ساری شاعرانہ کامیابیوں کا وہ پربہرہ پایا ہے +

منظر نگاری اور حسن کا لامہ منظر نگاری 'جوش' کی شاعری کا ایک حاد ہے وہ تفصیلات میں نہیں پڑتے، لیکن ماہر فن مصور کی طرح چند پر معنی اشاروں میں ایک جاذب نظر خاکہ تیار کر دیتے ہیں اور وہیں میزائیس کے بعد سے آج تک جوش کے ہائے کام قلم نگار شاعر پیدا نہیں ہوئے۔ اقدار یہ ہے کہ جوش کے بعض بہترین پائے ان کے مرقع کی نظموں ہی میں ملتے ہیں۔ یہ جوش کا مخصوص میدان بن گیا ہے۔ ان نظموں میں تشبیہوں کی ندرت، تخیل کی رفعت، مشاہدے کی باریکی اور بیان کی دلکشی، ایک کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ وہ نہ صرف جیسے ہیں ظہیر پیدا کرنے میں چاہکدست ہیں بلکہ کہ یہ اور ناخوشگوار مناظر کو حسن بیان کی مدد سے پڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل بنا دیتے ہیں۔ مثال کے لئے گرمی اور دیہاتی بازار "کوہستان دکن کی عورت" کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ مرقع نگاری میں صحیح کے مناظر جوش کا مخصوص حق بن گئے ہیں۔ اور بات کا تصور بھی جوش کے لئے ایک معنویت اور ایک گہری رومانیت رکھتا ہے +

جوش کے اثر کا دوسرا پہلو ان کا طنز ہے۔ انداز ہے۔ مذہبی پیشواؤں، سیاسی لیڈروں اور باکامرد شخصوں کے خلاف ان کا قلم تلخ جوہر راجح کرتا ہے۔ ایسی نظمیں ان کے کلام کے ہر مجموعے میں موجود ہیں، لیکن "جنون حکمت" کی رباعیوں میں، یہ طنز یہ انداز اپنے منتہا کو پہنچ جاتا ہے۔ جوش کی شاعری کے اس پہلو کو ان کے ایک سوانح نگار نے "ربا دشمنی" سے تعبیر کیا ہے۔ غمراہات، جوش کی شاعری کا ایک اور پہلو ہے اس لحاظ سے، عمر خیام کو چھوڑ کر اردو اور فارسی کے بہت کم شاعر، جوش کے رعبے کو پہنچ سکتے ہیں۔ خیام کی ذہنی رفعت، اسج اور فکری آزادی اسی کے ساتھ مخصوص تھی تاہم جوش کی ماباعی بھی بعض وقت ایسے نمونے پیش کرتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جوش کے قالب میں خیام کی روح بول رہی ہے جوش کی شخصیت کا ذاتی اثر بھی کہیں کم ہونے نہیں پاتا۔ جوش پر اگلے شعر کے اثر کے سلسلے میں حافظ کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اور یہ اثر جوش پر عرصے تک رہا۔ حافظ کے انداز پر جوش کو غیر معمولی قدرت حاصل ہے تاہم بقول جناب لطیف الدین احمد حافظ کی روحانیت جوش کے کلام میں نظر نہیں آتی +

جوش کو بعض وقت شباب کا لفظ خواہ بھی تصور کیا گیا ہے۔ شباب کا تصور ان کی شاعری کا زیر دست محرک پایا ہے

شباب کو وہ اصل حیات اور حاصل حیات سمجھتے ہیں اس تصور کے ساتھ ہی ان کے جذبات میں ایک حشر سا پیدا ہو جاتا ہے وہ اس کی گہرائیوں میں گھس جاتے اور خود کو بھول جاتے ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکثر نوجوان شاعر دل کے لئے یہ تخیل شری حرکات کا باعث ہوتا ہے لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ اس عہد سے گزر جانے کے بعد اس کی اہمیت شاعر زیادہ عہد کی سے ظاہر کر سکتے ہیں اس سربراہِ عمر اور حاصلِ عمر کے ایسے نفیس نفیس نقشے بوش نے کھینچے ہیں کہ شاید ہی کسی اور نے کبھی کھینچے ہوں گے۔ جوش کی نظم ”جوانی“ شہا بیات پر ان کی بہترین نظم سمجھی جاتی ہے لیکن اس سلسلے میں یہ بات بہت نشین رہنی چاہئے کہ جوش کے لئے یہ تخیل جسمانی نلذت تک محدود ہے +

جوش کی شاعری کی عظمت میں لطیف گہرائی کا کتنا حصہ ہے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے ان کی زبان کی روانی، لفظیات کی وسعت اور تشبیہات کی ندرت کو دیکھنے پر اسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے اساتذہ پیشین خاص طور پر میر انیس کی روایتی طلافت لسانی ان کے پس منظر میں موجود ہے۔ جوش اور انیس میں اس لحاظ سے صرف اتنا ہی فرق ہے کہ جوش کا میدان زیادہ محدود ہے۔ اور اس میں غنائی شاعری کی ساری خصوصیات زیادہ کمال کے ساتھ ظاہر ہوئی ہیں۔ اس کے مقابلے میں جوش کی وسعت لفظی اسالیب کا تنوع، تشبیہات کی بداعت، ان کے دوہوں میں زبان کے ارتقا کا لازمی اثر ہے۔ جوش کی زبان لفظیات اور اسالیب پر اقبال کا اثر بھی کسی نہ کسی حد تک موجود ہے جس کا پتہ ان کی لفظ تراشیدوں اور تکیوں سے چلا جاسکتا ہے +

ان تمام خصوصیات کے ساتھ جوش کی شاعری اردو کے چوٹی کے شاعر دل کے ہم پلہ ہے اور یہ واقعہ ہے کہ ہمارے زمانے کے مشہور شعرا میں جوش اپنی پُر لوسی، موضوعات کی وسعت، اسالیب کے تنوع، فکر کی جدت اور تازگی کے سبب اردو شعرا میں ایک ایسے مقام پر کھڑے ہوئے ہیں۔ جہاں وہ تنہا ہیں۔ وہ نئی اور پرانی تحریکوں کا اپنے زمانے میں مرکز ہیں۔ اور سارے نوجوان شاعر ان کی فکر کے انداز سے متاثر ہیں +

ابوالاعظم احمد حسین احمد ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ بلوچہ جید راہدان کا وطن ہے۔ ان کے والد صوفی سید رحیم علی اپنے زمانے کے بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ صوفی صاحب کا انتقال امجد کی طفلی میں ہو گیا۔ اس لئے امجد باپ کی سرپرستی اور تربیت سے بالکل محروم رہے۔ تاہم ان کی روایات و زندگی کے حالات امجد کے معلم اور رہنما ہوئے۔ تصوف میں امجد نے ایسا بلند مذاق پیدا کیا کہ اگر والد زندہ بھی ہوتے

امجد  
ولادت ۱۸۸۶ء

نوبی فرزند کی تربیت اس سے بہتر شاید ہی کر سکتے \*

آج کی تعلیم و تربیت قدیم طرز پر ہوئی۔ پہلے وہ حیدرآباد کی مشہور اسلامی درسگاہ مدرسہ نظامیہ میں شریک کئے گئے۔ جب مدرسہ نظامیہ دو حصوں میں منقسم ہو گیا تو آجہ نے نواب فیصلت جنگ مولوی انور اللہ خاں بہادر کا ساتھ دیا اور ان کی نگرانی کے تحت شبلی گنج میں تعلیم جاری رکھی مولوی صاحب کے انتقال کے بعد جب مدرسہ کا شیرازہ بکھر گیا تو آجہ بھی مدرسہ چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور خانگی طور پر درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ خوش قسمتی سے مولانا نادر الدین اور نواب سنا و الملک آقا سید علی شوشتری جیسے عربی اور فارسی کے باذوق علماء و امجد کو تعلیم کے لئے مل گئے اور انہیں کی جہتوں میں ان کا علمی کردار تشکیل پاسکا اور شعری اور ادبی مذاق بنا \*

آجہ کے عقیدہ ان شباب کا ایک اہم واقعہ حیدرآباد میں رد موسیٰ کی طعنائی تھی۔ اس چھوٹی سی ندی کے سیلاب نے جو حیدرآباد کے قدیم اور جدید حصوں کے بیچ بہتی ہے حیدرآباد کی ظاہری اور باطنی ہیئت کو بہت کچھ متاثر کیا اس زلزلے میں آجہ ندی کے کنارے چار محل کے قریب رہا کرتے تھے۔ راتوں رات سیلاب کا پانی گھر میں گھس آیا۔ ماں بیوی اور عزیز بچے آنکھوں کے سامنے موجوں کا شکار ہو گئے۔ حیات کی زوال پذیری کا یہ ایسا منظر تھا کہ آجہ جیسے ذکی الحس شخص کے دل پر اس کا لازوال اثر نہ بیٹھنا موجب تعجب نہ تھا۔ آجہ کی ابتدائی دور کی نظموں میں ایک نظم ”قیامت صغرا“ ہے جس میں انھوں نے اپنی خانہ بربادی کی داستان نہایت دردناک پیرایہ میں بیان کی ہے :-

|                                        |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| مادر کہیں اور میں کہیں یا دیدہ پُر نم  | بی بی کہیں اور بڑی کہیں توڑتی تھی دم   |
| عالم میں نظر نہ تھا تاہم کی کا عالم    | کیوں رات نہ ہو ڈوب گیا پیر عظم         |
| سب سامنے آنکھوں کے نہان ہو گئے پیارے   | وہ عظم تھا کہ دن کو نظر آنے لگے نائے   |
| کس جاسے میں ڈوبی ہوئی کفنوں کے لئے آؤں | بیٹی کا بہتہ کیا ہے کمال بی بی کو پاؤں |
| دول کس کو کفن کس کا میں تاہم تاہم آؤں  | ہے قبر کہاں پھول کہاں جا کے چڑھاؤں     |

ہے ہے ہفت رنج و محن گر کہیں آماں !

افسوس کہ بے گور کفن مر گئیں آماں !

اس حادثہ کے دیر پا اثرات نے آجہ کو رزقہ رزقہ ہونی منس بنا دیا \*

طبعیاتی کے ہنگامہ کے بعد حضرت سید محمد راضی حسینی سجادہ نشین درگاہ حضرت شاہ خاموش علیہ الرحمۃ نے اپنے فرزند سید محمد راضی حسینی کی تعلیم اور تربیت امجد کے سپرد فرمائی طبعیاتی کے حادثے نے بھی امجد کی علمی پیاس نہیں بجھائی۔ وہ مولانا نادر الدین سے برابر درس لینے رہے مولانا کو امجد صاحب کے اوصاف حمیدہ سے بڑی محبت ہو گئی تھی اس لئے انہوں نے اپنی دفتر کا عقد امجد سے کر دیا۔ یہ بیوی بڑی فرزانہ اور صاحب باطن تھیں۔ امجد پر ان کی ظاہری اور باطنی خوبیاں کا گہرا اثر پڑا لیکن افسوس ہے کہ امجد کو وہ بھی داغ مفارقت دے گئیں۔ حج بیت اللہ سے واپسی کے ڈھائی مہینے بعد ان کا انتقال ہو گیا بیوی کے انتقال نے امجد کے دل سے دینی زندگی کی رہی سہی خواہشات بھی مٹا دیں وہ اب ایک نازک دنیا کی طرح زندگی بسر کرنے لگے۔ معاش کے لئے انھیں سرکاری نوکری کرنی پڑی چنانچہ محکمہ صدر محاسبی میں وہ عرصہ تک منتظمی کی خدمت پر مامور رہے۔ اور وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوشی حاصل کی۔ اب ان کا وقت زیادہ تر یاد الہی میں بسر ہوتا ہے +

امجد کی تصنیفات نظم اور نثر دونوں میں موجود ہیں۔ نظم کی طرح نثر میں بھی وہ معنی خیز سادگی کی بدلت ایک انفرادیت رکھتے ہیں تاہم شاعری میں وہ جس راستے پر گامزن ہوئے وہ انہیں کے ساتھ مخصوص ہو کر رہ گیا ہے امجد کی شاعری 'صدوری اور محضی ہر لحاظ سے اردو کے اگلے اور پچھلے تمام شاعروں سے ممتاز ہے۔ ان کی شاعری ان کی وضع زندگی اور طرز فکر کی آئینہ دار ہے۔ امجد کا ذوق شاعری فطری جذبات کا پرورش یافتہ ہے۔ پچھن سے وہ شعر کہنے لگے تھے ذیل کا شعر ان کی فکر کے اولین یا قیامت الصالحات کا نمونہ ہے :-

نہیں غم گرچہ دشمن ہو گیا ہے آسمان اپنا

مگر یاد رہتا ہونا ہر ماں وہ ہر ماں اپنا

ابتدا امجد نے غزل سے کی۔ اس زمانے میں حیدر آباد کی شعری قضا پر داغ اور کسی حد تک میکیش تھانوی کا اثر غالب تھا۔ امجد کی ابتدائی غزل بھی اس اثر سے خالی نہیں رہ سکی لیکن زمانہ کی سادگی اور محاذ سے اور رد مزہ کا لطفتان کے تمام اس زمانے میں بھی نمایاں تھا۔ ابتدائی دور کی نظموں کا ایک مجموعہ "رباعض امجد" کے نام سے شائع ہوا جس میں زیادہ تر اخلاقی اور کچھ متصوفانہ نظمیں ہیں۔ اس مجموعے کی قابل ذکر نظموں میں "دنیا اور انسان"، "میری قمری"، "ماں اور بیٹی"، "ایک تکیس کا جواب"، "جنت کی ڈاک"، اور اسلوبیتا "خاص طور پر نتیجہ خیر ہیں۔" قیامت صغریٰ " بھی اسی مجموعہ میں شامل

ہے لیکن ان میں سب سے زیادہ قابلِ قدر وہ نظمیں ہیں جن میں امجد کی ذہنیت اپنے مخصوص رنگ میں ظاہر ہوتی ہے اس نکتہ تک امجد کو اپنی مخصوص صفت شعرا و اندازِ اظہار میں خاص تخصیصی رتبہ حاصل نہیں ہوا تھا اس کے باوجود اس مجموعے کی چند نظمیں ایسی ہیں جن سے شاعر کی آئندہ عظمت کا پتہ چل سکتا ہے۔ اس طرح کی نظموں میں ”فریادِ مجنوں“ ”اچھا“ ”عاشق کا جتنا تڑا“ ”دعا“ ”نینیم“ اخلاقی اور منصفانہ خیالات کے ساتھ ساتھ شہریت کے اعتبار سے بھی بلند پایہ رکھتی ہیں ”دعا“ ”نینیم“ میں ایک کس لڑکی اپنے ماں باپ کی یاد میں خدا سے التجا کرتی ہے :-

دونوں جہاں کے مالک ہے لطیفِ عام تیرا      نسکیں وہ جہاں ہے مشکل میں نام تیرا  
فضلِ دکرِم جہاں پہرے صبح و شام تیرا      بچھڑوں سے بھی ملانا یا رب ہے کام تیرا  
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

اپنا وسیلہ یا رب گردانِ نبی ہوں تجھ کو      حاجتِ روائے عالم میں جانتی ہوں تجھ کو  
ہوں بے شعور لیکن پہچانتی ہوں تجھ کو      ماں باپ سے زیادہ میں مانتی ہوں تجھ کو  
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

ماتم میں ہمدیوں کے دم ایسا ڈونڈتی ہوں      دنیا نے مجھ کو چھوڑا میں اس کو چھوڑتی ہوں  
بابِ کرم پہ تیرے سراپا بھڑکتی ہوں      منت سے نیرے آگے اب ہاتھ جوڑتی ہوں  
ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

امجد کی تصنیفیں ہست پروردہ ہوتی ہیں عربی فارسی یا ہندی کی بعض غزلوں اور نظموں کی انہوں نے جو تصنیفیں کی ہیں وہ بجائے خود بہترین نظموں کے برابر ہیں۔ تصنیف بعض اساتذہ کے ہاتھوں میں ایک مخصوص فن بن گئی ہے۔ امجد کی تصنیفیں اردو اور فارسی کی بہترین تصنیفوں کے کسی طرح کم پایہ نہیں ہیں \*

امجد کا حقیقی کا نام ان کی رباعیاں ہیں جن کے سبب وہ اردو شاعری میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ عمر کے ساتھ ان کی بصیرت بھی بڑھتی گئی اور وہ تصوف کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتے گئے لیکن امجد کے تصوف کے مائے میں یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ وہ نہ تو ”برائے شعر گفتن خوب است“ کے مصداق ہے اور نہ اردو اور فارسی کے اکثر شعرا کا رسمی تصوف جس میں تصوف کی اصلی روح سے زیادہ اصطلاحوں کا کیسلی نظر آتا ہے۔ امجد کے لئے تصوف زندگی



ہے اور زندگی نقیصہ۔ ”دہ ہیرا دست“ کے صوفی عقیدے کے نہ صرف ماننے والے میں، بلکہ اس کو اپنی زندگی میں جذب کر چکے ہیں۔ ابتدا ہی سے ان کی طبیعت حکیمانہ سوچ، بچار کی طرف مائل تھی، اسی لئے ان کی چھوٹی سے چھوٹی نظم بھی خیال، شعر بیت اور تدویر بیان کے لحاظ سے بڑی بڑی نظموں کے ہم پلہ دکھائی دیتی ہے۔ ایجا زگوئی کا جو ہران کی طبیعت ہیں ابتدا سے موجود تھا۔ گوانا زربیان میں وہ تدویر نہ ہو جو ان کی بعد کی شاعری کا خاصہ بن گیا ہے۔ ”ربا ض احمد“ کے ایک قطعے سے جو ذیل میں درج ہے، ایجا زکا حسن ظاہر ہو سکتا ہے۔

کسی اندھے کی بی بی زشت رُو تھی      کہ اک دوست نے اکدن یہ اُس سے  
”تری بی بی تو ہے دُائیں سے بد تر“      کہ ”کوئی سری آنکھوں سے دیکھے“

یہ نظمیں احمد کے آئندہ رجحان کی نشان دہاں ہیں \*

رباعی، فارسی اور اردو شاعری میں سب سے چھوٹی نظم ہے اور جب تک شاعر کے انداز بیان میں تدویر نہ ہو، وہ رباعی کو موثر نہیں بنا سکتا۔ اردو میں رباعی کے ساتھ احمد کو وہی خصوصیت حاصل ہو گئی ہے جو فارسی میں سرمد اور عمر خیام کو۔ احمد کی ہر رباعی کسی قرآنی نکتے یا حدیث کی تفسیر ہوتی ہے، شاعری کے لئے یہ نہایت کٹھن موضوع ہیں۔ اگر شاعر کو حسن بیان پر پوری قدرت حاصل نہ ہو تو اس کی فکر تک بندی کی سرحد سے آگے نہیں بڑھنے پاتی، لیکن جس طرح سعدی نے اخلاقی شاعری میں ایک بلند درجہ حاصل کر لیا ہے اسی طرح احمد بھی اپنے مخصوص موضوع کی حد تک بہت بلند رتبہ کے مالک ہیں۔ ان کی ہر رباعی قرآنی نکات اور حدیث کی تفسیریں معلوم ہوتی ہے۔ احمد اگر سطحی شاعر ہوتے، تو بھی ان کی بیگانہ روی کے سبب اردو شاعری میں ان کا تذکرہ یا فانی رہ جاتا۔ لیکن ان کے لباس بیگانہ روی کے ساتھ ساتھ اعلیٰ شعری صنعت گری بھی موجود ہے۔ ملیح اختصار بے انتہا تدویر بیان نکتہ آفرینی اور حسن کارانہ سادگی احمد کی شاعری کے اجزا ہیں۔ نظموں میں یہ خصوصیات کم نظر آئیں گی، لیکن ان کی کوئی رباعی اور اس زمانے کی کوئی غزل ان سے خالی نہیں ہے۔ احمد کو اپنے مافی الضمیر کو آنکھوں سے اُوکھے انداز میں پیش کرتے ہر صنعت گرانہ قدرت حاصل ہے۔ ذیل کی غزل میں اعلیٰ منصوفانہ قبالات، جس سادگی کے ساتھ ادا ہوئے ہیں، احمد کی قدرت بیان کا ثبوت ہیں۔

کس بات کی کمی ہے مولا تری گلی میں      ونب تری گلی میں عقیقی تری گلی میں  
جام سفال اس کا تاج شہنشی ہے      آجائے جو بھکاری دانا، تری گلی میں

دیوانگی پہ میری ہنسنے ہیں عقل واسلے  
اک آفتاب وحدت ہے جلوہ بخش کثرت  
ہے فیض کی تجھ سی گہری اندھیروں میں  
سورج تجھ بلوں کا ہر دم چمک رہا ہے  
موت اور حیات میری دونوں تھے لٹھیں  
میرا تری گلی میں جدینا تری گلی میں  
تیری گلی کا رستہ بوجھا تری گلی میں  
نکلی ہوئی ہیں گلیاں صد ہا تری گلی میں  
بکتا ہے رات ہی کو سودا تری گلی میں  
دیکھا نہیں کسی دن سایہ تری گلی میں  
مرنا تری گلی میں جدینا تری گلی میں

آج کو آج تک ہم ادنیٰ سمجھ رہے تھے  
لیکن مقام اس کا پایا تری گلی میں

آج کی رہا عیاں در حقیقت ان کی حیات کا قابلِ قدر سرمایہ ہیں۔ پروفیسر وحید الدین سلیم کا یہ خیال مبالغہ نہیں ہے کہ ”آج کی فکر کا کوئی رباعی کہنے والا شاعر نہیں ہے۔“ اقبال آج کی رباعی کے متعلق ایک موقع پر اسی طرح اظہارِ خیال کرتے ہیں۔ ”ہر رباعی قابلِ داد ہے۔ ان کے پڑھنے سے روحانی مسرت ہوتی ہے۔“ اگر آجی نے اپنی ایک رباعی میں آج کا پایہ نہایت حمدِ گلی سے معین کیا ہے۔

آج کی رہا عیاں در حقیقت ان کی حیات کا قابلِ قدر سرمایہ ہیں۔  
پروفیسر وحید الدین سلیم کا یہ خیال مبالغہ نہیں ہے کہ ”آج کی فکر کا کوئی رباعی کہنے والا شاعر نہیں ہے۔“  
اقبال آج کی رباعی کے متعلق ایک موقع پر اسی طرح اظہارِ خیال کرتے ہیں۔  
”ہر رباعی قابلِ داد ہے۔ ان کے پڑھنے سے روحانی مسرت ہوتی ہے۔“  
اگر آجی نے اپنی ایک رباعی میں آج کا پایہ نہایت حمدِ گلی سے معین کیا ہے۔

منصوفانہ شاعری میں درد کے بعد اگر کسی شاعر نے نقیصہ کو اپنی فکر کا محور بنایا ہے تو وہ آج ہی ہیں۔ فارسی کے لانا والے رباعی گو صوفی شاعر سردار آج ہیں بہت کچھ مناسبت ہے۔ درد کا انداز بہت سادہ ہے۔ لیکن آج کی صناعی میں سادگی کے ساتھ بلا کی پرکاری موجود ہے۔ رباعی کی خوبی کا معیار یہ ہے کہ اس میں ایک ہی مضمون باندھا جائے۔ آج پہلے مصرعے میں جو خیال، دانشناس کرایا جائے اس کو باقی دو مصرعوں میں بڑھا کر جو نئے مصرعے میں منہا نکال دیا جائے اس اعتبار سے ڈرامائی نزولِ رباعی کا اصل اصول ہے۔ آج کی تمام رباعیوں میں درد ہے۔ ان کا آخری مصرعہ ایسا برجستہ اور ایسا پُر درد ہوتا ہے کہ اس کی وجہ سے پوری رباعی میں ایک منحصر روح پیدا ہو جاتی ہے۔ پڑھنے والا ایک اعتدائی احساس سے آگے بڑھتا ہے۔ ذیل کی دو رباعیاں نمونہ کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ پہلی رباعی میں آیتراں اور خشتا

الامانت الحق کی تفسیر کی گئی ہے لیکن ایسے شاعرانہ انداز میں کہ مضمون ارض سے سما کو پہنچ گیا ہے۔  
 اس سبب میں کائنات رکھ لی میں نے کیا ذکر صفات ذات رکھ لی میں نے  
 ظالم سہی، جاہل سہی، نادان سہی سب کچھ سہی تیری بات رکھ لی میں نے  
 دوسری رباعی میں ایک مقصوفانہ مضمون عاشقانہ انداز میں بیان دیا ہے۔

جی اس کا بھی بھر کیا رُلا کر چھ کو ٹھٹھانہ رہا خود بھی، جلا کر چھ کو  
 خود مل گیا خاک میں ملا کر چھ کو کیا فتح ہوئی انکسٹ پاکر چھ کو

بقول عظمت اللہ خاں مرحوم ”امجد کی رباعیاں زندگی کے اعلیٰ ترین رُخ کی تفسیر ہیں اور بطحا ادب اظہار خیال کا بہترین نمونہ ہیں“ مولانا عبدالقدیر صدیقی سابق صدر شعبہ ادبیات جامعہ عثمانیہ جو خود بھی صاحب باطن بزرگ ہیں، اپنے مخصوص انداز میں امجد کی رباعیوں کی تشریف کرتے ہیں کہ ہر رباعی سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور ہر عنوان سے حیرت۔ ”یہ ایسی خصوصیات ہیں کہ ان کا فرداً فرداً کسی شاعر کے کلام میں موجود ہونا، کلام کے ادبی اور معنوی پایہ کو بہت بلند کر دیتا ہے۔ انہیں اسباب کی بنا پر ہر پر و فیسرناظر حسن گیلانی شعبہ ادبیات جامعہ عثمانیہ کے خیال کے ساتھ ہم کر اتفاق کرنا پڑتا ہے کہ ”حضرت امجد ہند وستان کے ان شعرا میں ہیں جن کو زمانہ صدیوں کے بعد پیدا کرتا ہے“

جگر مراد آبادی اس عصر کے ایک اور غزل گو شاعر ہیں جن کی غزل قدیم تغزل اور موجودہ رنگین نگاری کا مخلوط نمونہ ہے۔ داغ کی طرح جگر کی شاعری کا رنگ ٹھٹھٹ عاشقانہ ہے، فانی اور اصغر کا تصرف یا فلسف ان کے کلام میں بہت کم ہے۔

جگر مراد آبادی

ولادت ۱۸۹۰ء

جگر نے اپنے والد کے انتقال کے بعد داغ سے بھی استفادہ کیا تھا، اسی لئے فطرتاً وہ داغ کے انداز کلام سے متاثر ہوئے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تغزل ہی سنان کی طبیعت کو خاص مناسبت ہے۔ چنانچہ اصغر گو نردی کی شاعری کی قدر کرنے ہوئے بھی وہ اس کا اتباع نہیں کرتے۔ جگر کے کلام کے مزین جناب احسان احمد

لکھتے ہیں کہ ”جگر کی زبان میں جو سادگی اور روانی اور نزاکت موجود ہے وہ صرف اسی یگانہ فن (داغ دہلوی) کے فیض صحبت کا نتیجہ ہے۔“ یہ بالکل درست ہے کہ جگر کے کلام میں داغ کا رنگ نیا دکھ گیا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ فانی نے غالب کے مخصوص طرز کو اس کے بیچ دھم سے نکال کر دکھا دیا لیکن جو مناسبت فانی اور غالب کے کلام میں تھی وہی جگر اور داغ کے کلام میں بھی ہے۔ داغ کی شعری کائنات جگر کے مقابلے میں بہت وسیع ہے وہ ایک سمندر ہے جس کا آب مقطر جگر کی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ داغ کے بعد ان کے رنگ میں بہت سے شاعروں نے لکھنے کی کوشش کی لیکن وہ تقلید سے آگے نہ بڑھ سکے۔ جگر اسی راستے پر گامزن ہو کر ایک ایسی نئی راہ کھول لیتے ہیں جو زبان کی حد تک داغ کی سادگی کا پتھر ہے لیکن خیال اور صناعت کے اعتبار سے دولوں میں کوئی مناسبت نہیں جگر کی شاعری عاشقانہ ہوتے ہوئے بھی داغ کے مادی نلذ سے پاک ہے اس میں ایک وحانیت کی جھلک ہے جو داغ کے کلام میں نظر نہیں آتی ایک پہلو سے جگر کے کلام کو اصغر کے کلام سے مناسبت لیکن اصغر کے فلسفیانہ خیالات ان کی شاعری کے پایہ کو بہت بلند کر دیا ہے۔ اصغر حیات کے خوشگوار اور سنگین دولوں پہلو پیش نظر رکھتے ہیں لیکن جگر زیادہ تر اس کے خوشگوار رنگین پہلو سے متاثر ہوتے ہیں +

جگر نے قدیم اور جدید تمام شعرا کی فکر سے پورا استفادہ کیا ہے اس لئے اردو کے بہت سے شعرا کے مقابلے وہ اردو شاعری کے اچھے نمونے بھی ہیں۔ فانی اور اصغر کے کلام پر انہوں نے جو تنقیدیں لکھی ہیں وہ ان کے ذوق شعری کا ثبوت ہیں ان کی تنقیدی فکر کا عجیب ترین مگر صحیح ترین پہلو یہ ہے کہ وہ اپنے مقابلے میں اصغر کی شاعرانہ برتری کو نہایت فراخ دلی کے ساتھ تسلیم کرتے ہیں۔ حالانکہ مقابلے کے لئے دولوں میں کوئی میدان مشترک نہیں ہے +

شعر کی بعض بے ضرورت بندشوں سے بیزاری عصر حاضر کی شاعری کا ایک نمایاں رجحان ہے عظمت ائمہ وصال نے اردو نظام عروض کا ایک نیا لفظ نظر ہی پیش کر دیا تھا۔ جس کا اثر موجودہ شعر کے کلام سے روز بروز نمایاں ہوتا جا رہا ہے۔ جگر اس نئے دبستان کے منبع کو نہیں ہیں تاہم غیر شعری طور پر وہ بھی ان تحریکات سے متاثر ہیں۔ چنانچہ وہ الیٹا وغیرہ کی پر دہاتیں کرتے محاوروں کے استعمال میں بھی وہ دہلی یا لکھنؤ کے دبستان کے پابند نہیں۔ فکر کو

محض انہیں امور میں محدود کرنے کے خیال سے ان کی طبیعت ایسا کرتی ہے \*

ذیل کے چند اشعار سے اندازہ ہو سکے گا کہ تجگر کا حسن بیان پامال مضامین میں بھی کیا غریبی پیدا کرتا ہے۔

ناغم سراہ کج نفس دیکھتا پڑا      اڑا کر چلے تھے چار قدم آشیاں سے ہم  
اے چارہ ساز حالت درد نہال نہ پوچھ      اک ناز ہے تو کہہ نہیں سکتے زباں سے ہم  
بے تاب یوں نے کام دیا دوست ناز کا      آخر لپیٹ کے سو گئے درد نہال سے ہم

جوانی پران کا شباب آگیا      مری جان کا اک عذاب آگیا  
خیال آتے ہی چشم محمور کا      صراحی لئے آفتاب آگیا

اب مری لاش پکیوں سوگ لئے بیٹھے ہو      تم نے شمشیر چلائی تھی نہ شمشیر چلی

پھر کہہ تاک نہ کی جو دل بے قرار نے      کیا جان ہی نہ چوڑی پیکان یار نے

اسی قسم کی شاعری کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کے اجزا کی سادگی کسی تجزیہ کی منتقل نہیں ہو سکتی۔ صرف دن ہی ان سے لذت یاب ہو سکتے ہیں \*

جگر اخلاق نگار شاعر نہیں ہیں لیکن ان کی شاعری کا اخلاقی معیار بہت بلند ہے۔ کیونکہ ان کی فکر میں ایک روحانیت جملہ گیر ہے۔ تغزل کے پرے میں وہ کائنات کی بڑی بڑی اور گہری حقیقتوں کو بیان کر جاتے ہیں۔ اور انسانی خاسکابوں پر رشید بد ضرب لگانے گذر جاتے ہیں۔ لیکن حاکمی کی طرح اپنی ضرب کا اثر دیکھنے کے لئے وہ رک نہیں جاتے ذیل کے شعرا اس سلسلے میں بڑھنے کے قابل ہیں :-

تصور پر امیدوں کی اہٹیں نہ ملاول کا  
انسان جسے کہتے ہیں محشر ہے خیالوں کا

جدید اردو شاعری  
 ۱۔ محنت نہ بھیک، ارے محنت نہ بھیک، کلم شراب ہے ارے کلم شراب ہے ۲۳۵  
 دفائے دل کو صدقے چان کو نذر چقا کرے محنت میں یہ لازم ہے کہ جو کچھ ہو ذرا کرے

کمال ضبط کے معنی یہ ہیں محبت میں کہ درد ہو بہر تن اور بے قرار نہ ہو

وہ ہم سے ملتے نہ ملتے یہ ان کی مرضی تھی ہمارا کام یہی تھا کہ جس جو کرتے  
 جگہ کے اسالیب اصغر سے زیادہ صاف اور سیدھے ہوتے ہیں ان کی شاعری ایک تصویر ہے۔ جو  
 سادہ رنگوں سے بنائی ہو گئی ہو لیکن مصور کا لائقہ رنگوں کی آمیزش میں نہایت چالاک ہے۔ سادگی کا جادو  
 ہمبر کے لچر اگر کسی شاعر کے کلام میں ملتا نظر آتا ہے تو وہ جگہ ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں جن کے جری صحافتی اور سیاسی کارناموں نے ان کی شاعری کی شہرت  
 کو پس منظر میں ڈال دیا ہے ایک نمایاں انفرادی مسلک کے شاعر ہیں لیکن پیشقدم نہ تو  
 ان کا پیشہ ہے اور نہ ان کے لئے شہرت کا ذریعہ بلکہ ان کی شاعری ان کی سیاسی جدوجہد  
 کا ضمیمہ سمجھی جاسکتی ہے، کیونکہ شاعری کو انہوں نے ہمیشہ اپنے سیاسی مسلک کے موافق کے طور پر استعمال کیا یہی وجہ  
 ہے کہ ان کی شاعری ان کے سیاسی عقاید کی ترجمان بن گئی ہے۔ "شعر کے پڑے میں" اور بعض وقت شعر کی بے پروگی میں  
 وہ اپنا لازدول سٹانے ہیں اور ان کا مقصد انقبالی کی طرح شعر کے اثر، شعر کے اعجاز سے سونے والوں کو جگانا ہوتا ہے۔  
 لیکن اس کام میں وہ انقبالی سے زیادہ متنوع اسالیب سے کام لے سکتے ہیں کبھی وہ انقبالی کی طرح راست و صاف نہ  
 انداز اختیار کرتے ہیں اور کبھی حالی کی طرح قوم کو اس کی عظمت رفتہ کی یاد دلا کر اس کی ڈوبتی ہوئی ہمتوں کو ابھارتے  
 ہیں، لیکن جب ان ترغیبوں اور تہذیبوں سے بھی کام نہیں چل سکتا تو پھر ان کے پاس ایک اور بے پناہ حربہ بھی موجود  
 ہے اور یہ ظفر و مزاح کے دہریں کچھ ہوتے تیر ہیں جن کے چلانے میں وہ نہایت چالاک دست ہیں، مغرض ہر پہلو سے  
 ان کا خلوص وہ کام کر جاتا ہے جو بعض وقت شاعری بھی نہیں کر سکتی۔

مولانا ظفر علی خاں کی جودت اور طباعی کو اردو کے کم شاعر پہنچ سکتے ہیں اور جو شاعر حقیقت میں طباع ہیں وہ ان  
 کی سی فطرت سے محروم ہیں، ان کا شہب نام، مشکل سے مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں بھی بلا مہینہ اڑا چلا جاتا ہے۔ اور

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی رگھانی طبع کے سیل رواں کے آگے کوئی رکاوٹ سد راہ نہیں ہو سکتی۔ ہر موضوع ان کے لئے پیش پا افتادہ ہے۔ سیاست مولانا کا مخصوص مضمون ہے، لیکن یہ کوئی فطری حد نہیں، بلکہ اسلامی تاریخ، اخلاق اور فلسفے کے نکات، ہندوستان کی سیاست و معاشرت ہندو تاریخ اور دیوبند مالاسے لے کر شہنشاہ ہندوستان کی مدح، ادبی لطافت و ظرافت ہر چیز ان کے قلم کی زد میں ہے۔

موضوعات کے اس وسیع تنوع کے ساتھ ساتھ ان کے اسالیب اور لفظیات کا تنوع بھی قابلِ دید ہے۔ موضوع اور محل کے اعتبار سے وہ الفاظ کو کہاں کہاں سے کھینچ لائے ہیں، اور انہیں اس طرح بٹھاتے ہیں کہ اہمیت کے باوجود وہ یگانگیت کی طرح جڑ جاتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کی بھی یہ ایک نمایاں خصوصیت تھی، لیکن آگے بعض وقت لفظ گھڑتے ہیں اور جو لفظ اجنبی لاکر بٹھاتے ہیں، ان سے محض مزاح کی افزائش مقصود ہوتی ہے، ظفر علی خاں کی لفظیات کا خزانہ بے حد وسیع ہے مثال کے لئے ”حجت بنی کا اتمام“ اور خاص طور پر اس کے قافیے دیکھئے چاہئیں جو مولانا کے ذہن کی سرِ طبع السیری کا نمونہ کہے جاسکتے ہیں ذیل کے چند شعر بھی قابلِ مطالعہ ہیں :-

دل زدگان بے بصیرت سے لگا رہے ہیں دل  
حور کی بچیاں نہیں سانپ کی ہیں سنبھولیاں

حلقہ گردنِ نابازین گئے گلیسوئے دراز  
قطع ہوا ہے سلسلہ شرع کے پالہنگ کا

پھول پر پھونرے کی گونج امیر پہ بادل کی جھلک  
ساند ذررت کے برسر ہیں ایک پنجم اک کھرج

مولانا ظفر علی خاں اکبر اور اقبال کے معاصر ہیں، ماحول کے بہت سے مسائل ہیں جن پر ہر ایک نے طبع آزمائی کی ہے، مثال کے لئے ”لندن میں مستونہ اور دہلی عاشق“ اور ایک بیسٹر کی آپ بیتی میں اکبر کا انداز تنقید اور مزاح، دونوں ملنے ہیں، لیکن یہ نہ تو اکبر کی تقلید ہے اور نہ تاثیر، بلکہ دونوں جگہ محرک مشترک ہے۔ مضحکہ خیز موضوع، مضحکہ خیز اسلوب کے مستحق ہوتے ہیں اس طرح اکبر اور ظفر علی خاں کے انداز میں بعض وقت مشابہت پیدا ہو جاتی ہے، لیکن اکبر میں اور ان میں فرق یہ ہے کہ اکبر کی مزاح عموماً قہقہہ مہیز ہوتی ہے اور ظفر علی خاں کی مزاح ایک ذہنی ہوتی چنگاری ہے، ہوا کہہ کر

بھڑکتی ہے۔ یہ بھی ان کی طہامی کا ایک ثبوت ہے کہ جس طرح وہ اکبر کے دنگ میں بند نہیں ہیں اسی طرح 'اقبال' کے انداز میں بھی فاضل نہیں ہیں۔ چنانچہ مولانا کی نظمیں "یورپ کا بین الاقوامی قانون" - عقل جنوں میز - اور 'تہذیب تو کائنات حادہ' پڑھتے تو ایسا معلوم ہوگا گویا اقبال کی نظم کے بارے میں۔ لیکن جس طرح اکبر کے مقابلے میں ظفر علی خاں کا انداز میز ہے اقبال کی طرز فکر اور مولانا کی طرز فکر میں بھی فرق ہے۔ اقبال گہرائی کی طرف مائل ہیں اور مولانا کے انداز میں روانی نمایاں ہے۔ دونوں کی ہم موضوع نظموں کو مقابل رکھ کر مطالعہ کرنے سے یہ فرق اچھی طرح ظاہر ہو سکے گا۔

مولانا ظفر علی خاں ان وسیع نظر اہل فکر میں سے ہیں جو اردو زبان کی دست پذیر کی مد نظر اس کے جلن پر کسی مقام کا ٹھہر لگانا اس کے وجود کے لئے خطرناک سمجھتے ہیں۔ مولانا وحید الدین سلیم کی طرح وہ بھی اردو کو ہندوستان بھر کی زبان دیکھنا چاہتے ہیں اور ہر گوشے میں اس کے پھلنے پھولنے کے منتہی ہیں۔ مولانا حالی، مولانا سلیم اور دوسرے سچے ہی خروبان اردو کی طرح وہ بھی ان کو ناہ نظر نام نہاد سرداران زبان سے جزو زد ہیں جو زبان کو اپنی خانگی ملک کی طرح استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ ۱۹۱۲ء میں شفق حماد پوری کی ایک نظم کا جواب دیتے ہوئے 'جس میں دہلی کی زبان سے عصبیت اور لکھنؤ کی زبان سے نصب منتر شریع ہوتا تھا' مولانا ظفر علی خاں لکھتے ہیں :-

ہم کو نہیں ہے ایسے عقیدے سے اتفاق  
ہم اس کی ایسی ہالی میں ملا سکتے ہاں نہیں  
دہلی دیکھنڈو یہ نہیں حصر شاعری  
وہ خط کو تسابینے دولت جہاں نہیں

مولانا ظفر علی خاں نظماً سپاہی واقع ہوئے ہیں وہ میدان صحافت میں ایسے ہوتے ہیں جیسے مصافحہ میں سر بکھت سپاہی، جس بات کو وہ حق سمجھتے ہیں اس کے ظاہر کرنے سے کوئی چیز ان کو باز نہیں رکھ سکتی اسی لئے بعض وقت انہیں سیاسی الجھنوں میں بھی پڑنا پڑا جس کا اثر نظموں سے جگہ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔ تنگ نظر ملاؤں اور سیاسی معاصرین سے بھی مولانا کی بگڑتی رہی۔ ایسے موقعوں پر ان کی طبیعت کی جرأت اور ظرافت نے لہلہا کرنا، خیار کے صفحات پر ہلکے نشانی کی ہیں کہ دیکھا چاہئے۔ مذہب اسلام کے خلاف شہاد پھیلانے والوں کے بارے میں ان کا لب لہجہ سخت اور ان کے طرز میں 'نندی اور ننھی پیدا ہو جاتی ہے' تاہم استعمال میں ادبی سلاست رومی انہیں جادہ اعتدال سے گزرنے نہیں دیتی اسی لئے ان کی بعض ججوں اردو میں مستحسن ظرافت کا نمونہ بن گئی ہیں۔

انقلابی تصورات کی چنگاریاں جو لیدر کے درد میں اٹھائے اور شعلیں بن کر چمکیں سب پہلے مولانا کی شاعری میں دہی



ملتی ہیں۔ ۱۹۲۴ء کی لکھی ہوئی ایک نظم ”انقلاب“ کے چند شعر ہیں :-

آ رہی ہے باغ گیتی میں ہمار انقلاب  
کھب گیا آنگھول میں رنگ لہزار انقلاب  
قالب شرق میں بھونکی جا رہی ہے روح نور  
نغمہ ہائے قم سے بے سمور تار انقلاب  
جان استغفار بھیجی جا رہی ہے سب میں  
کس بلا کا روح فرسا ہے فشاں انقلاب

نور ان شعر کا وہ گمراہ جو لجد میں اشتراک کی تصورات کے تصور میں زیادہ سے زیادہ آنا گیا اس کی بڑی بہت افزائی امتیال مولانا ظفر علی خاں اور جوش جیسے اساتذہ کی اس طرف توجہ کے باعث ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا نے ”روٹی“ روٹی، روٹی کے عنوان سے جو نظم لکھی تھی اس کے چند شعر حسب ذیل ہیں :-

آپنجی لاہور میں رُوس  
شمس کی چھاتی کا کابوس  
ہیں یہ لینن کے دربان !  
پہیٹ کے بھوکے آ پہنچے  
آ پہنچے، بھئی آ پہنچے  
پہیٹ کے بھوکے آ پہنچے

اسی زمانے کی لکھی ہوئی چند اور نظمیں ”دعوتِ ارشاد“، ”الکاسب حبیب اللہ“ وغیرہ بھی ہیں جن میں انقلاب اور اشتراکیت کے عجانات نمایاں ہیں لیکن ظفر علی خاں کے اشتراک دور کو لجد کے دور کے اشتراک کی عجانات سے کوئی مناسبت نہیں۔ کیونکہ وہ خود اپنے مذہب کو سب سے زیادہ اشتراکیت پسند سمجھتے ہیں جیسا کہ ذیل کے شعر سے واضح ہوگا  
سرمائے اور محنت کا منظرہ سننے کے بعد اسلام کہتا ہے :-

اسلام نے جب یہ بحث سنی، سرمایہ کو ڈانٹا اور کس  
اُلٹے گامہ اک دل ٹاٹا، تر اُ مزدور خدا کا پیارا ہے

پہچینیت مجموعی مولانا ظفر علی خاں کی شاعری ان کی سیاسی کشمکش کی نایخ ہے سیاست شاعری کے لئے بہت زیادہ دلکش موضوع تو نہیں لیکن مولانا کے انداز بیان نے اُسے دلکش بنا دیا ہے۔ سیاست ان کی زندگی کا لاینفک جزو ہے اور شاعری ان کے لئے ایک ذریعہ اور حربہ +

لیکن مولانا ظفر علی خاں کی شاعری میں سب سے زیادہ سیاست ہی نہیں ہے بلکہ ان کی شاعری کی یہ نمایاں خصوصیت ان کے سیاست سے لگاؤ کی بدولت ہے۔ فی نفسہ یہ نصیہ کرنا مشکل ہے کہ مولانا ظفر علی خاں بہتر سیاست میں یا بہتر ادب؟

ابتداءً انہوں نے ادب سے کی تھی چنانچہ جب یہ جیدر آہاؤ کی ملازمت میں تھے انہوں نے آغا زاد اب ہی سے کیا تھا چنانچہ ان کے بعض نثریے اور انگریزی نظمیں کی ترجمانی ان کے ابتدائی ادبی ذوق کی یادگار ہیں۔ انگریزی نظموں کے ترجموں میں "ندی کا راگ" بڑی مغبول نظم ہے ان کے ادبی کارناموں کی ادبیت کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ سیاست نے انہیں ادب سے بھین لیا۔ اگر اعلیٰ سیاست ان کی ساری فوج کو جذبہ نہ کہلتی تو یہ اندازہ کرنا آسان ہے کہ وہ کس پائے کے ادیب اور شاعر ہوتے!

بحالت موجودہ سیاسیات سے مہلٹ کر مناظر اور سراپا وغیرہ پر انہوں نے جو چند نظمیں لکھی ہیں وہ مولانا کی قدرت گویائی کی عمدہ ترجمان ہیں۔ ان کی منظر کی نظموں میں 'داوی جلم'، 'ازمیتو تا بہ مانڈلے' وغیرہ اس نوع کی نظموں کے نفیس نمونے ہیں۔ حسن و عشق کی کافر جراثیموں کے لئے ان کی مصروف زندگی میں کوئی جگہ نہیں پھر بھی ایک نظمیں جو اس نوع کی ان کے قلم سے نکل گئی ہیں وہ بڑھنے کے قابل ہیں۔ اٹالوی حبیبہ "ایک چھوٹی سی نظم ہے اور طعنے لیکن اپنا روانی اسلوب کی دلکشی اور استعاروں اور کنایوں کی ندرت کی وجہ سے ایک مرتع نظم ہے اس نظم کے چند شعر ہیں:-

پہنچیب جمال نری دلربا ادا      پروردگار عشق نوا چلب لاچلن  
الجھے ہوئے ہیں دل نری زلف سیا میں      ہیں جس کے ایک تار سے البسنہ سوغتن  
پروردہ قسوس ہے نری آنکھ کا خمار      آدودہ جتول ہے نری بے بیڑ ہیرن  
پہنچا نہ نشاط نری ساق صندلی      بیہانہ سرور ترا مری بدن  
رواق ہے ہوٹلوں کی ترا حسن بے حیا

جس پر فردا ہے شیخ تو لٹو ہے برہن

قومی اور وطنی جذبات کی مولانا کی شاعری میں فراوانی ہے لیکن ان کا قومی اور وطنی تصور اتنا محدود نہیں ہے کہ اس میں بنی نوع انسان کی ہمدردی کے لئے کوئی جگہ نہ نکل سکے۔ چنانچہ ایک شعر میں فرماتے ہیں:-

وطن کے پوجنے والو! تلخ نوح انساں کا  
محبت کا سمندر ہے تلخیا ہو نہیں سکتا

آزاد نظم اور مہر نظم کی تحریکیں حقیقت میں کچھ جد نشود نہا پاتی ہیں۔ لیکن قدیم اصناف میں توسیع کی خواہش

مولانا ظفر علی خاں، سیماب اکبر آبادی اور کسی حد تک اقبال کے پاس بھی ملتی ہے۔ بعد کے شعروں کے لئے یہ نمونے یقیناً محرک کا کام کرتے ہیں +

عظمت مشرق اور ہندوستانی قومیت اور وطنیت کے راگ گانے والے شعرا میں ایک سیماب اکبر آبادی کہہ بشق شاعر سیماب اکبر آبادی بھی ہیں جن کی پرورش داغ دلبستان میں ہوئی تھی شعری ولادت ۱۸۸۷ء

اصطلاحات اور بندشوں کی چٹنی میں چند ایک شاعر جیسے جوش وغیرہ کو چھوڑ کر بہت کم ان کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ اساتذہ قدیم کے دروہست الفاظ اور بندشوں کی چستی اور شکوہ کے ساتھ اسالیب کے اختراع اور تنوع کی مثالیں جو جدید دور کا خاصہ ہیں۔ چھپی سیماب کے پاس نظر آتی ہیں۔ دوسرے شعرا کے پاس کم نظر آئیں گی۔ +

سیماب کی شاعری کی ابتدا بھی غزل گوئی سے ہوتی ہے لیکن ان کی فکر کے نتائج غزل سے زیادہ جدید طرز کی نظموں سے ملے ہوئے ہیں۔ سیماب نے بھی جوش کی طرح پہلے جدید طرز اور پھر موجودہ طرز کو اختیار کرنے اور اس کو اپنانے میں بڑے کمال کا اظہار کیا ہے۔ سیماب کے لئے شاعری زندگی کا مشغلہ ہے اس پر ان کی طبیعت کی ردائی مستزاد ہے اسی لئے ان کا کلام کئی ضخیم مجموعوں اور وسیع متنوع موضوعات پر حاوی ہے! اخلاقی اور سیاسی ہدایت کاری ان کے خاص موضوع ہیں جن میں بعض وقت غیر معمولی اُپسج اور شاعرانہ باریکی بینی کے شواہد نظر آتے ہیں۔ ”بیان کی لطافت اور تشبیہوں اور استعاروں کی ندرت سیماب کی شاعری کی خصوصیت ہیں شکوہ الفاظ کے اعتبار سے وہ غالب و اقبال تک پہنچ جاتے ہیں لیکن جذبات میں وہ گہرائی نہیں ملتی +

سیماب غنبدے کے لحاظ سے وطن اور قوم پرست ہیں اس کے ساتھ ساتھ مذہب اسلام اور مسلمانوں کا در بھی ان میں موجود ہے۔ اس طرح ان مختلف وفاداریوں کو برقرار رکھنے کی سعی میں ان کی شاعری ایک طرہ تو ہندوستانی قوم پرست گروہ اور کانگریس کی علمبردار اور دوسری طرہ ایک حیثیت سے اقبال کی ابتدائی قومی اور وطنی شاعری کا نمونہ ہے۔ ”وطن“ میں اس عقیدے کی وہ ایک خاص انداز سے تشریح پیش کرتے اور اس کا پیوند اقبال کی ”لا وطنیت“ کی تحریک کے ساتھ تہا بیت خوبی سے جوڑتے ہیں۔ ”جوان کمال“ کی تلاش میں وہ گویا اقبال کے انسان کمال کا جواب

پیش کرتے ہیں

انقبال کی اسلامی طہنیت اور قومیت کے مشہور راگ ”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“ کے جواب میں سیما ب انسانییت کا راگ گاتے ہیں۔ بہر حال سیما ب کو اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر ہے۔

سیاسی اعتبار سے سیما ب کی شاعری ایک جھینٹ پسند پہلو رکھتی ہے اور یہ حقیقت پسندی اور وسعت مسک نہیں اختلافات ہیں ہم آہنگی کا منشا اور وحدت میں کثرت کا جو یا بنا دیتی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک اخلاقی اثر ایک سہنائی کا جذبہ اور ایک اصلاح کی تحریک جاری و ساری دکھائی دیتی ہے۔ قومی اور وطنی جذبات اسلامی درد اور بنی نوع انسان کی ہمدردی کے متضاد نظریوں کا تصادم بھی بعض وقت ان کی فکر سے ظاہر ہے۔ انقبال کے وہ اس جنسیت سے ہمتا ہیں کہ وہ بھی مسلمانوں کو جگانے اور جھجھونے کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ اس پہلو سے ”تقریم اسلامی کے تین درد“ ان کی نفیس نظم ہے +

فری شاعری سیما ب کے پاس کبھی رجز ہے، کبھی حدی خوانی اور کبھی دلاسا اور خوش آئند مسنگیل کا ترانہ۔ وہ ہر ترقی پسند تحریک کے حامی ہیں، لیکن نوجوانوں کے بے جا شور و شغب اور خواہ مخواہ بغاوت آزمادگی پر ان کا دل کڑھتا ہے۔ سہمائے سے پہلے پہلے سیما ب انھیں خود راہ راست پر لانا چاہتے ہیں۔ آزادی کے بارے میں ان کا تصور یہ ہے کہ وہ اندر سے پیدا ہونی چاہئے۔ نہ کہ بیرونی فلک شگات نعروں سے ایسی آزادی کے وہ حامی نہیں جو ایک عذر کے طور پر کام میں لائی جاسکے اور ہر طرح کے قوانین کو بالائے طاق رکھ دے، بلکہ آزادی کو بھی کسی قانون کا پابند ہونا چاہئے +

جوش کی مانند سیما ب بھی بعد میں نوجوانوں کی تحریک میں شامل ہو گئے، لیکن جوش کی طرح وہ محض ”بڑھے جاؤ“ نہیں کہتے۔ بلکہ وہ بار بار انھیں ”کھڑے ہو جاؤ اور سر جو“ کی بھی تبلیغ کرتے ہیں، اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ نوجوانوں میں وہ جوش کی سی مقبولیت نہ پیدا کر سکے۔ انقلاب پسندی میں وہ جوش کی طرح انتہا پسند نہ ہوں، لیکن انقلاب کے خواہاں ضرور ہیں۔ انقلاب پر ان کی ایک نظم ہے۔ جوان کی بندشوں کی جستی، ڈھلے ہوئے فقر و اور ترشی ہوئی ترکیبوں

۱۔ کلام عمدہ نمونہ ہے اس کے چند شعر ہیں :-

انساں شکار آبِ دیہائے زمانہ ہے      فشنتر بجائے ہر گ جاں دیکھتا ہوں میں  
ہے خون لالہ زار سے بھگی ہوئی ہمارے      بریادیوں کو مٹیبہ خواں دیکھتا ہوں میں  
ہے عمارتِ چین میں یقیناً کسی کا ہاتھ      شاعروں پر انگلیوں کے نسل دیکھتا ہوں میں  
اس مسک کی نظموں میں 'سیماب کی نظمیں' مغربی مزدور کا پیغام مشرقی مزدور کے نام "مزدور کہسار" - "مزدور  
اور کسان" قابل ذکر ہیں +

"قبروں کے غلط کتبے" ایک طویل اور مربوط نظم ہونے کے اعتبار سے ایک خاص چیز ہے۔ اور یہ شاید کسی وسیع نثر  
نیچر کا حصہ ہے۔ جو مکمل ہو جاتی تو اردو میں ایک انفرادی نظم ہوتی جو موجودہ صورت میں وہ سماج کے مختلف قوتوں، صوفی  
مولوی، پادشاہ اور طوائف کا کچا چھٹا کھولنے کی کوشش بن کر رہ گئی ہے۔ سیماب کی ایک اور نظم "تخیل اور اظہار  
ہر لحاظ سے ایک نفیس نظم اور مکمل پارہ ہے۔ تصور کے تعارف کے لئے شاعر نے جو روایں جو کھٹائی کر رکھی ہیں وہ نہایت  
ہی خوب ہے۔ گو وہ در قلم جو تعارف میں موجود ہے اصل تصویر تصور میں تشنہ کی ضرورت کے التزام کی وجہ سے باقی  
نہیں رہ سکا۔ سیماب کی ایک دوسری عمدہ نظم "داغ" ہے۔ جو حالی کے مرثیہ داغ اور اقبالی کی نظم "مرزا غالب" سے مشتق  
رکھتی ہے اس میں سیماب نے اپنے سارے شعری کمالات سے کام لیا ہے +

سیماب کی فکر طبعی اور کے نمونے "مقامات سیماب"، "دنیا"، "خدا کہاں ہے"، "میں ملتے ہیں۔ پہلی نظم ایک "جو بولا"  
سا ہے۔ لیکن شاعر نے اس کی تکمیل میں بڑی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ "دنیا" شعر کے عام دستور کے خلاف اس  
"مزرعہ آخرت" کے گنگائی ہے۔ اور اس میں ٹیکو کی بعض نظموں کا عکس نظر آتا ہے۔ جن میں خدا کی تلاش، غریبوں  
میں کی گئی ہے +

مولانا نیاز فتحپوری کا راز و نیاز پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "ان کا ادبی رد و محاکاتی رنگ زیادہ پختہ ہے +  
ممکن ہے کہ سیماب کے سیاسی عقائد سے بہت سوں کو اختلاف ہو، اور اس کا بھی اسکاں ہے کہ ان کے شعری پایہ  
میں نقاد متفق نہ ہوں، لیکن اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ الفاظ کے نمونہ اور دروہیست، فقرات کی چستی اور جوش  
اور ترکیبوں کی تلاش تلاش میں، وہ اپنے معاصرین میں سب سے ممتاز حیثیت رکھتے ہیں +

## صفی لکھنوی

ولادت ۱۸۶۱ء

علی قلی، صفی لکھنوی کے اساتذہ غزل میں ایک ادنیٰ جادہ رکھتے ہیں اور موجودہ دور کے اکثر غزل گو شعرا مان سے مستفید ہیں۔ صفی کی شاعری بنیادی طور پر قدیم و لیسان کی شاعری ہے۔ غزل کے علاوہ دوسری اصناف میں بھی ان کا کلام موجود ہے خصوصاً لغت اور منقبت میں ان کے قصیدے معرکہ الا را سمجھے جاتے ہیں کچھ عرصہ سے ان کا دھچان قوی اور طلی شاعری کی طرف زیادہ ہو گیا ہے لیکن ”حسن و عشق کی دنیا“ صفی کے لئے اتنی وسیع ہے کہ وہ اسی سے نئے افسانے پیدا کرنے جلتے ہیں۔ یہ انداز ان کی شاعری پر اس قدر مسلط ہے کہ نظم میں بھی اسی رنگ کو کھپانا چاہتے ہیں مثال کے لئے وہ ایک دوست کا مرثیہ لکھتے ہوئے اس کے مزار پر بیٹھ کر اس عالم کے حالات میں خاص طور پر جو چیز دریافت کرنا چاہتے ہیں، وہ ان کے رنگ سے خاص مناسبت رکھتی ہے یہاں وہ اقبال کی طرح کائنات کے اندر ازل سے تعارض نہیں کرتے بلکہ حوروں کے متعلق استفسار کرتے ہیں :-

کیوں نگاہ تازہ سے چھلنا بھی آتا ہے انہیں خوش ادا ایسے ہیں جن پر اہل عالم جاں دیں  
ناک لفتشہ رنگ کیسا ہے بیاں کچھ نہیں شکلیں گوری گوری ہیں یا سالی ہیں نگہبتیں  
ابوئے کج کبے کی محراب یا تلوار ہیں ؟

لکھنوی کی غزل میں اصلاح کا احساس سب سے پہلے صفی کے کلام میں نمودار ہوتا ہے جس کو اس سلسلے کے دوسرے شعرا جیسے عزیز اور اثر نے بہت ترقی دی ۔

## عزیز لکھنوی

۱۸۸۲ء

عزیز شاعری اصلاحات کی تحریکات کے سلسلے میں جن غزل گو شعرا نے شہرت حاصل کی ان میں عزیز کا بھی درجہ ہے۔ وہ ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اور لکھنوی کے ایک فی علم خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ علوم دینیہ اور ادب سے انہیں ایک غیر معمولی شغف تھا جس کا اثر خاص طور پر ان کے قصائد سے بہت نمایاں ہے۔ قصیدے انہوں نے زیادہ تر منقبت میں لکھے ۔ اور ایک حیثیت سے، حالی کی غزل اور قصیدے کی اصلاحی نیجہ زول کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی غزل بہرادر غالب سے متاثر ہے۔ چنانچہ ان دونوں اساتذہ کی زمینوں میں انہوں نے اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ سیر کی سادگی کو عزیز نے غزل میں پھر زندہ کرنا چاہا لیکن ان کی غزل کی بنیاد غالب کے لئے غزل پر رکھی گئی ہے لکھنوی کے

خوبی دور کی غزل کے خدو خال سے بھی ان کا کلام تمام و کمال میرا نہیں ہے لیکن نئے ماحول نے مذاق اور نئی تحریر کی لے اثرات لے اس میں بہت کچھ اعتدال پیدا کر دیا ہے۔ ان سلسلے اثرات اور خود غریزہ کے ذاتی رجحان اور مذاق نے مل جل کر اردو غزل میں جذبات نگاری اور سادہ بیانی کے اس لبنتان کی بنیاد رکھی جس کا نکھار اور فردوس جگہ مراد آبادی کے پاس نظر آتا ہے +

اس عہد کے ان سنجیدہ فکر شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو غزل کو نیا روپ دینے اور اسے نئے اسالیب اور نئے تصورات سے مالا مال کر کے نظم کا مد مقابل بنانے میں حصہ لیا۔ بقول مولانا نیاور فخری "ان کا شمار سابقہ الاؤلون" میں ہوتا ہے جنہوں نے دوسروں کے لئے جہر بردارہ میں شمع ہدایت روشن کی اور شاعری کے بہت سے حقائق اس زمانے میں پیش کئے جب حقائق کی شاعری رُخ و کاکل سے آگے نہ بڑھ سکی تھی +

اختر کے فن نے بہت دھیمے سروں میں شروع ہوئے اور وہ ہمیشہ دھیمے سروں میں راگ گاتھ رہے۔ لیکن یہ ان کی شاعری کا کمال ہے کہ انہیں مدھم سروں میں وہ ذہنی ہیجان کے ایسے نقشے چھوڑ جاتے ہیں جو برپا اثرات کے مالک ہیں۔ طبعاً وہ شاعر ہی نہیں مفکر بھی ہیں۔ شور و شغب کی زندگی سے ہمیشہ کنارہ کش رہتے ہیں انہوں نے شاعری کے ایسے بیج کو نشوونما دینے میں کامیابی حاصل کر لی جو اساتذہ پیشین سے بظاہر کسی اصول میں محب اور نہیں کرتا، لیکن جدید انداز فکر اور آنے والے انقلاب کے سارے تخم اس میں موجود ہیں۔ اسی طرح آئندہ دور کی نئے اسالیب کی شاعری اور نئے تصورات کی شاعری کا اچھا خاکہ ان کے کلام میں دکھائی دیتا ہے چنانچہ خود ان کی اسوش سے نزہت پاکر ایسے نوجوان شاعر ابھرتے ہیں، جو بعد کے دور کی انقلاب پسند شاعری کے رکن کین سمجھے جاتے ہیں +

اختر کی شاعری مشاعرہ دل کی شاعری نہیں ہے کیونکہ وہ جو انیاں نہیں اڑا سکتے بلکہ ان کے صفحات کی سیر غلوت کد سے میں خوب کی جاسکتی ہے گو ہوش ریا مناظر کے متنہی، خیال کی دھیمی رفتار سے شایاں بھی اکتا جائیں کیونکہ نظم پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی آنے والے منتہا کی تمہید یا مہضاجلا جا رہا ہے۔ اور بعض وقت ساری نظم ختم کرنے کے بعد بھی تمہید سے آگے کچھ سمجھائی نہیں دیتا لیکن اسی تمہید

میں وہ ایسے واقعات منتظر پیدا کرتا جاتا ہے۔ جن کا منتہا ساری نظم ہوتی ہے اور بعض وقت صرف ایک مصرعہ یا محض ایک لفظ میں وہ کہنے کی بات کہہ جاتا ہے۔ مثال کے لئے "اسرار" کی نظم "محبت" یا "پیمان وفا" کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے +

آخر کی شاعری میں دیکھنے کی چیز، الفاظ کا نچوڑ پسندانہ استعمال اور تشبیہوں اور کنایوں کی برکت ہے، پھر بنا مناظر ان کے بہانے دوسرے معاصر شعرا جیسے قافی، جوش اور جگر کے مفاد میں مشکل سے نظر آتے ہیں مگر ان کے پاس بھی جذبات کی فراوانی ہے۔ مسرت کے جذبات اس میں شک نہیں کم ہیں لیکن حزن و ملال کے جذبات کی کمی نہیں۔ سرد آہیں ہیں۔ گرم نالے ہیں، لیکن بہرہیز دہی، بھٹی، جیسے ذہنی بوٹی، چنگاریاں +

آخر کی شاعری کی کائنات سطحی اور وسیع نہیں بلکہ گہری اور مختصر ہے، زندگی کے دکھی نغے سنانے والے اس شاعر کے لئے بہار ایک طلسم ہے۔ اور ایک زہنی سہارا۔ چنانچہ وہ اپنی اکثر نظموں میں بہار کا ایک پس منظر پیدا کر لیتا ہے جس کے ماحول میں اس کی ملتیا اور ٹوڑ بڑھ جاتی ہے +

آخر نظم اور غزل دونوں پر طبع آزمائی کرتے ہیں، لیکن ان کے رنگ کا استقلال دونوں میں کوئی بنیادی فرق پیدا ہونے نہیں دیتا۔ ان کی نظم بھی ایک غزل معلوم ہوتی ہے اور غزل بھی ایک نظم ہے غزل کا رنگ ان پر اس قدر چھایا ہوا ہے کہ نظم میں بھی وہی انداز بیان باقی رہتا ہے اور غزل کا تصور اتنا وسیع ہے کہ نظم کے سارے اسالیب اس میں سما سکتے ہیں +

موجودہ غزل کے نشو و نما میں قافی اور جگر کے سانچہ، آخر کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا ہے اور غزل میں نظم کی ساری دستبرد کو سونے کے بعد بھی آخر کی غزل، غزل ہی باقی رہتی ہے۔ ان کی عام شاعری کی طرح غزل میں بھی ایک ڈھیما سادہ، ایک ہلکا سا فلسفہ اور زندگی کی ستم ظریفیوں پر زہر خند کی ایک جھلک سی دکھائی پڑتی ہے۔ آخر کی غزل میں اس صنف کے موجودہ ارتقا کا سارا عکس موجود ہے۔ لیکن ان کا دھجنا قافی کی طرح قزلبغت کی طرف زیادہ ہے۔ قافی کی داستان درد و دلی کو تڑپا دیتی ہے، لیکن آخر کی دکھی پائیں دل ہی دل میں چٹکیاں لیتی ہیں غزل میں جس طرح وہ دلی بھڑکی کے قائل نہیں اور محض محاررے اور روزمرہ کے بل بوتے پر بھی اس میدان میں اتنا نہیں جھپٹتے، اسی طرح اسالیب اور ترکیبوں کی جادوگری کے بھی وہ عادی



نہیں ہیں۔ تاہم ان کا کلام محاورے اور رد مزمرہ کے چٹخا روں سے خالی نہیں ہے، مثال کے لئے یہ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

دُور کی نہیں بیض بوش ساقی      اللہ کی چمنیں بول تھیسہ پر  
ہو میاں تک تمہیں سکون و سرور      مرٹ چوکا میں تمہاری جان سے دُور

آخر کی غزل کا سنجیدہ لب و لہجہ اس کی انتیازی خصوصیت ہے۔ ہر شعر میں درد کی گہرائی، حقیقی کو لیے نقاب کرنے کی سعی اور شاید شاعر کے اپنے "دل غمیں" کی داستان سنانے کا جذبہ نمایاں نظر آئے گا۔  
عربز لکھنوی نے غزل کو جس راستے پر ڈالنے کی کوشش کی تھی، اس کا ایک نتیجہ اب مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کی شاعری ہے۔ موجودہ درد کے غزل نگار شعر میں اثر اپنی بعض انفرادی خصوصیات کی وجہ سے ایک انتیازی حیثیت

جعفر علی خاں اثر  
ولادت ۱۸۸۵ء

رکھتے ہیں۔ اثر کا تعلق لکھنؤ کے ایک معزز خاندان سے ہے، ان کے اجداد میں سے اکثر علم طب کی خدمات اور شعر و سخن کے ذوق کی وجہ سے نمایاں اور نمایاں اودھ کے دور میں ذمہ دارانہ خدمات پر فائز رہے ہیں۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد ہی اثر ڈیپٹی کلکٹر کے عہدہ پر مامور ہوئے اور رفتی کرتے کرتے کلکٹر اور کمشنر کے عہدوں تک پہنچ گئے۔ پنشن لینے کے بعد حکومت کشمیر نے انہیں مشیر ترقیات کے عہدہ پر مامور کیا۔

اثر کے شعری مذاق کی تربیت لکھنؤ کے علمی اور ادبی ماحول اور خاص طور پر عربز لکھنوی کی رہنمائی میں ہوئی۔ عربز نے لکھنؤ کی غزل کو اگلے تکلفات اور تصنع سے پاک کرنے کی جو مسخسن کوشش شروع کی تھی، اس کا تذکرہ پچھلے صفحات میں گزر چکا ہے، اسی اصلاحی تحریک سے اثر کی غزل بھی متاثر ہے۔ عربز نے سادہ خیال اور سلاست اظہار کے علاوہ اپنی طبیعت کے خاص رجحانات، یعنی ہلکے سے تفلسف اور تصوف کو بھی اس میں اخل کیا تھا۔ اثر نے سادگی اور سلاست میں ایک قدم اور آگے بڑھایا اور میر تقی میر کو اپنا نمونہ بنانے اور غزل کو اس درد کی سادگی کی طرف لوٹانے کی کوشش کی۔ پیر کی شاعری میں اتنی انفرادیت ہے کہ خود ان کے زمانے کے شعرا ان کے نمونہ اور متاخرین میں سے کسی کو ان کے انداز پر تقابلاً بنانے میں کامیابی نہ ہو سکی۔ اثر کی طبیعت کے مخصوص رجحانات کے علاوہ اس زمانے تک شعر کے اسالیب اور شعرا کی طرز فکر میں جو انقلاب

فطری طور پر ہیوتا رہا۔ اور جس میں خاص طور پر غالب کے اثر کو بہت دقت ملے، ان صاحبے اثر کی غزل غیر متاثر نہیں رہ سکتی چنانچہ سادگی کے ساتھ ساتھ اثر کے کلام میں نزاکت اور خیال کی رعنائی بھی نمایاں ہے جو ان کی اپنی خصوصیات ہیں۔ ایک شعر میں خود کہتے ہیں :-

اثر اس نزاکت پہ ایسی صفت !  
جھلکتا ہے لفظوں کے پرے سے مضمون

عزیز کی طرح اثر کے کلام میں بھی غالب کی مخصوص طرز فکر کی تھوڑی سی جھلک موجود ہے۔ یہ عزیز یا اثر ہی بہر وقت نہیں۔ بلکہ بعد کے دور کے اکثر شعراء اور خاص طور پر موجودہ نسل کے شعرا پر غالب کا اثر مسلسل پڑ رہا ہے اور یہ غالب کے بڑھتے ہوئے ذوق کا نتیجہ ہے۔ اثر نے ایک شعر میں ان دونوں اسانذہ کے اثر کا اعتراف کیا ہے :-

اثر سوز و گداز درد و لذت رفعت و حسرت  
ملا ہے میر و مرزا سے یہ انداز سبیاں مجھ کو

بطور یہ ایک متضاد سی بات معلوم ہوتی ہے کیونکہ میر اور غالب کے انداز اپنی اپنی انفرادی خصوصیات کی وجہ سے ممتاز ہیں۔ میر سادگی کی طرف مائل ہیں اور غالب پیچیدگی کی طرف لیکن ایک بنیادی اتحاد دونوں میں نکری پانچ اور حسن خیال کا ہے جو کہیں سوز و گداز اور کہیں رفعت و تجل کی صورت میں ظاہر ہے۔ مرزا جعفر علی خاں اثر غالب کی مثنوی آخر اپنی ادیبانہ روی سے زیادہ ان کے حسن اظہار اور زخمت سے متاثر ہیں۔ کبھی کبھی وہ غالب کی مخصوص لفظ بازی سے بھی کام لیتے ہیں۔ لیکن یہ ان کی شاعری کا نمایاں پہلو نہیں ہے۔ غالب کی زمین اور انہیں کی طری میں اثر کا ایک شعر ملاحظہ ہو :-

پھر طرزو سے زمزمہ پرواز ہے اثر  
ہر گوشہ چین کو غزل خواں کئے ہوئے

ڈاکٹر محمد دین تاثیر اثر کی غزل پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :- "اثر پر میر اور غالب کا اثر نمایاں ہے لیکن اس نتائج میں انھوں نے اپنی انفرادیت کو قائم رکھا ہے۔"

آثر کی غزل میں کہیں کہیں نئی نخریجات اور نثرات کی راہ باہی کے اثرات بھی ملتے ہیں۔ کہتے ہیں :-

اب مسادات کا ہے دور آشی !

کون پوچھے گا ذات کو تسبیری !

یہ اثرات ان کی نظموں کے مجموعے ”رنگ لبست“ میں پورے طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔ جس کے بارے میں ڈاکٹر تائیکر خیال ہے کہ ان کی غزلوں کے دونوں مجموعوں ”اثرستان“ اور ”ہماراں“ پر بھاری ہے۔ ایک غزل گو شاعر کی ذہنیت میں یہ تبدیلی ماحول کی تحریکات کی صدائے بازگشت ہے۔ اس مجموعے میں اثر نے دنیا کی بعض ترقی یافتہ زبانوں کے شعری شہکار کو اردو کے قالب میں پیش کیا ہے +

اثر شاعر کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کی سعی لا حاصل سے بخوبی واقف تھے اسی لئے انہوں نے ترجمہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ نظم کے خیالات کو اردو کا موزوں جامہ پہنایا ہے اس سے پہلے نظم طباطبائی نے بھی اس طرح کی ایک کوشش کی تھی۔ وہ اردو کے مزاج دان تھے گو انگریزی سے نا بلند تھے۔ پھر بھی گرتے کے خیالات کو اردو کا جامہ پہنانے میں انہوں نے بڑی کامیابی حاصل کی تھی۔ اثر انگریزی سے بھی واقف ہیں۔ اس لئے وہ اس ذریعہ سے دوسری زبانوں کی صحیح روح تک پہنچ سکتے تھے چنانچہ ”رنگ لبست“ کی بعض نظمیں اردو میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں +

ظاہر ہے کہ ان نظموں میں اثر کا مخصوص انداز جو غزل کی منہجی ہوئی راہ کے لئے موزوں تھا پوری طرح کام میں نہیں لیا جاسکتا تھا اس لئے ان کی غزل کی سادگی اور گھلاوٹ شاید ان نظموں میں ہر جگہ دستیاب نہ ہو سکے گی۔ تاہم ان کے اسلوب میں اس قدر لچک ہے کہ وہ اصل کی مناسبت سے ہر جگہ موزوں ہونا جانتا ہے۔ مثلاً ابن عربی کے خیالات کی ترجمانی میں عربی شاعری کا شکوہ پورا نمایاں ہے پیوہ انداز ہے جس کو اقبال نے بہت برتا تھا +

ایک اور چیز جو ان نظموں میں حاذب نظر ہے وہ اوزان کا تنوع ہے۔ ”لمخا بہ لرشیں“ جو ایک فرانسیسی نظم کی ترجمانی ہے بحر کے لحاظ سے ایک دلکش چیز ہے۔ اسی طرح ”تھار“ کے موضوع کی مناسبت سے بحر کا انتخاب اثر کے صحیح ذوق کا پتہ دیتا ہے۔ اثر کا اصلی رنگ جو غنائی اور عاشقانہ شاعری کی خصوصیت ہے اپنی مرغوب زمیوں میں خوب کھلتا ہے۔

”مصور اور تصویر“ اس کا ثبوت ہے +

## نظمِ محروم

محروم اس دور کے مشہور سخن پردازوں میں سے ہیں ان کی شاعری مظاہر قدرت کے گواہوں اور اخلاقی تعلقات کا مرقع ہے سلیس اور سادہ زبان میں سادہ خیالات کو موثر طور پر بیان کرنے کا انہیں ملکہ ہے۔ اقبال سے انہیں خاص عقیدت تھی جس کا اظہار ان کی نظم ”سلامِ پیام“ سے ہوتا ہے جو اقبال کی یورپ سے واپسی کے موقع پر لکھی گئی ہے۔ غالباً اسی یک جہتی کا نتیجہ تھا کہ ان کی بعض نظمیں جو اقبال سے ملنے جلتے موضوعات پر لکھی گئی ہیں شعوری طور پر اقبال کا اتباع معلوم ہوتی ہیں۔ چنانچہ ”سردِ جہاں آبادی“ پر جو نظم لکھی ہے اس کا انداز اقبال کی نظم ”مرزا غالب“ سے بہت ملتا جلتا ہے۔ خاص طور پر آفری بند سے پہلے کا بند ملاحظہ کے قابل ہے اسی طرح ”ایک آرزو“ میں وہ اقبال کی طرح اس پاپ کی دنیا سے بھاگنا چاہتے ہیں۔ لیکن محروم کے سکون کا مرکز دوسرا ہے۔ وہ دامن گنگا کے آسے میں روحانیت ڈھونڈتے ہیں۔ ادا اقبال فطرت کی سادگی میں گم ہو جاتا چاہتے ہیں +

اسی نظم سے محروم کی شاعری کے روحانی اور اخلاقی رجحانات کا بھی پتہ چل سکتا ہے، ہندوستان کے بعض آشتی پسند مصلحین مذہب جیسے ”بابا گردنامک“ برلن کی نظم خاص دلکشی رکھتی ہے۔ ”رامائن“ کے بعض سین بھی محروم کی خاص نظموں میں سے ہیں +

مناظر قدرت پرانوں نے بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔ اور ایک طرح پر یہ محروم کا مخصوص میدان بھی ہے۔ لیکن مناظر سے باس افراتہلو ڈھونڈتے ہیں ان کی طبیعت بہت چالاک ہے۔ اس کا سبب غالباً ان کی خانگی زندگی کے وہ واقعات ہوں جن کی طرف سر شیخ عبدالقادر صاحب نے مقدمہ ”گنج ممانی“ میں اشارہ فرمایا ہے۔ ان کی مناظر قدرت کی تصویریں عموماً قنوطی انداز پر زیادہ رکھتی ہیں +

## جگت موہن لال رائل

رواں کا شمار ان شعرا میں ہے جنہوں نے غزل گوئی کی فضا میں پرورش پائی اور اپنی توجہ زیادہ تر اسی صفت پر صرف کی لیکن ماحول کے اثرات نے انہیں جدید شاعری کی طرف بھی رجوع کیا۔ جدید طرز میں ان کی قومی اور وطنی شاعری خاص اہمیت رکھتی ہے۔ گوروں کو اس میدان میں سردار و چکاہست کی سی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ پھر بھی ان نظموں میں بعض وقت ایسے حسین موقعے پیدا ہو جاتے ہیں جو ان کے معاصرین کے کلام میں کم نظر آتے ہیں۔ مثال کے لئے ان کی نظم ”لاوارث بچہ“ کا یہ شعر

ملاحظہ ہو :-

سیچ بتا پیچھے! تجھے خاک وطن کا واسطہ  
پھول ہے تو جس چین کا اس چین کا واسطہ

”بال کدھرنک کی وفات پر بھی ان کی نظم عمیق قومی اور وطنی جذبات کا آئینہ ہے +  
روال کا انتقال کم عمری ہی میں ہو گیا۔ وہ ۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور ۱۹۳۱ء میں انتقال کر گئے۔  
وہ زمانہ طالب علمی میں بھی اپنے ادبی ذوق کی وجہ سے ممتاز رہے جب شاعری کی طرف توجہ ہوئی تو عربیہ لکھنوی سے  
مشورہ سخن کرتے رہے۔ ۱۹۱۳ء میں ام اے اور ۱۹۱۶ء میں ال ال بی کا امتحان پاس کر کے وہ انڈیا میں وکالت کرتے  
رہے۔ لیکن ساتھ ساتھ فکر سخن کا مشغلہ بھی برابر جاری تھا +

اردو شاعری میں بہت دور مذہب، روایات اور تاریخ کا مسالہ پیدا کرنے میں ان کا بھی بڑا حصہ ہے چنانچہ ان کی  
نظمیں ”حلمت بال“، ”چتر کوٹ“، ”پیام رکنی“، ”شکستی بان“، خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔ ان کی بعض چھٹی نظمیں  
مسدس میں میر انیس کے انداز پر لکھی گئی ہیں +

روال کی نظموں کا ایک معین مقصد ہوتا ہے! اسی لئے وہ لفظی صناعت سے زیادہ خیال اور اس کے اظہار پر  
زیادہ متوجہ رہتے ہیں۔ چنانچہ ایک شعر میں خود ہی اس حقیقت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

مرے جذبات کی ندرت ہے غالب حسن لفظی پر  
نہیں ہے اس لئے کچھ نہ انداز بیال مجھ کو

اس خصوص میں ان کی نظم ”دائینے“ کا مطالعہ دلچسپ ہو گا +

روال کی شاعری کا بڑا سرا بہ غزل پر مشتمل ہے اور ان کی غزل ان کے مخصوص انداز بیان کی وجہ سے ممتاز ہے  
غزل میں حالی کی طرح وہ بھی اتنی وسعت پیدا کر لیتے ہیں کہ قومی وطنی اور سیاسی مضامین سب اخل ہو جاتے ہیں۔  
مثال کے لئے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :-

محافظ جہاں کے دشمن ہیں اپنا لئے وطن فافل  
رلاتی ہے لہو بہ حالت ہندوستان مجھ کو

سنت پرنا دفعا صیدا کو اس کی خبر کیا تھی کہ دیں گی درس آزادی قفس کی تیلیاں جھکو

آخری شعر میں غزل کی مخصوص رمزیت اور استعارے سے جو کام انہوں نے لیا ہے، وہ بہت ہی پُر لطف ہے۔ اس سے رماں کے شعری مذاق کی اٹھان پر بھی روشنی پڑتی ہے جو زیادہ تر غزل کے ماحول میں ہوا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان پر رمزیت کا اثر گہرا رہا +

فراق ادیبوں کے ایک مشہور خاندان میں پیدا ہوئے۔ اور بچپن سے ادب اور شاعری کی فضا میں پرورش پائی۔ ان کے والد کو رکھ پرشاد و عبرت اردو اور فارسی کے اچھے عالم اور شاعر تھے۔ فراق کے ادبی ذوق کا نشوونما، لکھنؤ کی ادبی مجلسوں میں ہوتا چلتا ہے۔

نوعری سے وہ شعر کہنے لگے تھے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد قومی خدمت کا خیال پیدا ہوا اور وہ کانگریس کی جدوجہد میں حصہ لینے لگے۔ اسی پاداش میں قید بھی ہوئے لیکن قید میں دوسرے سالے مشاغل سے کٹ کر ادبی اور شعری ذوق کو نشوونما دینے کا انہیں اچھا موقع مل گیا۔ جیل میں مولانا محمد علی جوہر اور حسرت موہانی جیسے سربراہانِ ادب اور شاعران کا ساتھ رہا۔ فراق نے حسرت کے اثر سے غزل لکھنی شروع کی۔ اس وقت اردو غزل نے حسرت موہانی اور عزیز لکھنوی وغیرہ کی سعی کی بدولت نیا برانا فرسودہ لباس اتار کر جو نیا جامہ اختیار کیا تھا، اس کا عکس فراق کی غزل میں بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ غزل میں وہ جدید دور کی سادہ بیانی اور سادہ خیالی کے پابند ہیں محض محاورہ ہندی و نمرہ کی نگہداشت اور زبان کی صنایع کے کمالات دکھانا، ان کے مذاق کی چیز نہیں۔ غزل میں بھی زرد و دفن جو بات کی وہ ترجمانی نہیں کرتے بقول مولانا نیا فخری "وہ مخصوص والہانہ انداز جو غزل کی جان ہے کسی جگہ ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا"۔ انہیں خصوصیات کی وجہ سے وہ اپنے زمانے کے شعرا میں ایک نمایاں جگہ حاصل کر چکے ہیں +

اس عصر کی شعری پیداوار میں چند شعرا کی مساعی بھی قابل ذکر ہیں جو زیادہ تر قدیم دبستان کے نوابت الہامی ہیں۔ اور اپنے سسلک کی وفا شعارانہ پیروی کر رہے ہیں۔ ایسے شعرا میں زیادہ تر امیر و داغ کے دبستان کے ساندھ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں جن کا اثر معاشرانہ شاعری پر کسی نہ کسی حد تک پڑا ہے +

امیر کے دبستان کے اساتذہ میں نصاحت جنگ جلیل مانگ پوری کا نام سب سے نمایاں ہے جنہیں غنائی اور عاشقانہ غزل گوئی میں ایک اندیا ز حال ہے۔ غزل کہ جو متاخرین کے ہاتھوں میں زبانِ شعری اصطلاحات جسمانی احساس تلذذ اور موقتی جذبات کے اظہار کا کمال بن گئی تھی، جلیل نے تمام ظاہری اور معنوی ردایات کی پابندی کے باوجود اعتدال کے راستے پر ڈالنے اور غزل کا دفا رہز فرار رکھنے کی کوشش کی +

صلی اور رنگ آبادی بھی داغ کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں لیکن داغ کا رنگ ان تک اپنے استاد رضی الدین حسن کیفی کے توسط سے چھ نہ کر پہنچا ہے۔ پھر بھی زبان اور طرز بیان کی وہ ساری خصوصیات ان کی غزل میں نمایاں ہیں جو داغ کے دبستان کا خاصہ ہیں۔ بول چال کی زبان میں شعر لکھنے کا ڈھنگ انہیں بہت پسند ہے اس لئے اکثر اشعار سہل متمتع نکل آتے ہیں +

غالب کے انداز میں غزل کہنے والوں میں ذوق حیدر آبادی قابل ذکر ہیں۔ جن کا پورا دیوان طرز فکر ترکیب کی تراش اور اسلوب کے ایسے نمونوں سے بھرپور ہے جو غالب کا مخصوص انداز سمجھا جاتا ہے۔ ان کا رجحان نصوص کی طرت زیادہ ہے۔ اسی لئے اکثر اشعار میں فلسفیانہ گہرائی موجود ہے۔ پسندی اور بلندی سے ان کا کلام بالکل خالی نہیں، لیکن پسندی خیالات کی نہیں بلکہ بندش کی ہے۔ ان کے کلام کا منتخب مجرہ یقیناً ان کی فکر کے ہمارے حصے پر مشتمل ہو سکتا ہے +

مرزا محمدرہادی سوانے جو اردو کے مشہور ناول نگار ہیں شاعری میں بھی بعض جدیدتیں پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ غزل گو شاعر تھے اور قدیم اساتذہ لکھنؤ کے بیرو۔ لیکن ان کا ایک منظوم کا نام مراد بھی ہے جو شعری اعتبار سے اتنا بلند پایہ نہیں جتنا کہ شعری اصطلاحات کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ یہ غنائی طرز کا ایک منظوم ڈراما ہے۔ ”جوعلیٰ مجنوں“ کے نام سے موسوم ہے اس میں سوانے اردو کی تمام مزہ جوہر کو استعمال کرنے کی کوشش کی ہے اس التزام کی وجہ سے ڈراما کی اسی روح اور شعریت کا حقیقی لطف اس میں باقی نہیں رہا۔ مکالمے اس کے بدترین حصے ہیں تاہم بعض پارے مثلاً مجنوں کی تنہا گفتاری اساقی ماسے اور چند غزلیں سوانے کی کاوش کے بہترین نمونے ہیں +

اس دور کی تاریخ نامکمل رہ جائے گی اگر وہ اس دور کے اہم ترین دافنے اور اس اہم ترین شخصیت کے تذکرے

کے بغیر ختم کر دی گئی جو اس واقعے کی بانی مبنی ہے۔ یہ ہم واقعہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے جو اردو زبان اس کے علم دفن اور اس کے شعروادب کی تاریخ کا انسا دقیقہ کارنامہ ہے کہ جس سے نہ صرف اردو شاعری بہ واسطہ اور بلا واسطہ متاثر ہوئی بلکہ زبان اور ادب پر بھی اس کا اثر انسا گرا پڑا ہے کہ بقول ڈاکٹر سزنج ہمدانی سپرو اُردو کا ایک نیا اسلوب نشوونما پا رہا ہے۔ اس نئے اسلوب کی بنیاد ایسے حکمی ہمہ گیر اور علمی عناصر پر ہے جو کسی مقام یا طبقے کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ سائے ہندوستان کا عام اسلوب ہے اور اُردو کے ہندوستان بھر کے مشترکہ اور ناقابل تقسیم سرمایہ ہونے کی عملی تعبیر ہے۔

اس عہد آفرین کارنامے کی بانی مبنی حضرت سلطان العلم امجدیہ سالیہ لڑا بہر عثمان علی خاں بہادر، حکمران مملکت حیدر آباد کی ذات گرامی ہے جنہیں مذہبی رواداری کے ساتھ ساتھ شعروادب کا ذوق اور اہل کمال کی قدر دانی اور سرپرستی کا جذبہ اجلا سے نر کے میں ملا ہے۔ ہندوستان بھر کے علماء شعرا اور اہل کمال میں سے شاید ہی کوئی ہوگا جس کی سرپرستی، ہمت افزائی اور امداد کا سامان اس سرکار سے نہ ہوا ہو۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام کی بدلت اُردو کو مستحکم بنیادوں پر قائم کرنے اس کی علمی حیثیت کو نرئی فیئنے اور اس کو شالیمنہ اور ہمدانیوں کے دوش بدوش کھڑا کرنے کا جو سامان مہیا ہو گیا ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے کسی زبان کے مستحکم بنیادوں پر قائم ہونے اور سیاسی اور سماجی شکست، ریخت اور تشیب، فزائے اثرات سے محفوظ و مقنون رہنے کے لئے شعروادب کے ساتھ ساتھ زندگی کے تمام شعبوں میں اس کا برائے کامانا اور علمی اظہار خیال کے سانچوں میں ڈھلنا ضروری ہے۔ ایسا مرکز اور ادارہ جس سے ان امور کا سرانجام ہو سکے۔ زبان کے لئے ایک حصن حصین اور ایک محکمہ لپشتہ ہوتا ہے۔ خود علم و فضل اور تحقیق و تفتیش کا مرکز بننے کے علاوہ انقلابات کی طوفان خیز بڑوں میں ایک ایسے مینار روشن کا کام دینا ہے جو مجتہدین میں پڑے ہوئے اذہان کی رہبری کرتا اور فضائے زبان کے سائے گزشتوں کو منور کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس دور میں اُردو زبان کی غیر معمولی ترقی اس کے لئے دالوں کی ذہنی پہل اور اس کے مصنفین اور شعرا کے جو صول ہیں بلندی کے آثار کی نمود اسی کارنامے کے فطری نتائج ہیں مستقبل کے مورخ تاریخ ادب کو اس دور کی نئی نئی تحریکات اور نئے نئے علمی سوزوں کے سرچشمے کی جب کبھی تلاش ہوئی اس کی چھان بین اسی ایک مرکز پر اگر لگے گی۔ قدیم ادوار میں حکمرانوں نے اُردو کی جو سرپرستی کی تھی وہ محض شغریا انشا پردازوں تک محدود تھی۔ لیکن



حضرت سلطان العلوم کی مسیحی نفسی نے اردو میں جدید علم و فن اور شعر و ادب کے نغمہ بکھیر کر اس زبان کو جو بہتر تھی لغویت و بختی بے اسی کی یادگار جامعہ عثمانیہ کی صورت میں رہتی دنیا تک قائم رہے گی ۔

حضرت سلطان العلیم کے علمی اور ادبی ذوق کا نشوونما اپنے زمانے کے بہترین علما جیسے مولوی اوزار اللہ خاں فصیلت جنگ کی تربیت میں ہوا۔ اور آپ کے شعری ذوق کی تربیت میں نواب فصاحت جنگ جلیل مانک پوری جیسے اساتذہ غزل کے مشوروں کو دخل ہے کلم عمری ہی ہے۔ آپ کو شعر و سخن سے دلچسپی رہی۔ چنانچہ فھوڑے عرصے کے اندر اندر کلام کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا۔ غزل آپ کی مرغوب صنف ہے اور غزل اور سلام دو ایسی صنفیں ہیں جن میں آپ کی فکر کے جوہر بہ کمال آب و تاب ظاہر ہوئے ہیں ۔

حضرت سلطان العلوم کی غزل قدیم اساتذہ کی سچتہ مشفق قدرت زبان اور لطف گریائی کے ساتھ ساتھ جدید غزل کے اثرات سے بھی بالکلہ خالی نہیں ہے۔ اور اس میں آپ کے والد ماجد حضرت غفران مکان میر محبوب علی خاں آصف کی طرح شاہانہ عیب داب اور رفعت تخیل کے آثار بھی نمایاں ہیں۔ جو آپ کے لئے ایک شخصی چیز ہے۔ جو ذوق سخن شہرت کا دست نگر ہو۔ اور نہ کسب صلہ کا ذریعہ عام طور پر بلند پایہ ہوتا ہے لیکن حضرت سلطان العلوم کی شعری دلچسپیاں اس سے زیادہ وسیع اور دور رس اثرات رکھتی ہیں۔ انہیں دلچسپیوں نے شاعروں اور ادیبوں کو ہندوستان بھر سے سمیٹ کر حیدرآباد میں اکٹھا کر دیا۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ اردو میں علم و فن اور شعر و سخن کی آبیاری کے لئے جو سمیل جامعہ عثمانیہ کی صورت میں جاری فرمائی۔ اس سے سیراب ہو کر سینکڑوں نیشنل کان علم و فن اور شعر و ادب اپنی زبان کی خدمت اور نئی نئی کاروائیوں سے پیشہ ہیں اور جو نئے رنگ

(۱۳)

## موجودہ دور

جدید اردو شاعری کا موجودہ دور ۱۹۲۰ء کے بعد سے شروع ہوتا ہے اور تقریباً ربع صدی کے طویل عرصے پر حاوی ہے لیکن اس طویل عرصے میں شعری فکر ارتقا کے دو عین مروج سے گزرتی ہے۔ پہلا مرحلہ ۱۹۳۵ء کے لگ بھگ ختم ہو جاتا ہے اور بعد کے زمانے میں نئی شعری تحریکات شروع ہوتی ہیں جس کے لئے آخری باب وقف کیا گیا ہے +

اس دور کے آغاز میں 'سیاسی' سماجی اور فکری حالات میں کچھ ایسے دور رس انقلابات رونما ہوئے کہ ان کا اثر ادب، اور شاعری پر گہرا پڑنے لگا۔ سب سے پہلی بات ذہن ہے کہ اس دور کا آغاز 'دہریہ' ۱۹۱۲ء کی جنگ عظیم کے ختم اور اس کے مابعد اثرات سے ہوتا ہے۔ جنگ کہنے کو تو یورپ میں لڑی گئی لیکن بین قومی ردِ ایلٹ اور مغربی دنیا کے ایشیائی ممالک پر تسلط کے باعث اس کے اثرات سے کوئی قوم نہ بچ سکی +

سیاسی لحاظ سے جنگ کے بعد یورپ میں نئے نئے سیاسی نظریے رونما ہونے لگے جن کی آزمائش میں نئی طرز کی حکومتیں قائم کی گئیں۔ انہیں ہیں آمریت، فاسطیت اور ناسیت کے سیاسی ملک داخل ہیں جن کا جنگ کے بعد یورپ کی سیاست میں بڑا دخل رہا۔ ان سب سے بڑھ کر روس کا سیاسی انقلاب تھلا ایک نیا مسک سے کہ

اٹھ کھڑا ہوا تھا بیرلشنری بالاشتر کی انقلاب تھا جو دنیا کے لئے ایک نئی چیز تھی اور خاص طور پر صنعتی اور دولت مند ممالکوں کے لئے ایک ہوا کا حکم کھین تھی۔ اس طرح کی تحریکیں چھوٹے پیمانے پر اس سے قبل مشرقِ قریب میں اٹھتی رہی تھیں، لیکن ایسی وسعت اور کامیابی انھیں آج سے پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی ۛ

اس ملک کی بنیادیں ہرنی کے مشہور معاشی فلسفی کارل مارکس کے معاشی نظریوں پر رکھی گئی تھیں جن میں مملکت کے ذرائع آمدنی پر حکومت کے کامل اقتدار و دولت کی تقسیم میں مساوات کے لحاظ اور مابہ نزاع اختلافات جن میں مذہب بھی شامل ہے کی بجائے کے بڑے اصول کار فرمائے۔ جنگ کے بعد جنگ زدہ قوموں کی معاشی ابتری اور اس ڈھڑے کی بار تعمیر کی مساعی نے یوں بھی سارے یورپ میں ایک خاموش انقلاب کے لئے راہ ہموار کر دی تھی، لیکن روس کے انقلاب کی کامیابی نے ساری دنیا کو چونکا کر رکھا ۛ

اسی جنگ کے برکات میں سماجی نظام کی ادھیڑ سن بھی شامل ہے جس کے نتیجے کے طور پر صنعتی زندگی کی آزادی اور گھربل زندگی کی ذمہ داریوں سے بیزاری کے خاموش وحانات کی ہر درش کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے ۛ

ان انقلابی وحانات کا اثر سارے یورپ پر پڑا، لیکن اس اثر کی محسوس یادگار روسی انقلاب تھا۔ اور اس کیلئے راہ ہموار کرنے میں روس کے بعض مشہور ادیبوں کی مساعی کا بھی بڑا حصہ رہا تھا۔ ہر انقلاب ایک طوفان ایک سیلاب ہوتا ہے جس کے دھارے میں اچھی بُری ساری چیزیں ہی چلی جاتی ہیں۔ روسی انقلاب کے اولین کرب و تشنج کے ختم ہو جانے کے بعد نئے اصول سے زندگی کی ساری نمرتی کل کو ہم آہنگ کرنا ضروری تھا، اسی کا ایک پہلو روس کا انقلابی ادب بھی تصور کیا جاسکتا ہے ۛ

لیکن یہ چیز روس ہی پر موقوف نہیں، اس زمانے میں ساری یورپی قوموں کے ادیب اور شاعر نئے نئے تجربات پر پہلے پڑتے تھے چنانچہ انگلستان، فرانس اور جرمنی میں نئی نسل کے ادیبوں نے بہت سارے تجربے کئے اور نئے نئے مسلک ادیبوں رونما ہوئے ۛ

ہندوستان کی سیاسی فضا میں پہلی مشعل ۱۹۱۷ء کے فوراً بعد سے شروع ہوتی ہے اور پہلے درپہلے ایسے واقعات پیش آئے ہیں جن کا عوام اور خواص کی ذہنیاتوں پر گہرا اثر پڑے بغیر ہمیں رہ سکتا تھا اسی زمانے میں مہاتما گاندھی اپنی آزادی ہند کی تحریکات کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور کئی صورتوں میں عملی اقدام بھی کیا۔ صوبہ ہمارے ضلع چیماران میں

کاشنکاروں کی اپنی تحریک میں کامیابی، ضلع کیرا، صوبہ بہمی کے کاشنکاروں کی ہمت افزائی کا باعث ہوئی۔ انہوں نے ہما تہا گاندھی کی قیادت میں لگان موؤف کر دیا اور سنہ ۱۹۰۷ء کے شروع کی اس کے بعد سے ہندوستان کی فضا سیاسی بحال کامرکیزن گئی۔ ایک طرف کانگریس نے عوام پر اقتدار حاصل کر کے اپنی قوت اس قدر بڑھائی کہ حکومت بھی اس خطہ سے گھبرانے لگی۔ دوسری طرف نرک موالات، سنہ ۱۹۰۷ء کے ہڑتال اور قانون شکنی کی تحریکات اس زور شور سے اٹھ کھڑی ہوئیں کہ ان کے دھارے میں اگلی اختیار پسندی، احساس کمتری اور بے حس کی چٹائیں تک بہتی نظر آئے لگیں اور ”آگے بڑھو“ کی جان بخش تحریک نے عوام میں ایک خوش گوار احساس رجائیت پیدا کر دیا۔

انہیں سیاسی تحریکات کا ایک پہلو ہندو مسلم اتحاد بھی تھا جس کی ناکامی نے پہلے تحریک خلافت کو نفی بخشی۔ اور بالآخر مسلم لیگ کی تنظیم پر منتج ہوئی۔

اس دور کے آغاز میں اردو شاعری کا عام انداز ان اثرات کا عارضہ ہے، سیاسی تحریکات ہندوستان میں یوں تدریجاً اس سے ہمت پہلے شروع ہو چکی تھیں۔ خود مر سید کی زندگی کے دوران میں انہیں سیاسی تحریکات کے سلسلے میں شہلی اور مر سید میں اختلاف پیدا ہو گیا تھا جس کے اشارے نشانی کے کلام میں کہیں کہیں مل جاتے ہیں اور اقبال کی ذہنیت پر بھی ابتدا میں ان کے گہرے اثرات پڑے تھے جس سے موہانی کی شاعری بھی اسی فضا میں پرورش پاتی رہی جس کی جھلک ان کے کلام میں جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ لیکن ۱۹۱۵ء کے بعد سے سیاسی تحریکات میں جو زور پیدا ہو گیا تھا اس کی مثال گزشتہ دور میں نہیں ملتی چنانچہ حفیظ، افسر میرٹھی، دیوانہ، ساغر نظامی اور دوسرے کچھ شاعر کے کلام میں قومی اور وطنی نظموں اور بعض کے یہاں ہندو مسلم اتحاد کی کوششوں کی صورت میں یہ اثرات ظاہر ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کی قومی تنظیم کی تحریک بھی انہیں سیاسی تحریکات کا ایک جز ہے جس کا اثر اقبال کے بعد کے شعرا میں عموماً پایا جاتا ہے۔

اردو شاعری کا موجودہ دوران شعر کی مساعی پر مشتمل ہے جن میں سے کچھ قدیم و لبنان کے پیرو ہیں اور ان کی شاعری دراصل تفریق کی شاعری ہے دوسرے وہ ہیں جو نہ صرف جدید شاعری کی تحریکات سے متاثر ہیں بلکہ اپنے اپنے طور پر ان تحریکات کو اپنے بھانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اس عصر کی ذہنیت پر اگلے شعرا میں سے کم سے کم دو تین شاعروں کی انداز فکر کے اثرات مسلط معلوم ہوتے ہیں ان میں سے ایک غالب ہیں دوسرے اقبال اور تیسرے عظمت اندھاں۔

عظمت اندھاں نے شعر کی ظاہری شکل میں جو انقلاب پیدا کرنے کی کوشش شروع کی تھی وہ ان میں سے اکثر شعرا،

کے کا نا مول ہیں بائادہ ہوتی نظر آتی ہے ان شعرا میں سے بہت سے ایسے ہیں جن کا کلام بحرول کی وسعت الفاظ کے نرم اور خیال کی ندرت کے سبب ممتاز ہے شاعر کی لفظیات اور اسالیب دونوں میں اختراعی کاوش مسلسل اپنا کام کر رہی ہے۔ اس زمانہ کے اکثر ادیب اور خاص کر شاعر قدیم اساتذہ کے برخلاف اپنے آپ کو کسی مستحکم ضابطے میں جکڑ لینے کی بجائے آزاد روی کے خواہشمند ہیں فطرت کی نئی ہری بے ضابطگیوں اور انتشار میں وہ حسن کی اور خوبی کے پہلو تلاش کرنا چاہتے ہیں نرم اور موسیقیت آپ ردیف قافیہ اور معین بحرول پر محدود نہیں سمجھے جاتے بلکہ ہر شاعر اپنا قانون آپ بنانا چاہتا ہے۔ اسی لئے اس عصر کی شاعری میں رنگارنگی بہت زیادہ ہے +

اس دور کے شعرا پر ایک طرف تو ٹیگور کی مخصوص ادبیات کا اثر غالب ہے۔ دوسری طرف وہ یورپی نہالوں کے ادب اور اس کے خاص خاص رجحانات سے متاثر ہیں جس کے اگلے مسئلہ مرکزدوں سے بہت کران کی نظر نئے زاویوں میں اور شکل باوضع اظہار پر بھی جم گئی ہے +

اس دور کے شعرا میں پنجاب کے شاعر حقیقت میں جو مشہور استاد غلام قادر گرامی کے شاگرد بشید ہیں انھیں کی صحبتوں میں اور انھیں کی رہنمائی میں حقیقت نے غزل سرائی سیکھی اور شعری صنعت گری پر عبور حاصل کیا۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اقبال سے عقیدت کی وجہ سے وہ اقبال کی طرز فکر سے بھی متاثر ہوئے چنانچہ ان کی بعض نظموں اور غزلوں میں اقبال کا انداز صاف نمایاں ہے +

حقیقت شاعر کے اس دلستان سے تعلق رکھتے ہیں جس کا ارتقاء غنیمت اللہ خاں کے نقطہ خیال کی اشاعت کے بعد ہوا اس دلستان کی بڑی خصوصیت ہندی بحرول کو اردو میں رائج کرنے اور شعر میں الفاظ کی نشست اور ترکیبوں سے نرم اور حسن پیدا کرنے کی کوشش ہے حقیقت نے اس نئی طرز میں بعض پسندیدہ ہندی بھی کی ہیں۔ موضوع کے لحاظ سے وہ ایسی بحرول کا انتخاب کرتے ہیں جن سے نظم ایک نرم ریز تصویر بن جاتی ہے۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ کے قابل ہے :-

اُٹھی حنینہ مسحور  
پہن کے کسیر تاج زر

لباس نور زبیر

چڑھی مست از کوہ پر

پسار طوہر بن گئے

وہ خندہ نگاہ سے

وہ عکس جلد گاہ سے      سحاب نور بن گئے

لوائے جو تبار اُٹھی

صدائے آبشار اُٹھی

ہواؤں کے رہا باب اُٹھے      خوش آمدید کے لئے

اُٹھی حسینہ سحر      پہن کے سر پہ تاج زر

حقیقت کی شاعری کا ایک دوسرا رخ جذبات کی فراوانی اور خیال کی رعنائی ہے وہ شباب کے نغمہ سرا شاعر دل میں سے ہیں۔ ان کے ابتدائی دور کی نظموں میں شباب کی مدح سرائی بہت نمایاں ہے۔ غالباً حقیقت کی اسی خصوصیت کے متاثر ہو کر ”نغمہ زار“ کے دیباچے میں جناب تاثیر حقیقت کی شاعری کو ”نغمہ شباب“ سے موسوم کرتے ہیں حقیقت کی شاعری میں غنائیت کا بھی بڑا حصہ ہے اور مرقع نگاری میں بھی وہ چابک دست ہیں۔ ان کی طویل نظمیں خصوصاً ”شہناشہ اسلام“ کے مختلف حصے اس کا ثبوت ہیں۔ اقبال اور ان کے کلام کے ساتھ والہانہ شغف نے ان کے زمانے کے بہت سے نوجوان شاعر دل کو غیر شعوری طور پر اقبال کے انداز کلام سے متاثر کیا حقیقت بھی اس اثر سے محفوظ نہ رہ سکے چنانچہ ان کی اکثر نظموں سے اس اثر کا پتہ چلتا ہے مثال کے لئے ”زندگی“ یا ”آزاد وادی“ وغیرہ کا ذکر کیا جاسکتا ہے جن میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے خیال کی تفسیر کی گئی ہے +

اقبال کی شاعری کا آخری دور بعد کے اکثر شاعروں کے لئے نئی نئی تحریکات اور خیالات کی افزائش کا باعث بن گیا ہے۔ حقیقت نے اس وجہ تحریک سے جو کام لیا ہے وہ انیس دہرے اور حالی کے بعد سے آج تک کوئی نہ لے سکا تھا لیکن حقیقت نے انیس دہرے کی طرح مرثیہ نگاری کرتے ہیں اور نہ حالی کے ساتھ مسلمانوں کے منزل پر لنگر بھانے ہیں اس خصوص میں وہ اقبال سے بھی الگ ایک نئے راستے پر چل پڑتے ہیں حقیقت بھی اسلامی شائستگی کے احیاء کے منتہی ہیں اسی کی پیش رفت میں انہوں نے اسلامی تاریخ کو منظوم کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور ”شہناشہ اسلام“ سے اسے موسوم کیا ہے +

”شہناشہ اسلام“ میں حقیقت اسلامی تاریخ کو نظم کر رہے ہیں جس کا پہلا حصہ ”آفرینش حضرت آدم سے لیکر غزوہ بدر تک“ کے واقعات پر مشتمل ہے یہ اس قدر وسیع زمانہ ہے کہ اس پر کئی مہینوں کی تاریخیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن شاعر نے اس میں نہایت اجمال سے کام لیا ہے۔ وہ روایات اعتقادات اور واقعات کے انبار سے صرف شاعرانہ ذہنی تلاش کر لیتا ہے

اور انہیں جوڑ کر ایک مکمل نظم تیار کر دیتا ہے \*

یہ نظم اردو شاعری کی تاریخ میں اس لحاظ سے ایک اہم چیز ہے کہ قدیم نظموں کو چھوڑ کر اردو میں کسی مہین مقصد کے تحت مربوط طویل نظمیں بہت کم لکھی گئی ہیں۔ حالی کا مسدس مد و مد و راقیہ کی طرح کا مرتبہ، دسویں گرا ایک فنی مرتبہ ضرور ہے اس میں مربوط خیالی ضرور ہے لیکن واقعات کے ارتقاء کی گنجائش نہیں لیکن شہادت نامہ میں اس کی بڑی عمدہ گنجائش ہے یہی انبیاء شہادت نامہ کی اہمیت کا باعث ہے \*

شہادت نامہ اپنی طرز کی پہلی نظم ہونے کے سبب بعض خامیوں سے خالی نہیں ہے۔ واقعات کے نشانے نظم کو بعض نقیصہ بیانات اور مرقعوں سے محروم کر دیا ہے۔ جیسے بازاری کا طے کے مناظر، یا حضرت صلح کی ولادت باسعادت کی تفصیلات وغیرہ بحالت موجودہ نظم کے واقعات کے ناکافی اشارے ثابت ہوئے ہیں۔ تاہم شہادت نامہ اسلام کے بعض پاروں کے متعلق یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اردو ادب میں زندہ رہیں گے۔ مثال کے لئے نظم کا آغاز حضرت ابراہیم کا قافلہ با حضرت ہاجرہ کی اپنے فرزند کے لئے پانی کی تلاش کے مناظر ایسے ہیں جو حقیقت ہیں اس شہادت نامے کے وجود کو اردو میں موجد بنا رہے ہیں حضرت ہاجرہ کے قافلہ کا بہ منظر کتنا مؤثر ہے، گو بندش کے لحاظ سے اس میں ترقی کی گنجائش ہے :-

خدا کے حکم سے مسل نے جب رخت سفر باندھا  
جناب صاحب نے دوش پر بخت جگر باندھا  
پیمبر اپنا بیٹا اور بیوی ہم عثمان لے کر  
چلا سوئے عرب سپری میں بخت نوجواں لے کر  
خدا کا قافلہ جو شتل تھپاتین جانوں پر  
معدن جس کو ہونا تھا زمیںوں آسمانوں پر  
چلا جانا تھا اس پتے ہوئے صحرا کے سینے پر  
جہاں دیتا ہے انسان موت کو زنجیر جینے پر  
وہ صحرا جس کا سینہ آفتشی کرلوں کی بستی ہے

وہ مٹی جو سراپانی کی صورت کو نرسکتی ہے  
 وہ صحرا جس کی وسعت دیکھنے سے ہول آتا ہے  
 وہ نقشہ جس کی صورت سے فلک بھی کانپ جاتا ہے  
 جہاں اک اک قدم پر سوطرچ جانوں پکنت تھی  
 یہ چھوٹی سی جماعت بس وہیں گرم مسافت تھی  
 پیہر پیہر پیچھے کو لے، قطع سفر کرتے  
 خدا کے حکم پر لبیک کہتے اور دکھ بھرتے  
 بالآخر چلتے چلتے آخری منزل پہ آٹھڑے  
 پئے آرام زیرِ دامن کوہ صفا ٹھڑے  
 یہ وادی جس میں وحشت بھی قدم دھرتی تھی ڈر کے  
 جہاں پھرتے تھے آوارہ چھڑے باد صبر کے  
 یہ وادی جو بظاہر ساری دنیا سے نرالی تھی  
 یہی اک روز دین حق کا مرکز بننے والی تھی  
 وہ وادی جس میں سبزہ تھا نہ پانی تھا نہ سایہ تھا  
 اسی کی جستجو میں اس طرف پیغمبر آیا تھا  
 ہمیں ننھے سے اسماعیل کو لا کر لانا تھا  
 ہمیں اپنی جبینوں سے خدا کا گھر بسانا تھا

یہ ننھی جس بحر میں لکھی گئی ہے اس میں ترقم اور روانی دونوں موجود ہیں۔ اس بحر کو اقیال کی نظموں کے ساتھ ایک خصوصیت سی حاصل ہو گئی ہے۔ اقیال کی بعض بہترین نظمیں اسی بحر میں لکھی گئی ہیں۔ جیسے ”تصویر درد“ ”محبت“ ”خطاب بہ نوجوانان اسلام“ ”طلوع اسلام“ وغیرہ۔ بحر کے علاوہ واقعات کی ترتیب بیان کا مناسب، سلاست، سنا اور سادگی نظم کی نمایاں خصوصیات ہیں۔



”شاپہنامے“ کے نام کے ساتھ ہی رزمیہ شاعری کا خیال ذہن میں آ جاتا ہے لیکن ”شاپہنامہ اسلام“ رزمیہ نہیں بلکہ میانہ نظم ہے۔ اس میں اگر رزمیہ مرقعے بھی شامل کر لئے جاتے تو شاپہ نظم کی دلچسپی میں اضافہ ہو جاتا +

حافظ افسر میرٹھی کی شاعری ظاہری لحاظ سے حقیقت کی شاعری سے بہت مشابہت رکھتی ہے لیکن معنوی لحاظ سے اور صناعتی کے اعتبار سے دونوں میں بڑا فرق ہے۔ حقیقت انداز بیان اور خیال دونوں میں رنگینی کے دلدادہ ہیں اور افسر سادگی کی طرت مائل افسر کی نظموں میں بھی

افسر میرٹھی  
ولادت - ۱۹۰۸ء

نئی نئی بحر دل اور نغم کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ جذبات کی صورت گری اور بیرونی مناظر کی عکاسی میں بھی انہیں ہمدست حاصل ہے +

افسران شاعروں میں سے ہیں جو قدیم رسمی قفرل کے حامل نہیں ہیں اور نئے نئے موضوعات کو شاعری میں داخل کرنا چاہتے ہیں۔ عروض کی پابندیوں میں بھی وہ فراخی چاہتے ہیں۔ خود افسر نے بحروں کی نئی نئی شکلوں کو مداح دینے کی کوشش کی ہے۔ مثال کے لئے ”میں جس کو ڈھونڈھٹھٹھا ہوں“ ”دولت منہ جوگی“ ”دنیا میں جنت میرا وطن ہے“ ”شب تاریک“ اور ”زنجیری“ نہ صرف بحروں کی روانی اور موسیقیت کی وجہ سے دلکش ہیں بلکہ ان کے الفاظ نشست اور خیال کے آثار پر طہاؤ میں بھی ترنم کی جھلک نظر آتی ہے +

افسر در دسویں صدی کی طرح فطرت پرستی کی طرت بھی مائل ہیں۔ روزمرہ زندگی کی مالاں اور سادھی سببھی چیزوں میں ان کی نظر حسن کے ایسے دلکش پہلو دیکھ لیتی ہیں جو عام نظروں کے لئے پوشیدہ ہیں +

افسر کی نظموں میں خیال اور اسلوب دونوں طرح کی سادگی خاص طور پر نمایاں ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری ان کے معاصرین میں ممتاز نظر آتی ہے۔ یہ سادگی بعض وقت اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ نظم نثر معلوم ہونے لگتی ہے +

افسر وطن پرست شاعر ہیں۔ ان کی بعض نظمیں حب وطن پر عمدہ نظمیں ہیں جہاں ”دنیا میں جنت میرا وطن ہے“ اس نوع کی نظموں میں شاعر کے والہانہ جذبات اور نغم کے لحاظ سے مطالعہ کے قابل ہے۔ اقبال، چکبست اور سرور نے وطن کی نظموں کو عوام میں اس قدر مقبول بنا دیا تھا کہ اس عصر کے بہت کم شاعر ”حب وطن“ کے راگ کو چھڑانے سے باز رہ سکے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ احساس بڑی حد تک موجودہ سیاسی حالات کا پیدا کردہ ہے تاہم وطن کی نظموں میں غیروں کے لئے دلچسپی کا بہت کام سامان ہوتا ہے اس لئے اس طرح کی شاعری کا اثر محدود ہونا چاہئے لیکن افسر کے وطنی لہجے

شریت اور موسیقیت ہر حیثیت سے دلچسپ ہیں۔ مسلمان افسر کی نظموں کے مجموعے ”پیامِ روح“ کی تقریب میں ان کی شاعری کے اس پہلو کے متعلق لکھتے ہیں کہ افسر کا دل وطن کی محبت سے لبریز ہے اس مجموعے میں متعدد نظمیں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے، کیا عجب ہے کہ افسر کے یہ محبت بھرے نغمے ہمارے ملک کی فرقہ دارانہ کش مکش کو دور کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو جائیں ؟

افسر کی وطنی شاعری زیادہ تر اقبال سے الہام حاصل کرتی ہے ذیل کے اقتباس کو پڑھنے کے بعد اس کو تسلیم کرنے میں شاید ہی کسی کو پس و پیش ہوگا کہ یہ اقبال کی ہم موضوع نظموں کی تفسیریں ہیں :-

(۱) ”چشتی نے بخشا

دل کو سہارا

ہمدرد ایسا

کس کو ملا ہے

دنیا میں جنت میرا وطن ہے“

(۲) پرستِ جواک یہاں ہے

ہمدوش آسمان ہے

کیسا عجب سماں ہے

ایسی زمین کہاں ہے

کیا شک ہو الہی ! سب کچھ عطا کیا ہے

میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

(۳) کرشن کی بنی نے پھونکی ہے روح ہماری جانوں میں

گو نغم کی آواز بسی ہے، محلوں میں مسداؤں میں

چشتی نے جو دی تھی مئے وہ ابنا تک بے پناؤں میں

نانک کی تعلیم ابھی تک گونج رہی ہے کانوں میں

افسر کی نظموں میں "مقامی رنگ" بھی گہرا ہے اور ان کا لفظ نظر چائی اور انداز شگفتہ ہے وہ قوم کے مستقبل سے متعلق  
 اسید افرا خیالات کہتے ہیں اسی وجہ سے ان کی قومی اور وطنی شاعری یا اس افرا اثرات نہیں چھوڑتی +  
 رات کی شاعری زیادہ نرداغی رنگ دکھتی ہے ان کی نظموں داردانت قلب اور احساسات کی  
 ترجمان ہوتی ہیں اس کیفیت کا غلبہ ان پر اس قدر ہے کہ جو نظموں خارجی تفصیلات سے  
 پُر ہوتی چاہئے تھیں ان میں بھی شاعر کے جذبات کی قرادانی داخلی رنگہ نمایاں کر دیتی ہے مثال کے لئے "سکون  
 شب" کی تصویر میں شاعر نے اپنے ذاتی جذبات کا رنگ اس قدر بھر دیا ہے کہ وہ رات کا سماں پیش کرنے کی بجائے  
 رات کے سکون میں شاعر کے تاثرات اور احساسات کا آئینہ بن گئی ہے اس نظم کے چند شعر ہیں :-

طاری ہے اک سکوت جہاں خواب پر  
 ہنگامہ زار دہر کی ہر شے خموش ہے  
 لیلائے شب کے حسن کی جادو طرازیوں  
 آشفنگان عشق کا اب سرد جوش ہے  
 تنہائی کا خیال نہ احساس درد دل  
 پیش نگاہ اب کوئی گیسو بدوش ہے  
 اے خانہ حیات ہے گہوارہ سکون  
 مے خوار ہوش میں ہے نہ یادہ فروش ہے  
 دست طلب ہے سحر شماری سے بے نیاز  
 مصروف خواب زاہد پشیمینہ پوش ہے  
 اندر خواب حال بھی ہے بے نیاز ہوش  
 سردا کی اب ہے فکر نہ کچھ رنج دوش ہے  
 غافل ہے اپنے فرض سے خود ساقی حسین  
 اب نیم یاز نرگس پیانہ نوش ہے

مضرب حسن فقرہ طراری سے بے خبر  
ساز حیات عشق سراپا خوش ہے

المختصر ہے سارا جہاں وقف بے خودی  
اک راز دل نگار کو البتہ ہوش ہے

راز کی مرقع نگاری کی عام طور پر یہی خصوصیت ہے۔ "خانہ ویراں"۔ "بت خانہ"۔ "اعجاز بہار"۔ "دہقانی  
دوشیزہ" وغیرہ اس طرح کی نظموں میں قابل ذکر ہیں۔ یہ مختصر نظمیں ہیں لیکن ان کی خوبی یہ ہے کہ راز نے ان  
میں ایسے شاعرانہ پہلوؤں کا انتخاب کیا ہے کہ فروعی تفصیلات کی کسی نمایاں نہیں ہونے پاتی \*  
راز کی شاعری میں بھی اس زمانے کی جدت پسندیوں کا اثر موجود ہے۔ بھروں کے انتخاب اور الفاظ کی  
نشست، ترم اور موسیقی کی نگہداشت، راز کی شاعری میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ بڑوں اور راز کی اکثر نظمیں مترنم بھروں  
میں لکھی گئی ہیں لیکن "مصور"۔ "دنیائے رنگ بو"۔ "میخانہ محبت" اس سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان  
نظموں میں قدیم بھروں کے اوزان کی پابندیاں ملحوظ رکھی گئی ہیں تاہم اظہار جذبات کی مناسبت سے بحر کے جو موزوں  
ٹکڑے کر دیے جاتے ہیں ان سے دلکشی اور اثر میں اضافہ ہو جاتا ہے \*  
راز کی شاعری اردو شاعری کی روایتی قنوطیت کی طرف زیادہ مائل ہے۔ آصف گزنہ دی کے بعد سے اکثر شاعروں  
نے شعر سے رنج و ملال کے اثرات کو گھٹانے کی کوشش شروع کی تھی لیکن یاس و حرمان اردو شاعری کے خمیر ہیں  
اس قدر جاگزیں ہو گئے ہیں کہ وقتاً فوقتاً نمایاں ہوتے ہی رہتے ہیں۔ راز کی قنوطیت زیادہ نثران کے ذاتی حالات کا  
نتیجہ معلوم ہوتی ہے لیکن اس میں زمانے کی بے ہر بڑوں کو بھی دخل ہے۔ "شکوہ"۔ "وطن سے دور" وغیرہ اس کا ثبوت ہیں \*  
شاعر کے تاثرات اس کی حیات کی تفسیر ہوتے ہیں۔ راز کی نظموں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کش مکش  
حیات میں گھرا ہوا ہے۔ اس عالم اسباب کی گتھیوں سے گھبرا سا گیا ہے۔ جوانمالت سے متغایا کرنے اور اپنی رُوح  
میں بالیدگی پیدا کر کے اس کش مکش سے بلند ہو جانے کے بجائے وہ ان مصائب سے جسمانی خلاصی کی کوشش کرتا  
ہے۔ اس کا نتیجہ ناکامی ہے۔ اسی لئے اپنے حزن و ملال کے لئے وہ کافی دوجہات رکھتا ہے \*  
اقبال کے چاں بخش پرچام عمل سے راز کی شاعری بھی مستفید ہے۔ "پہنا پنچہ" درس عمل" میں وہ اسی نقطہ تنہا کی

ترجمائی کرتے ہیں +

راز کی شاعری کا ایک خاص پہلو 'مشرقی عورتوں کے متعلق احترام کے جذبات کی فراوانی ہے۔ ہندوستانی عورت ان کی نظر میں نسائیت کا مکمل نمونہ اور مہیا رہے جس کی مدح سرائی انہوں نے کئی نظموں میں کی ہے +

**ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ** کی طرح شباب کے جذبات سے پُر ہیں لیکن شعر میں حسن اور موسیقی پیدا کرنے کیلئے ابند میں وہ نئے دبستان کی صنعت گری سے بہت کم کام لیتے رہے۔ ہندی بحر میں انہوں نے بہت کم استعمال کی ہیں اس لئے ان کی ابتدائی دور کی شاعری قدیم عروضی یا بندیاں اور جدید احساسات کا مجموعہ بن گئی ہے۔ دیوانہ کی شاعری کا عام انداز عاشقانہ ہے وہ گویا نظم میں غزل کا رنگ بھرتے ہیں۔ قدیم غزل گو شعرا کی طرح 'دیوانہ اپنے محبوب کو مخاطب کرنے میں مذکر ضمیر استعمال کرتے ہیں۔ تاہم وہ اُسے ایک ہندوستانی لڑکی کے لباس اور لوازم کے ساتھ پیش کرنے کو برا نہیں سمجھتے۔ چنانچہ ان کی نظموں "دوشیزہ" "قند" وغیرہ سے یہ خصوصیت اچھی طرح ظاہر ہے +

دیوانہ ہندی ادب کے بھی عالم ہیں اسی لئے اپنی نظموں میں وہ ہندی شاعری کے مخصوص جذبات کو بھی صداقت کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ مثال کے لئے دلچسپی ہوئی نکلیں "در اصل اردو میں ہندی شاعری کا خاکہ ہے ان کی اکثر نظموں میں ہندی اور اردو شاعری کی خصوصیات کا خوشگوار امتزاج نظر آئے گا +

دیوانہ کی شاعری زیادہ تر جذباتی ہے۔ وہ الفاظ کے ذریعہ اپنے تصورات، جذبات یا خارجی اشیاء کی تصویریں بناتے ہیں لیکن ان کے بیانات میں عموماً حقیقت پر نصب العینیت غالب ہوتی ہے۔ "دوشیزہ" کی نظم پڑھئے تو آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ شاعر اپنے خیالی معشوق کو پیش کر رہا ہے جو اس کی نظر میں حسن اور رعنائی کا نمونہ ہے +

دیوانہ کے پاس جذبات کی فراوانی ہے اور وہ ان جذبات کو قدیم غزل گو شعرا کے برخلاف زیادہ بے تکلفی کیساتھ ظاہر کرتے ہیں لیکن ان کے بیان میں ایک حسن ہوتا ہے اور شائستگی کا پہلو بھی ہاتھ سے نہیں جلاتے پاتا۔ مثال کے لئے ذیل کا انتخاب ملاحظہ ہو -

اے غنجہ کس صبا کا ہے انتظارِ نچھ کو      کس لب کی تشنگی ہے ایل دہم رتھ کو  
کس رازِ دل سے تجھ کو ملنے کی آرزو ہے      کس زہجہ کی تجھ کو ہر خطہ جستجو ہے

نخلِ شباب کو جو تیرے غمِ دلدادے  
ہر عضو کو جو تیرے بہنائے سے بنائے  
قوم اور وطن کی محبت اور آزادی کے جذبے سے دیوانہ کا دل بھی لبریز ہے جس طرح دھن کے  
شیدائی ہیں اسی طرح آزادی کے بھی فدائی ہیں۔ مسز سرجنی نیڈا اور غازی مصطفیٰ کمال پاشا پران  
کی نظمیں اس کی شاہد ہیں۔

دیوانہ کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ہندو روایات، عقاید اور مشاہیر کی پیش کشی ہے۔ "خجور  
بندرا بن" اور "بھگوت گیتا" ان کی بہترین نظمیں ہیں۔ "بھگوت گیتا" سے ایک اقتباس یہاں نقل کیا جاتا ہے:-

سُن لے اے دیدہ دل خستہ پیرِ کارِ حیات  
بالنسری دالے کا تو نغمہ جاں بخش حیات  
چاہئے فتح اگر رزمِ مہکانی میں تجھے  
چاہئے عیش اگر بزمِ جہانی میں تجھے  
حسنِ امیاں کی جو تو حبلہ تھامی چاہے  
عشقِ جاناں کی جو تو عقدہ کشائی چاہے  
صدقِ دل سے جو طلب گار ہے راحت کا تو  
راز جو یا ہے اگر حسرت و حسرت کا تو

دیوانہ کے ادبی مذاق کی نزیمیت بھی غزل گوئی کے قدیم مسلک میں ہوئی ہے۔ چنانچہ ابتدائی  
زمانے میں وہ شعر کی صوری پابندیوں کی حد تک اس مسلک کے پابند رہے۔ موضوعات اور اسالیب  
کے اعتبار سے ان کے کلام میں جدت پسندی اور یگانہ روی کے آثار ابتدا سے موجود تھے لیکن بعد  
کی نظموں کے مجموعے مثلاً "نئی دنیا" میں اگلے مسلک سے تجاوز کے معین ثبوت ملتے ہیں۔ ان میں شاعر اپنے  
زمانے کی نئی ادبی تحریکوں کا بوری طرح ہم آہنگ دکھائی دیتا ہے۔ بحرِ دل کے اوزان اور ان کی تراش  
خراش کی صورتیں بدل جاتی ہیں۔ ادنیٰ نئی تحریکوں کے سائے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ مثال کے لئے ان کی  
نظموں کے دوسرے مجموعے "نئی دنیا" کی "عورت"، "محبت کیا ہے؟" "میرے لئے" وغیرہ کا مطالعہ

دو چپسی سے خالی نہ ہوگا۔ "حجرت کہا ہے" میں تو وہ اتنے آگے نکل گئے ہیں کہ پنجابی گیتوں کو بھی شامل کر لیتے ہیں ہرج نہیں دیکھتے۔ اسی طرح الفاظ کی بندشوں اور تراش تراش میں بھی اجتہاد کی مثالیں ملتی ہیں۔

ذوق اظہار میں شدت کی مناسبت سے اگلے دور کی پابند بال کم ہوتی جاتی ہیں ایک رجحان جو پچھلے مجموعوں میں کسی قدر دسند لائقا بعد میں واضح ہو گیا ہے اور یہ کائنات کے مشاہدے کا منصوبہ نہ فقط نظر بنے شاعر پہلے نصب العینیت کا دلدادہ تھا تو اب وہ حقیقت پسندی کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتا جاتا ہے۔ ایک خیال جس پر ان کا ایمان اب پختہ ہو گیا ہے وہ یہ ہے کہ اس کائنات کا خاکہ ایک بڑے صنّاع کا کھینچا ہوا ہے جس کی نظر اس کے تمام پہلوؤں پر ہے۔ اسی لئے اس کے روشن اور تاریک نوازیے نشیب و فراز مصلحت سے خالی نہیں ہیں۔ جو انہ ابتداء سے ایک خاص سیاسی نظر پرے سے پابند ہیں، لیکن بعد میں ان کے جذبات ہمدردی زیادہ وسیع ہوتے جاتے ہیں۔ درمخص غنیہ پرستی، اب معقولیت پسندی میں تبدیل ہو جاتی ہے، اسی لئے مخالفت مسلکوں کے خلاف اس کے لب و لہجہ میں ایک اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔ غرض جو ان کے آخری دور کے کلام میں نئے فن کارانہ تصورات اور آزاد فکر کے وہ سائے شائے موجود ہیں جو اس دور میں نمودار ہونے لگے تھے اور جن کا منہ اب بعد کے دور میں نظر آتا ہے۔

**جلیل قرانی** جلیل اس عصر میں گریا گزشتہ دور کے غزل گو شعرا کے نمائندے ہیں۔ ان کا وطن اُردو حسرت موہانی کے وطن کے بہت قریب ہے، حسرت موہانی کی شعری صحبتوں سے

وہ مستفید ہوئے۔ حسرت ہی کی طرح جلیل نے بھی علی گڑھ کی علمی فضا میں بہ درخش پائی علی گڑھ ہی میں جلیل کا شاعرانہ کردار بنا۔ اور یہیں بعض اہم شخصیتوں کی صحبتوں اور ان کے ادبی ذوق سے وہ متاثر ہوئے۔

جلیل ایک اثر پذیر طبیعت کے مالک ہیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ حسن کارانہ اظہار خیال پر بھی نہیں ذررت حاصل ہے۔ علی گڑھ کالج کے پختہ کار استاد جناب احسن مایروی کی رہنمائی میں جلیل نے فن کے نکات کا مطالعہ کیا اور ان کے ادبی مذاق کی تربیت ہوئی۔ کچھ عرصہ پہلے علی گڑھ کی فضا میں حسرت کی شاعری نے جنم لیا تھا، ان کی روایات سے یہ فضا اب تک معمور تھی، لیکن جلیل ان روایات سے زیادہ خود حسرت کی شخصیت اور ان کے انداز فکر سے متاثر ہوئے۔ اور اپنا لہجہ بھی اسی لئے میں شروع کیا۔ جلیل کے شخصی عنصر

سے قطع نظر کر کے دیکھئے تو ان کی شاعری حسرت کے قدم بقدم چلتی ہے۔ یہاں بھی وہی حسن کاروانہ سادگی اور وہی حسن و عشق کی تصویریں ہیں جن سے حسرت کا کلام ممتاز رہے \*  
بعد میں جب اصغر اور حکمر کی شاعری نے علی گڑھ کی فضا کو مسح کرنا شروع کیا۔ تو جلیل نے بھی ان اساتذہ کے لغزوں کو کان لگا کر سنا۔ اصغر کی رنگین بیانی اور نشاط آہنگی جلیل کی حسن پسند طبیعت کے ساتھ کم مناسبت لگتی تھی اس لئے جلیل پر اصغر کا اگر کچھ اثر پڑا سکتا تھا تو وہ سطحی طور پر چند غزلیں جن میں رنگینی زیادہ اور نشاط آہنگی کم ہے، اصغر کے اثر کی چغلی کھا رہی ہیں۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو:-

طاری ہیں دل پہ کیفیتیں اصغر کی  
کیا شرمیاں ہیں اس بگمہ سحر کار کی  
دولت لئے ہوں دل میں عنم عشق یار کی  
کیا فکر مجھ کو گردشِ لیل و نہار کی  
باقی رہا کسی کا نہ پھر دل پہ اختیار  
آئی تھی ایک موج نسیم بہار کی  
ہے تار تار پیرہن اب کی بہار میں  
یارب! ہو خمیر پیرہن تار تار کی  
جب سے بنا ہے آئیں گے وہ مجھ کو دیکھنے  
حالت عجیب سی ہے مرے قلبِ ناز کی  
بیٹھا ہوا ہوں دیدہ دل دا کئے ہوئے  
لذت اٹھا رہا ہوں عنم انتظار کی  
ہاں اب کہیں وہ شوق سے وعدہ خلائیال  
عادت سی ہو گئی ہے مجھے انتظار کی  
مجبور ہو کے رسمِ درہ عشق سے جلیل



کم بغت دل نے راہِ وفا اختیار کی  
لیکن جگر کا اندازِ ادب و خصوصاً ان کا عاشقانہ رنگِ جلیل کے ذوق کی چیز تھی اس لئے وہ جگر سے متاثر ہوئے۔  
تاہم یہ حیثیت مجموعی حسرت کے اولین تاثرات ان کے کلام میں سبکِ نمایاں ہیں۔ چنانچہ ذیل کی غزل پڑھئے تو  
ظاہر ہوگا کہ یہ حسرت کے مخصوص انداز میں کس قدر ڈوبی ہوئی ہے :-

متاعِ حسن، عیشِ جاوید ال معلوم ہوتی ہے  
نری رونق بہارِ بے خزاں معلوم ہوتی ہے  
ہجومِ حسم کی دل پر آج کل ایسی کشاکش ہے  
متاعِ زندگی بارِ گراں معلوم ہوتی ہے  
یہ دہ ہے رازِ دل افشاں ہو جائے کہیں یارِ ب!  
نگاہِ بارِ اب کچھ حسراں معلوم ہوتی ہے  
زبان پر حالِ دل آئے، جلیل اس کی ضرورت کیا  
مری ہستی مجسمِ داستان معلوم ہوتی ہے

غزل گو شاعرِ دل کی ذہنیت خاص ہوتی ہے۔ یہ پیرونی کائنات کے مقابلے میں اپنے داخلی جذبات اور  
احساسات ہی سے زیادہ متاثر رہتے ہیں۔ جو لوگ دنیوی فکرِ دل کی وجہ سے پریشانیوں میں مبتلا ہیں وہ سوچ  
بچار میں غرق اور ذاتی خیالات کی طرف زیادہ منوجہ ہوں گے۔ جلیل کی بھی یہی حالت ہے، ان کی زندگی اپنے  
نصب العین کے عدم حصول کی وجہ سے تکلیف دہ بنی ہوئی ہے۔ اسی لئے ان کی غزل، ان کی نظموں سے زیادہ مہینت  
رکھتی ہے۔ غزل حقیقی جلیل کو پیش کرتی ہے۔ اسی لئے وہ قابلِ قدر ہے۔ تاہم جلیل کی نظم ”برکھارت“ اس عنوان  
کی دوسری نظموں میں ایک جگہ رکھتی ہے +

**اتخر شیرانی**  
پروفیسر حافظ محمود خاں شیرانی کے فرزند، اتر شیرانی، ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو  
شاعری کو تخیل، موضوعات، تعلیقات اور ایک حد تک فہمیت کے لحاظ سے بھی دستِ دینے کی  
کوشش بہت پہلے سے شروع کی تھی۔ خوش قسمتی سے جلد ہی انہیں کئی ہمنما اور ہم مشرب مل گئے، جن میں سے

بعض کو ان حدت پسندوں کی رفتار بھی "ہمراہان سست عناصر" کی طرح خرام ناز معلوم ہونے لگی اس لئے انہوں نے آگے بڑھ کر اپنا پیارا سست آپ تلاش کرنے کی کوشش شروع کی \*

اختر شیرانی کی پرورش علم و ادب کے ماحول میں ہوئی اور وہ نو عمر ہی سے فکر شعر میں محو ہو گئے تھے احساس کی پہلی کرن کے طلوع ہونے کے ساتھ ہی انہوں نے شعر کو اجتماعی مسابک سے ہٹ کر شخصی اور انفرادی فن کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش شروع کی اور بہت تخیل، نگینہ اور غنائیت میں وہ اپنے ہم پیشوں سے شرط دوڑ کرنے لگے معاصرین میں اکثر ذل کے کلام میں یہ اجڑا نمائندگی پیش کرتے ہیں تاہم اختر شیرانی فکر شعر کے وقت کسی منفرد احساس کے تابع نہیں ہوتے، ان کی نظمیں اس لیے طے پنے نظر آتے ہیں کہ کسی مخصوص اسلوب کی نگہداشت سے جو اردو اور بعض وقت عشق گری کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اس سے ان کی نظمیں محفوظ رہتی ہیں \*

اختر کی نظمیں میں جو چیزیں زیادہ نمایاں ہے وہ ان کے موضوع اور عنوان کی نظر فریبی ہے۔ یہ چیز ان کے معاصرین میں دوسروں کے پاس بھی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن صناعت کی ذہنیت کے فرق کے ساتھ "خدا سے رخص"۔ "اعتراف"۔ "تزانہ" وغیرہ میں ان خصوصیات کا مشاہدہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ تاریخ کے خشک واقعات کو دلکش بنا کر پیش کرنے کا انہیں خاص ملکہ ہے۔ اور بعض وقت وہ ایسے گوشوں کا انتخاب کر لیتے ہیں کہ نظم کی شکل میں ڈھلنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ نظم کی شکل میں ڈھلنے کے لئے ہی معرض وجود میں آئے تھے \*

اختر کی ابتدا کچھ میگو کے غلط متنبیین کے طرز پر ہوئی، لیکن مذاق سلیم نے انہیں جلد ہی صحت بخش انداز پر ڈال دیا۔ لفظی خوش آہنگی کے ساتھ ساتھ معنوی وضاحت ان نظموں کا خاصہ ہے۔ نظموں کے موضوع اور محل کے اعتبار سے، اوتار کو توڑنے جوڑنے میں وہ معاصرین میں سے کسی سے پیچھے نہیں ہیں لیکن معنویت اور مفہوم کو وہ کبھی لفظی خوش آہنگی کے بھینٹ چڑھنے نہیں دیتے۔ ذیل میں ان کی ایک مشہور نظم "خدا سے رخص" کا ایک اقتباس یا جانا ہے جس سے اس خصوصیت کا اندازہ ہو سکے گا :-

سکوت ثقب میں اک حسین نازیں کہ دل میں موجزن ہوائے رقص ہے  
کہ جس کے رقص ناز سے فضا سے شام گول بنی ہوئی فضا سے رقص ہے  
بھکی ہوئی نظم کی ہلکی جنبشیں، نئی ہوئی مکر کی نرم گردشیں

زمین سے آسمان تک آج جیسے ایک جلوہ مبتلائے رقص ہے  
 ادھر وہ جسم حمیریں لچک گیا، ادھر بہ ایک رقص بن کے رہ گئی  
 اگر وہ اس کی ابتداءئے رقص تھی تو اس کو کئے انتہائے رقص ہے  
 کبھی کچھ ایسے جیسے وہ پھسل گئی، کبھی کچھ ایسے جیسے پھر سنبھل گئی  
 کبھی زوہپ گئی، چپل گئی، غرض عجیب ماحول ائے رقص ہے  
 وہ ایک پھول ہے جو بے شمار بے ہیکہ شعلہ ہے جسے سکوں نہیں  
 وہ ایک نمبر ہے جو آکے شکل میں ہوا کی طرح مبتلائے رقص ہے  
 سرور رقص نے دکھا دئے، جگہ جگہ ہزاروں رقص کے تپش کرے  
 کہ اس کی پائے یاسمین کی ایک ایک ہلکی ٹھوکر اک بنائے رقص ہے  
 صفات و ذات کی نفول ہے یہ بحث اس گھڑی الگ الگ نہ کیجئے  
 وہ نغمہ ہے، وہ رقص ہے، وہ رقص نغمہ ہے، وہ نغمہ انتہائے رقص ہے  
 دماغ مست فکر مست، اور سر محو عاجزی کہ اختر اس کو کیا کہوں  
 جو شیخ شہر کی نظر معاف کر دے تو کہوں یہ اک خدائے رقص ہے

اختر اپنے دوسرے ہم تراش شعرا کے ”ماٹھ“ اردو زبان کے قدیم حدود کو توڑنے اور نہ صرف اردو کی بولیوں بلکہ دوسری  
 بولیوں کے الفاظ کو بھی حسب ضرورت داخل کرنے میں ہرج نہیں سمجھتے۔ اسی طرح اپنے محبوب کو وہ ضمائر اور رمزیت  
 کے پڑے ہیں پھپھانا نہیں چاہتے۔ ان کی شاعری میں اسی دلہنستان کے دوسرے شعرا کی طرح ایک رمزیت ضرور موجود  
 ہے، لیکن یہ الفاظ انھیں کا ساتھ نہ دے سکتے کی وجہ سے پورا ہونے والی غیر شعوری رمزیت نہیں بلکہ ان کا کمال کی شعوری  
 رمزیت ہے اور ایسے موقع ان کی نظموں میں شاذ نہیں ہیں جہاں وہ اپنے مفہوم کو ایک گہری رمزیت کے ساتھ پیش  
 کرتے ہیں اس کے ثبوت میں ان کی حالیہ تنسیں جیسے ”عزم رنگین“، ”شاعری کا خواب“، ”ذخیرہ کی طوطا“ اشارہ کیا جاسکتا ہے\*  
 اختر کی شاعری میں غزل کے ساتھ ساتھ گیتوں کا بھی ایک کافی حصہ موجود ہے اور بولی کی زبان وہ زیادہ رنگین  
 ہی کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ نئی نئی کبیوں کی تراش تراش اور انہیں معنی پہتا۔ نے میں بھی اختر، ہما دے میں پوکتے۔

مثال کے لئے ذیل کے مصرعے ملاحظہ ہوں :-

میں آلسوں گا دیدہ افسانہ کا میں (عزم رنگیں)

ذلت کے شب کدے میں در کا سماں کرے وغیرہ

یہ ساری خصوصیات دراصل آغا زہبے ان تحریکات کے انجام کا جن کا ارتقا بعد کی نو عمر نسلول کے ہاتھوں ہوا ۔ اس دور کے نہایت پرگڑا اور جدت پسند شاعر ہیں اتنے وسیع موضوعات پر وہ یہ نکتہ قلم اٹھا سکتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ حکیمہ شعر کہنے پر قدرت رکھتے ہیں شعر کا یہ وہ دبستان ہے جن کے ہاتھوں میں نظم خارجی تاثرات کے اظہار کا کمال بن گئی ہے۔ سیماپ اکبر آبادی اس دبستان کے سب سے نمایاں شاعر ہیں ۔

ساعر کی شاعری کا نشوونما 'سیماپ ہی کی تربیت میں ہوا' اور سیماپ ہی کی پرگڑی کا پر تو 'ساعر کی شہری کائنات کی وسعت سے ظاہر ہے۔ قومی اور وطنی عقائد کے علاوہ اکثر سیاسی مسائل میں بھی وہ سیماپ ہی کے نقش قدم پر چلتے ہیں' گو سیماپ کے پر شکوہ اسلوب پر انہیں دسترس نہیں پھر بھی روانی طبع میں وہ اپنے زمانے کے کسی سخن گو سے بچے نہیں ہیں۔ نظموں کے عنوانات کی دلکش تراش میں سیماپ نے ایک تخصیص سی پیدا کر لی ہے 'یہی چیز "بادہ مشرق" میں بھی نظر آئے گی ۔

ساعر نے نظم میں اپنا ایک اسلوب نشوونما دے لیا ہے 'جوان کے قومی تصورات کی طرح شاعری میں بھی اردو اور ہندی کا بیونہ لگانا چاہتا ہے۔ ساعر کی یہ کوشش محض اسلوب تک محدود نہیں ہے بلکہ موضوع اور مطالب میں بھی وہ عظمت اللہ حال، حقیقت جانندہ اور اس دبستان خیال کے دوسرے شعر کی طرح 'اردو شاعری کو ہندی شاعری سے قریب نہ کرنے کے حامی ہیں۔ چنانچہ اردو شاعری کے مخصوص بلکہ بعض وقت علمی اسلوب کے ساتھ ساتھ وہ ہندی 'تلمیحات، صتمیات، الفاظ اور جردل کا استعمال بھی بے شکوت کرتے ہیں۔ اسی مقصد کی پیش رفت میں انہوں نے ایسی نظموں کے مقابلے میں جو مسلمان مشاہیر لکھی ہیں، ہندو مشاہیر جیسے رام، کرشنا، مہاتما گاندھی، مونی لال نہرو وغیرہ پر بھی نظیں لکھی ہیں۔ اسی طرح ساعر کی نظموں میں اردو اور ہندی اثرات ادل بدل ہوتے پتے ہیں ۔

مولوی عبدالحق صاحب نے ان کی شاعری کی چہ خصوصیات کی جاتاب اشارہ کیا ہے کہ اس وقت ہندوستان

بیں کش مکش میں بنے وہ ان کے کلام سے صاف ظاہر ہے۔ یہ وطنیت اور آزادی کے دلدادہ ہیں +  
 وطنیت اور اسلامی بین قومی تصورات کے ہمارے میں ساغر کے عقائد اس دلہن کے بعض شعر کی طرح ایک کش مکش  
 ہیں۔ ساغر قومیت کا لاگ گاتے ہیں اور ہندوستانی زندگی کے مختلف اور متضاد عناصر کو ہم آہنگ بنا کر ایک وحدت کی  
 صورت میں تشکیل دینا چاہتے ہیں۔ اپنی وطن پرستی پر ساغر کو نااہلی ہے۔ چنانچہ ایک نظم میں جس کا عنوان ”نیا بچا رہی ہے“  
 وطن پرستی کے جذبات چھلک پڑتے ہیں: ”تو وہ کہ اٹھتے ہیں۔“

میں ساغر ہوں اپنے وطن کا بچا رہی  
 اور جس شخص میں ان کی طرح وطن پرستی کے جذبات نہ ہوں اس پر فتویٰ صادر کرتے ہیں:-  
 ”ہم اسے خطرہ تہذیب مدن کہتے ہیں“

لیکن جب قومی جذبات میں روانی پیدا ہوتی ہے تو وہ بھی سیما کی طرح اسلام کی طرف رجوع کرتے ہیں ”پیغامِ عمل“  
 اور اس طرح کی دوسری نظموں سے یہ خصوصیت نمایاں ہے۔ قومی اور وطنی شاعری میں ساغر بھی سیما کی طرح کھری کھری  
 سنانا پسند کرتے ہیں۔ ”میں ناہ اقوام“ ساغر کی ایک اچھی نظم ہے جس میں انہوں نے مختلف قوموں کے ہمارے میں اپنے تاثرات  
 کا اظہار کیا ہے اور گھرے مشاہیرے کا ثبوت دیا ہے اس نظم میں ہندو اور مسلمان یا ہندی مسلمان کی ذہنیت کا جو تجزیہ  
 کیا ہے وہ دراصل ایک اچھا موازنہ بن گیا ہے ”ہندو“ کے ہمارے میں وہ کہتے ہیں:-

نشاط تازہ سے ہے پیش قدم رہن روشن  
 حیدر نور سے ہے محفل کہن روشن

اور مسلمان

میں غلامی میں ہے محنت ہے مسلم  
 خرد اپنے ظرافت خودی کی شکست ہے مسلم

آزادی کی خواہش میں ساغر اپنے کئی پر جوش معاصرین کی طرح نہیں ہیں اپنی ایک نظم میں جو اسی  
 عنوان پر لکھی گئی ہے ”وہ آزادی کے اوصاف بڑی خوبی سے گناتے ہیں۔“ اور آخر میں خدا سے آزادی کی بھیک مانگتے ہیں۔  
 وہ آزادی الہی حسنہ کامل کو بھی مل جائے  
 وہ آزادی الہی ہم غلاموں کو بھی مل جائے

نظم کا خطیبانہ انداز نہایت موثر ہے، لیکن شاید اس سے آزادی کی تعبیریں زیادہ مدد نہیں مل سکتی \*  
سیاسی کشمکش سے قطع نظر شاعر کی شاعری کافی وسیع کائنات پر حاوی ہے تاہم نئی شخصیتوں اور مشاہیر کے علاوہ  
اسلام کی خوبیل، مظاہر فطرت اور تاج محل جیسے موضوعات جن کو بہ شاعر اپنا خراج ادا کرنا ضروری سمجھتا ہے، روزمرہ کی  
زندگی کے مشاہدات اور مسائل جیسے ”بھکارن“، ”پجارن“ وغیرہ پر بھی انہوں نے عمدہ نظمیں لکھی ہیں لیکن شاعر کی  
طبیعت کے جوہر رومانی انداز کی نظموں میں خوب کھلتے ہیں مسٹر سر دینی نام کو ”بادہ مشرق“ کے مقدمے میں شاعر کی  
شاعری کی خصوصیات کے بارے میں تحریر فرماتی ہیں ”شاعر کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی نظموں کے لیے ہندوستانی  
زندگی، ہندوستانی تحریکات اور ہندوستانی جذبات کے عام عنوانات کو منتخب کرتا ہے اور ان کی ادائیگی کے لئے  
ایسے سلیبس اور دلکش الفاظ استعمال کرتا ہے جو عوام الناس کی بول چال سے بیشتر مشابہت رکھتے ہیں“ \*

نئی شعری تحریکات کو شاعر زیادہ اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھتے، تاہم جدید کہ ڈاکٹر سید محمود صاحب نے لکھا  
ہے ”یہ نوجوان شاعر اردو شاعری میں بہت سی جدتوں کا موجد ہے۔ بحروں اور اوزان کے قوط جوڑ، جو لغز و طہیت  
”اعلان آزادی“، ”تراث شباب“ وغیرہ میں نظر آتے ہیں۔ دراصل شاعر کی جدت پسندی کی طرف اشارہ کرتے ہیں“  
شاعر کی فکر بعض وقت نہایت خیال آفرین پیرائے اختیار کرتی ہے اگلی اس طرح کی نظموں میں ایک نظم ”چاند  
کا تبرہ“ مطالعے کے قابل ہے۔ اس نظم میں نہایت مختصر طور پر ماضی کے نقوش نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے  
ایسی نظمیں جب زیادہ طویل ہوتی ہیں اور معین مقصد سے لکھی جاتی ہیں، تو شاعر کی شہرت کے لئے بقا کا پیغام  
بن جاتی ہیں \*

احسان دانش کی شاعری کا آغاز اور نشوونما زیادہ تر، نئی سیاسی سماجی اور ادبی تحریکات  
احسان دانش کے ماحول میں ہوا۔ اور ایک طرح پر نئی شعری اور ادبی تحریکات کو مقبول بنانے میں  
ان کا بھی ہاتھ ہے۔ گوال کے بعد کی مشہل کے نوجوان ان سے بھی آگے نکلے ہیں \*  
احسان انہما پسند نہیں ہیں لیکن موضوعات شاعری کی حد تک وہ سماج کے نیچ طبقوں کی زندگی کے مصائب  
حقیقی پیرایہ میں پیش کرنے کے حامی ہیں۔ چنانچہ ان کی شاعری ان کے معاصرین میں اس کشمکش کی سب سے زیادہ زندگی  
کرتی ہے، جو نئے سیاسی اور سماجی نظریات کے نشوونما کی وجہ سے حساس نوجوانوں کے ذہنوں میں پروش پا رہی ہے۔

بشریہ میں وہ زیادہ نزدیک دبستان کی پیروی کو ترجیح دیتے ہیں مگر نظم، جو نئی تحریکوں کے نتیجے کے طور پر اردو ادبی میں مقبول ہو رہی ہے، اس سے احسان کی شاعری فی الجملہ ناگوس ہے اور آزاد نظم سے نا آشنا۔ گویا فیض اور لیت کے اسنماں میں نہ وہ سخت سے پابند ہیں اور نہ سخت سے مخالفت +

احسان دیہات کے رہنے والے ہیں اور صوبہ پنجاب کا ایک مقام کا مصلحہ ان کا وطن ہے جس سرست اور زندگی ان کی کش مکشوں سے انہیں واسطہ رہا ہے جن کے نقشے وہ اپنی نظموں میں پیش کرتے ہیں۔ مزدوری، باغبانی، ادبی پھر داری اور اسی طرح کے دوسرے اجرتوں کے کام ان کے پیشے ہیں۔ ایک نظم کے تقریبی نوٹ میں لکھتے ہیں۔ ”دریائے جہاں کے ساحلوں پر چوہری جنگو کے ہمراہ، ہنگوں کا نڈکا رے تک میرا زلیہ ماشا ہا۔“ طرح سے زندگی کے جو نقشے احسان کھینچتے ہیں، وہ گویا ان کی آپ بیتی بھی ہے عوام کی زندگی اور مخصوص طبقوں، مابھی اور عائلی کش مکش کو زیادہ سے زیادہ حصہ دینے میں دوسرا کوئی انقلاب پسند شاعر بھی احسان کو نہیں پہنچ سکتا۔ بزنطیر اکبر آبادی کے بعد عوام کی زندگی کی ترجمانی سب سے زیادہ احسان دانش نے ہی کی ہے، لیکن نظیر میں اور مان میں فرق یہ ہے کہ نظیر کے موضوع معین تھے اور نہ مقصد، لیکن احسان کے پاس یہ دونوں چیزیں موجود ہیں۔ اسی نظیر اکبر آبادی کے تنوع اور استغناء شعری کے مقابلے میں احسان کے پاس تخصیص اور تنجی دکھائی دیتی ہے۔ احسان م ماعر کی حیثیت سے مشہور بھی ہو چکے ہیں اور شاعری میں وہ اپنی زبان اور اپنے دماغ سے ادنیٰ طبقوں کی کش مکش جمانی کرنے پر کٹھا کرتے ہیں۔ خود اسی طبقے سے اس کی پیتا نہیں کہلاتے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بعض وقت ہمنوع وقع و محل کا ساتھ ان کی زبان اور ان کا انداز بیان نہیں دے سکتے۔ مثال کے لئے ایک مزدور کی بیوی کا خط لکھا۔

السلام اے میرے مرنے والے نگہاں السلام  
السلام اے مایہ نورِ شبنمستان السلام

مدتوں سے تم نے خط ارسال فرمایا نہیں

احسان خود کو مزدور کہنے پر فخر کرتے ہیں، ان کے معیار ذہنیت کے مزدوروں کو نشوونما دینے کے لئے ہندوستان بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے احسان کی اخلاقی جرأت نے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ راہ ہمارا کر دی ہے اور ن مکش جس کی فوجی کماں داستا ہیں ہم مسکیم گورگی اور اس کے مسکیم کے دوسرے ادیبوں سے سنتے ہیں اور جس عشق احسان دانش کی نظموں میں دیکھتے ہیں، اگر اس وقت ہندوستان میں شروع نہیں ہو چکی ہے تو احسان کی

شاعری میں اس کے انجم کا آغاز نظر آرہا ہے۔  
اپنے شعری مطمح نظر کی طرف احسان نے آتش خاموش کی ایک نظم ”مقصود کار“ میں اس طرح اشارہ کیا ہے :-

کہ رہا بول بزم میں ماضی کا ماتم اس لئے      نہ کہ مستقبل کے شعبدوں کو ہوا دینی پڑے  
پھونک کہ چھوڑ دل کا ہر عنصر میں روح اتحاد      کشش مکش میں خواہ چان مبتلا دینی پڑے  
قیمت مرود کہ دول کا جہاں پر آشکار      زندگی کو لاکھ تشکیل قصب دینی پڑے  
وہ دوا دول کا تمدن کی علالت کے لئے      شافی و مطمنی کہ مجبوراً شفا دینی پڑے

عام طور پر احسان کا انداز بیان ان کی تشبیہیں اور استعارے عام فہم ہوتے ہیں۔ بیابان شاعری اور مریخ نگاری میں ان کا قلم بہت سبک و سہل اور کسی مرقعے کی پیش کشی میں وہ ایسی جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے جن پر دوسرے کی نظر شاید نہ پڑ سکے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ احسان تخیل سے زیادہ اپنے مشاہدے اور بیان سے کام لیتے ہیں مثلاً عبید کے موقع پر ایک مزور کے اہتمام کا نقصہ پیش کرتے ہوئے وہ بتاتے ہیں :-

اپنا خود دھویا ہوا اک پیر ہن پہنے ہوئے      جس کے دامن جا بجا سکرے ہوئے سسٹے ہوئے  
دھجیوں کو ہم نشینوں سے چھپانے کے لئے      آسینین لوٹ رکھی ہیں بہانے کے لئے

یہ انداز بیان بعض وقت مہینے کی طرح رفت انگیز بن جاتا ہے۔ بعض وقت اسباب نتائج کے درمیان کوئی منطقی تعلق بھی نہیں ہوتا پھر بھی وہ جذبات کی رو میں بڑھتے والوں کو بہالے جلانے ہیں۔

سمان کے اوچے طبقوں کے خلاف اور بعض وقت ان نظام عالم کے خلاف جذبات اور انتقامی چیزیات احسان کے پاس بھی موجود ہیں لیکن انتہا پسندی کی حد کو شاید نہیں پہنچتے۔ ان کی بعض نظمیں جیسے ”ایکسا باغی کا خواب“ جو حقیقت ایک مظلوم مختصر قصہ ہے نہایت مؤثر ہیں اور جس مقصد سے وہ لکھی گئی ہیں اس کی بڑی اعانت کرتی ہیں۔



## نئی تحریکیں

جدید اردو شاعری اپنے ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۵ء کے یک بھگ اس سہ منزل پر پہنچ گئی جس کے بعد نوجوان شعرا کو ارتقا کی یہ رفتار بھی سمیت نظر آنے لگی۔ کچھ تو ان حالات کے رد عمل کی وجہ سے جن کا ذکر پچھلے باب میں کیا گیا ہے اور کچھ نئے حالات کے گونا گوں اثرات کے نتیجے کے طور پر شعرا کی نوجوان نسل ارتقا کی سست رفتار سے اگنا کر انقلاب کی طرٹ مٹی ہوئی گئی، چنانچہ جدید اردو شاعری کے ارتقا کی تاریخ میں آخری دس یا دہ سال نئی نئی تحریکوں اور انقلابی تصورات کی افزائش کے سبب پچھلے ادوار کے مقابلے میں ممتاز نظر آتے ہیں۔ یہ دور اردو شاعری میں نئے شعری تصورات اور ایسی نئی تحریکات کا آغاز ہے جو حیثیت سے

۱۔ ملاحظہ ہو .. .. کیا مجھ اپنے خیالوں کے ادا کرنے کو

اسی رفتار سے چلنا ہے کہ میں سے ایک تک

”دیر سے دیر سے مرے ہم قدم چلتے جاتے ہیں“ (پرواز، طیف)

اس سے پہلے اردو شاعری سے ناماؤں اور اجنبی تھیں۔ دُعا شعر لے لے اپنی ساری توانائیوں اور جدت طرازتہ مسائی کے ذریعے اردو شاعری کو ایسے نہج پر ڈالنے کا بیڑا اٹھایا ہے جو بعض حیثیتوں سے عالمی ادبی تحریکات سے ہم آہنگ ہے۔ وسیع تر علمی تجربات اور قریب ترین قومی روابط کا یہ لازمی نتیجہ تھا لیکن ہماری سیاسی سماجی اور اقتصادی ضرورتوں کے سبب ان تحریکات میں سے ایسے پہلو زیادہ موثر صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں۔ جو ہماری زندگی سے زیادہ ربط رکھتے ہیں۔ ہاں جو ان شعرا کی ذہنیات پر زیادہ اثر ڈال سکتے ہیں۔

شاعری کی اصلاح کی جو تحریکیں اس وقت برپا ہو رہی ہیں، وہ شعر کی صوری اور معنوی بحریت پر اثر انداز ہیں۔ اور ان میں بہت کچھ نسیم اور تنسیخ کی پیش گوئی کر رہی ہیں۔ اور اگر ان کی ترقی نئی راہوں میں بے روک جاری رہی تو عرضِ قافیہ، ردیلت اور دوسرے سارے اگلے فنی لوازم میں اردو شاعری ایک بنیاد پر قائم ہو کر تیار ہے جس میں وقتی بدعات کی روگردانے کے بعد وہ رفتہ رفتہ ایک انفرادی جگہ پیدا کر کے جا سکی اور نئی شاعری ہندوستان کی دوسری زبانوں کی شاعری سے بھی اتنی ہی میسر ہوگی، جتنی وہ قدیم عربی، فارسی اور نئی شاعری سے مختلف ہو سکتی ہے یہ حقیقی ہندوستانی شاعری ہوگی جس میں عالمی شعری دبستانوں کا اثر اس کے مخصوص مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوگا۔

نئی تحریکوں کا مقصد سب سے پہلے اردو شاعری کو حیات کی من و عن ترجمان بلکہ کبیر بنانا ہے ادب اور زندگی کا اصول اس دور میں اتنا ہی چھانا جا رہا ہے جتنا عصرِ اصلاح کے فوراً بعد نیچرل یا فطری شاعری کا اصول مقبولیت حاصل کر چکا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ عصرِ اصلاح کے بعد سے لے کر موجودہ دور تک جدید شاعری کا ارتقا بند ہیچ ہوتا رہا۔ اور سوائے اس عصر کے درمیان ادوار میں کوئی تحریک اس شدید دور کے ساتھ نہیں اٹھی، جیسی کہ موجودہ تحریک، ادب برائے زندگی ہے۔ اس نقطہ خیال کو تشکیل کرنے میں اس عصر اور ہر عصر کے سب سے بڑے شاعر اقبال کے شعری اور فنی نظریوں کو بڑا دخل ہے۔ جو شعروں میں نظری و لادری کے علاوہ باطنی افادیت کے بھی قائل تھے۔ "قدون لطیفہ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے۔ اس کے پسند شعر ہیں :-

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن جو فتنے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا ؟

مقصود ہمز سر حیاتِ ابدی ہے  
شاعر کی لدا ہو کہ منفی کا نفس ہو  
یہ ایک نفس یا دو نفس مثل مشرر کیا؟  
جس سے عین افسردہ ہو وہ بادِ مسحر کیا؟  
”شعر“ کردہ حیاتِ ابدی کا پیغام سمجھتے تھے۔

نئی تحریکوں کو بہ حیثیتِ مجموعی کبھی کبھی ’ترقی پسند‘ ادبی تحریک کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے اور اس تحریک کے صحیح مفہوم کے بارے میں بہت کچھ خیال آرائیاں ہوتی رہی ہیں، بعض وقت اسے ماضی کے قابلِ احترام اداروں کے خلاف بغض و عناد نکالنے کا ذریعہ سمجھا گیا، کبھی اسے انقلاب اور خاص طور پر اشتراکی طرز کے انقلاب کا پیش خیمہ بنایا گیا۔ کسی نے اسے محض فحش نگاری کی منتظم کوشش کے مترادف سمجھا۔ اور کبھی اسے سماج کی گندگیوں کو اچھالنے کا وسیلہ قرار دیا گیا۔ بعض گزشتوں سے اس کے بارے میں یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا کہ یہ دہلی اور لکھنؤ سے زبان اور شعر کا ٹھیک ختم کرنے کی پجانی چال ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ لیکن بے جلتی، اضطراب اور تجرد پسندی کی وہ لہریں جو نوجوان ذہنوں میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں، اپنا کام کرتی رہیں۔ اور رفتہ رفتہ اس ساری سعی کا مفہوم معین ہونا گیا، جو اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ زندگی کی بدلی ہوئی قدروں سے شعر و ادب کو بھی ہم آہنگ بنایا جائے۔ یہ سوال دوسرا ہے کہ اس کے لئے کیا سبیل اختیار کی گئی۔ ادب کو عام پسند اور عوام پسند بنانے کا رجحان بھی اس تحریک کا ایک پہلو ہے دوسرے الفاظ میں ادب سے خواص پسندی، ذہنی امارت اور اجارہ داری کی قدیم رسموں کو مٹانا نئی تحریکات کے پیش نظر ہے۔ فی نفسہ یہ مسئلہ اختلافات سے بالکل بیرونی نہیں کہ ادب کو کس حد تک عوام پسند ہونا چاہئے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس تحریک کے اثر سے ’اردو شاعری‘ میں ’فرضی حسن و عشق‘ کی داستانوں کی بجائے ’زندگی کے مشاہدے اور مطالعے کے نئے نئے زاویے نظر پیدا ہونے چاہئے ہیں اور نوجوان شاعر کا ایک گروہ اس میدان میں گہرے سیقت لے جانا چاہتا ہے۔ شاعری کو عوام پسند بنانے کا مقصد ابھی پورے طور پر اس طرح حاصل نہیں ہو سکا۔ کہ جدید شاعری کی پچھلی روایات کا اثر نئے نمروں سے تمام تر زائل نہیں ہونے پایا ہے۔ اور یہ اثر جہاں کہیں باقی ہے، اس مسئلہ کو بھی رسمی چیز بنا رہا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہلے محلی بلبیل کے افسانے تھے اور اب دوسری قسم کے موضوع اور ان کے متعلقات ہیں

شاعری کی یہ نوع موضوعات کی حد تک تو عوام کی زندگی سے رشتہ جوڑ لیتی ہے، لیکن باقی امور میں وہ ایسی راہ ہموار نہ کر سکی جو اس کے مقصد کی پیش رفت میں مفید ہو۔ \*

اس ایک خصوصیت سے قطع نظر کر کے موجودہ دور کی شاعری اپنے موضوعات کے تنوع، اسالیب کی تدریج، فنی تہجد پسندی کی تجربی کوششوں، غرض ہر حیثیت سے ایک اہم عبوری دور سے گزر رہی ہے۔ جو اپنے سارے حدود و حال کے ساتھ کامیاب نہ بھی ہو، تب بھی چند بنیادی اصولوں میں ہماری شاعری اگلے ادوار کی شاعری کے مقابلے میں بالکل مختلف ہوگی۔ جس کے اجزاء میں شعر کے قدیم تصور سے مختلف ایک نیا فن تصویر ہوگا۔ جس کی عمارت محض رد لیت، قافیہ، مخصوص اور معین اور ان اردو مرے اور محاررے کے سہارا پر ٹکی ہوئی نہیں، بلکہ شاعر کے انفرادی احساس حسن کا دی اور اس کی روح کے ذاتی ترنم اور اس کی اپنی فکر کے عناصر پر کھڑی ہوگی۔ ادبی روایات بھی دوسرے تمام تہذیبی اداروں کی طرح سخت جان ہوتی ہیں۔ اس لئے پہلے پہلے موضوعات کی حد تک تو جوان شعر کے کلام میں تو اردو بلکہ تکرار بھی نظر آئے۔ تو تعجب کی بات نہیں۔ نئی تجربہ کے لئے یہ ایک سہارا ہے۔ اور محض اسی ایک نقطہ نظر سے موجودہ شاعری کے امکانات صحیح طور پر جانچے نہیں جاسکتے۔ \*

موجودہ شاعری مسئلہ ادب مخصوص اور ان سے بھی اتنا ہی جی چراتی ہے، جتنا وہ رد لیت اور قافیہ کی پابندیوں سے گھبراتی ہے۔ موجودہ دور میں اور ان اور تصور شعریہ کا تنوع جتنا مقبول ہو رہا ہے، اس سے پہلے اردو شاعری میں کبھی اتنا مقبول نہ ہو سکا تھا۔ اسمیل میرٹھی، شرر، نظم طہا لہائی اور ان کے چند ہم خیال ادیبوں کی نظم معرا کو اردو میں رائج کرنے کی سعی ناکام کی طرف پچھلے صفحات میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دہشت اردو شعر کا احساس ترنم ابھی قافیہ اور رد لیت کے سہاراوں کو ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہوا تھا، لیکن اس دور میں بے قافیہ نظم نہ صرف مقبول ہو رہی ہے، بلکہ اس میں چند ایسی اصطلاحی خصوصیات بھی نشوونما پانے لگی ہیں۔ جو اس میں شک نہیں کہ پہلے پہل مغربی شاعری سے درآمد کی گئیں، لیکن رفتہ رفتہ وہ زبان کے مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہوتی جا رہی ہیں۔ اس طرح ہماری شاعری مشرق و مغرب کے تصور شعریہ کے منازعی ایک نیا اور اپنا انفرادی راستہ پیدا کرتی جا رہی ہے، جو اپنی ترقی یافتہ صورت میں اردو شاعری

کی مخصوص فنی خصوصیت بن جائے گا \*

اس میں شک نہیں کہ موجودہ شاعری میں خاص خاص موضوعات کی حد تک توازن و یکجہ تقلید کا شائبہ پیدا ہوتا ہے جن میں افلاس، بھوک، قید، زخمیر، امراض، مزدور، کسان، سرمایہ داری وغیرہ کا ذکر بطور مثال کیا جاسکتا ہے اس میں کسی حد تک ماحول کی وفا شعارانہ ترجمانی ہے اور کسی حد تک اشعار کی تاثرات کی صدائے بازگشت اور یہ ایک ”وضع“ اور ایک ”مسک“ سامنے گیا ہے جس کے بیرون تقریباً تمام نوجوان شاعرانہ جہد جہاں دیدہ سخن سنج بھی ہیں جس طرح غزل گوئی کے قدیم دور میں شاعر مصنون پر مصنون کہنے پر غرور کرتا تھا، اسی طرح آج کا شاعر بھی غالباً یہی سمجھتا ہے کہ جب تک وہ اس دمرہ کے موضوعات پر قلم نہ اٹھائے، نثری پسندی کی سند پانہیں سکتا۔ شاعر کا بیگروہ ایک نئی قسم کی رمزیت اور اشاریت کو بھی نشوونما دینے کی سعی کر رہا ہے جس کے اجزاء قدیم غزل کی شاعری سے مختلف ہیں \*

عشق و محبت کا عہد اسبھی بول رہا ہے اور شاید یہ سرچلھ کر بول رہا ہے لیکن یہاں بھی جو بنیادی بات دیکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ موجودہ شاعری میں رسمی حسن پرستی کا شائبہ بہت کم ہو گیا ہے۔ نوجوان شاعر عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں رمزیت اور اشاریت کے قدیم نثر پر دوں کو چاک کرنے پر تیار ہوا ہے ممکن ہے کہ یہ چیز خود ان شعرا کے بائیں رسمی معلوم ہو، لیکن ہم کو جگہ جگہ ایسے نمونے بھی ملتے ہیں جہاں شاعر کی فکر پاک اور مصوم محبت اور کبھی کبھی حسن اور اس کے سراپردہ آستان تک بھی پہنچتی دکھائی دیتی ہے۔ اور کہیں راز و درون پردہ کی کچھ جھلک بھی دکھائی پڑتی ہے اصلی اور نقلی جذبات کی یہاں بھی گنجائش ہے لیکن کام کی بات اس سلسلے میں دیکھنے کے قابل یہ ہے کہ موجودہ شاعر عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں ممکن ہے بعض وقت جرأت و تدان سے کام لے اپنے پیش رو صنعتوں کی طرح کسی نوع کی پیچیدگی میں مبتلا ہوتا نہیں جابھتا۔ وہ دن کو دن اور رات کو رات کہنے پر مصر ہے۔ چنانچہ عاشقانہ اور رمزیہ شاعری میں قدیم اور جدید دور کے شاعر بھی معشوق کا انا پنا بتانے سے بچکھاتے تھے موجودہ شعرا نے وہ رسم توڑ دی ہے اور بعض تو شاید اس رو میں دھڑک بے پلے جا رہے ہیں \*

ان محکبات میں جو نوجوان شعرا کی مساعی کا محور بنی ہوئی ہیں۔ یہ نثر یک شاید سب سے زیادہ دور رس نتائج کا باعث ہو گی کہ انہوں نے اسالیب شعر کو وسعت دے کر اس تصور کو عملی جامہ پہنایا کہ اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں ہیں۔

بلکہ ایک ہی زبان کے دو مختلف اسالیب ہیں۔ صلح و اشتی پسندی جس کی شاعر سے توقع کی جاسکتی ہے اس کا یہ ایک مستحسن اشارہ ہے۔ کوئی ریلح صدی قبل جب عظمت اللہ خاں نے حیدرآباد میں اس نحر یک کی بنیاد رکھی تھی نہیں شاید ہی اس کا دہم دگمان ہوگا کہ چند ہی سال کے اندر اندر اس نحر یک کو اتنی مقبولیت حاصل ہو جائے گی۔ نئی نحر یکوں میں شعر کی قنیت سب سے نمایاں چیز ہے۔ موجودہ شاعری کا یہ وہ پہلو ہے جو سب سے زیادہ معرکہ آرا حیثیت رکھتا ہے۔ قدیم دیستان کے ہر ورث یافتہ نئے اوزان سے چربیز ہیں کہ بڑی کھینچ تان کے بعد بھی یہ کسی مسلمہ بحر چھیک نہیں اُڑتے۔ پھر نئے نئے رمزی انداز اس پر مستزاد ہیں۔ نئی قنیت کا میدان عمل ’مسلمہ اوزان کے پابندی کے ساتھ اسنہما سے لے کر معرّ اور آزاد نظم اور اس سے بھی آگے بڑھ کر نئے نئے اوزان کی درآمد و تزئین پر عادی ہے۔ پابند نظم، موضوعات اور اسالیب کی جدت پسند بول کے قطع نظر ان تمام اصولوں اور ضوابط کی کم و بیش پابند ہے جو سالہا سال سے اساتذہ پیشین کے پاس مقبول رہے ہیں۔ نظم معرّ بھی اردو کے لئے شاید کوئی نئی چیز نہیں ہے کیونکہ اردو شاعری کے جدید دور میں اس طرز کی نظموں کو رائج کرنے کی کوششیں انفرادی طور پر وقتاً فوقتاً کی جاتی رہی ہیں۔ نظم کی یہ نوع ’شعر کے اوزان میں پابند نظم کا ہی اتباع کرتی ہے صرف قافیے اور ردیف سے وہ لے بنیاد ہے۔ انگریزی ’پلیٹک ورس‘ فی الجملہ اردو خواؤں سے ناماؤں نہیں لیکن موجودہ دور سے پہلے اردو شاعری میں وہ بھی اتنا مقبول نہ ہو سکا تھا۔

آزاد نظم اردو میں موجود، عہد کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے کیونکہ اب سے پہلے اس کا نچرہ اردو میں نہیں کیا گیا تھا۔ اس نظم میں نہ تو مخصوص اور مسلمہ بحر کی پابندی ضروری سمجھی جاتی ہے اور نہ ارکان اور قافیے کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ بلکہ خیال کی رفتار یا شاعر کی رفتار طبع کی مناسبت سے جتنے ارکان ضروری سمجھے جاتے ہیں انہیں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قدیم اساتذہ جیسے دلی، سراج، میر، سودا اور کبھی کبھی انشا اور حرّات کے پاس بھی نظم کی ایک صفت جو مستزاد کے نام سے موسوم ہے استعمال ہوتی ہے۔ اس میں بحر معین ہوتی ہے اور جز مستزاد بھی اسی بحر کے ارکان سے ہوتا ہے لیکن آزاد نظم میں ایک تو یہ ضروری نہیں ہے کہ اوزان معین اور مسلم بحر کی سے ہوں دوسرے اس کے لئے مستزاد کی بھی قید نہیں ہے بلکہ یہ اس کے برعکس ’مکتسار‘ بھی ہو سکتی ہے۔

انگریزی اور دوسری مغربی زبانوں کی شاعری کے لئے یہ نوع بھی کوئی نئی چیز نہیں ہے لیکن اردو میں آج سے

پہلے اس کا تجربہ نہیں کیا گیا تھا اس لئے قدیم دبستان والوں کو نظم کی یہ نوع ذیل معلوم ہوتی ہے جس کا اظہار مختلف موقوفی پر کیا جاتا رہا ہے \*

جدید دور کے آغاز میں اردو شاعری نے اصلاح کا جو قدم اٹھایا تھا وہ بظاہر موضوعات کی توسیع پر مؤثر تھا لیکن ضمنی طور پر ایک بنیادی فرق قدیم اور جدید دبستانوں میں یہ بھی نمایاں ہو گیا کہ قدیم دور کی زیادہ تر محاورے رجز کے اور صنائع بدائع کی نگہداشت کی شاعری کے مقابلے میں جدید دور کی شاعری مطالب اور محافی پر زیادہ متوجہ رہی موجودہ دور میں مطالب اور موضوعات کی چھان بین شروع ہوئی اور قی اعتبار سے نئے نئے تجربے شروع ہوئے اس سے ظاہر ہے کہ گزشتہ نصف صدی سے زیادہ عرصے میں اردو شاعری میں حالات کی مناسبت سے تبدیلی ہوتی رہی ہے، کیونکہ تبدیلی فطرت کا ایک اہل قانون ہے اور یہ کائنات آپ گن اور حیات مادی کے غیر میں داخل ہے، لیکن ادبیات میں تبدیلی کا معیار حسن اظہار کی نئی اور مہموبیت ہے۔ ہر ایسی تبدیلی جس سے مفہوم کو نقصان پہنچے اور جس سے کسی پہلو کا تنزل ظاہر ہو نا مقبول چیز ہے \*

موجودہ شعری تحریکوں کو نہ تو ہم محض قدیم طرز سے بغاوت کے جذبے پر محمول کر سکتے ہیں اور نہ محض جدت طرازی کی عنان گسیختہ خواہش پر بلکہ یہ تحریکیں سیاسی اور سماجی زندگی میں ایک پس منظر رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لینا بھی محنت پر مبنی نہیں ہے کہ نئی شعری تحریکوں کو اگلے دور سے کوئی واسطہ نہیں تھی تبدیلیاں سانسے یا چند طبقوں کی ذہن بندی کی تبدیلی سے گرا نعلق رکھتی ہیں۔ اور ذہنی تبدیلی کا ذمہ دار ماحول ہوتا ہے۔ ہمارا حال بسا سے ماضی کی پیداوار ہے اس لحاظ سے نئی تحریکیں بھی پچھلے دور کے عمل اور رد عمل کا لازمی نتیجہ ہیں \*

موجودہ شعری پیداوار پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ نوجوان شعرا کا رجحان نئے نئے شعری تجربوں کی طرف زیادہ سے زیادہ اہل ہونا جاریا ہے۔ اظہار کے سانچے بدل رہے ہیں اور جمالیاتی مبادی میں ایک تبدیلی رونما ہو رہی ہے، مگر ہر فطرت کی تلاش میں جن گوشوں کو موجودہ شاعر عام طور پر اور خصوصاً لہجہ ان شاعر طویل رہے ہیں۔ ان کی اپنی فطرت کی رہبری کا نتیجہ ہے اور جن راہوں پر وہ گامزن ہیں وہ پہلے سے بنی بنائی تھیں ہیں بلکہ وہ خود انہیں کھولنا چاہتے ہیں یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کی بہشت خدای ایک نیا شعری آئین بن جائے گی لیکن یہ نہ تو درجہ کچھ کم خوشگوار نہیں ہے کہ جو ایک نئی عظمت شاعری کا خواب دیکھ رہے ہیں \*

سید الانبیاء خاتم النبیین محبوبِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ مشہور عالمِ کتاب

# رحمۃ للعالمین

کامل تین جلد

مُصَنَّفُہٗ بِعِلْمِہٖ قاضی محمد سلیمان صاحبِ مکان منصور پوری

سَرَحُمۃٌ لِّلْعَالَمِیْنَ نے شائع ہونے ہی سیرۃ رسولؐ کے شہداء میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی اور اس کتاب کو جماعہ حلقوں میں نہ صرف پسند ہی کیا گیا بلکہ اس کو نہایت مستند تسلیم کیا گیا ہے اس کے قبول عام ہونے کا ہی ثبوت ہے کہ ہم نے اس گرانی کے زبانی اس کا ساقیوں ایڈیشن نہایت آسٹ تاب سے شائع کیا ہے + آپ یقیناً اس کتاب کا ملاحظہ فرما کر نرطپ جائیں گے اپنی دلچسپ انتی مکمل اور اتنی اعلیٰ کتاب سیرۃ نبی صلعم پر آپ کو کسی اور جگہ نہیں ملے گی طرز بیان سچھا ہوا اور طریقہ استدلال سنجیدہ ہے سیرۃ کے ساتھ ساتھ مختلف مذہبی امور پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جس سے اس کی افادی حیثیت بہت بڑھ گئی ہے +

(۱) کتابت روشن اور خوش خط (۲) کاغذ چمکا عمدہ دبیر (۳) طباعت دیدہ زیب (۴) جلد پائدار مضبوط ولایتی پیرے کی (۵) گرد پوش سہ رنگا خوب صورت + قیمت حصہ اول مجلد چار روپے حصہ دوم مجلد چھ روپے آٹھ آنے حصہ سوم مجلد چھ روپے آٹھ آنے + ہر حصہ مجلد مع گرد پوش ستر روپے + ہماری ٹیکسٹ بکس تمام ہندوستان کے تعلیمی حلقوں میں مقبول ہیں + (فہرست کتب مفت)

شیخ غلام علی اینڈ ستر ناشران کتب (کتاب منزل کشمیری لاہور)



عزیز حسین جاوید کے زندہ جاوید پاکیزہ افسانے

جنہیں بھائی بہن کو پیش کر سکتا ہے

|    |      |           |
|----|------|-----------|
| ۷۷ | مجلد | ساز فطرت  |
| ۷۷ | مجلد | نیلوفر    |
| ۷۷ | مجلد | صبر و ضبط |
| ۷۷ | مجلد | قسمت      |

شاعر زمان اختر شیرانی کا مجموعہ کلام

ادب نواز حضرات جس کا پیہم مطالبہ کرتے ہیں  
اب شایع ہو گیا ہے

|    |                        |            |
|----|------------------------|------------|
| ۷۷ | تین روپے (سے)          | صبح ہمار   |
| ۷۷ | تین روپے (سے)          | اخترستان   |
| ۷۷ | تین روپے (سے)          | لالہ طور   |
| ۷۷ | تین روپیہ آٹھ آنے (سے) | طبور آوارہ |

شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کے معجزہ قلم سے نشیئل اکوٹومی کا ترجمہ

معاشیات قومی

۶۵۰ صفحات - مجلد مع گرد پوش - آٹھ روپے

ضیاء الدین احمد سیلوی کی انگریزی کتاب الی کیڈر کا ترجمہ - جس کا پہلا ایڈیشن صرف

ایک ماہ میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا - قائد اعظم علی جناح کی قومی خدمات پر بصیرت افروز

تبصرہ ہے - ۲۲۴ صفحات - قیمت محسوس دو روپے آٹھ آنے (سے)

فہرست کتب مفت طلب فرمائیں  
ناشران

کتاب منزل کشمیری بازار لاہور





